

# Русский музыкальный фольклор

- Русский музыкальный фольклор позволяет ввести детей в мир традиционной русской культуры. Большой интерес вызывают у школьников беседы по темам: «Календарная песня - зеркало крестьянской жизни», «Детский музыкальный фольклор», «Искусство скоморохов», «Сказка и музыка» (просмотром слайдов, видеофильмов, с прослушиванием образцов народной музыки, исполнением русских народных песен и танцев).





# Русский музыкальный фольклор





# Методы стимулирования и мотивации учения

- Метод музицирования
- Метод соучастия
- Метод импровизации
- Метод “учебный  
бреймсторминг” (мозговой  
штурм)



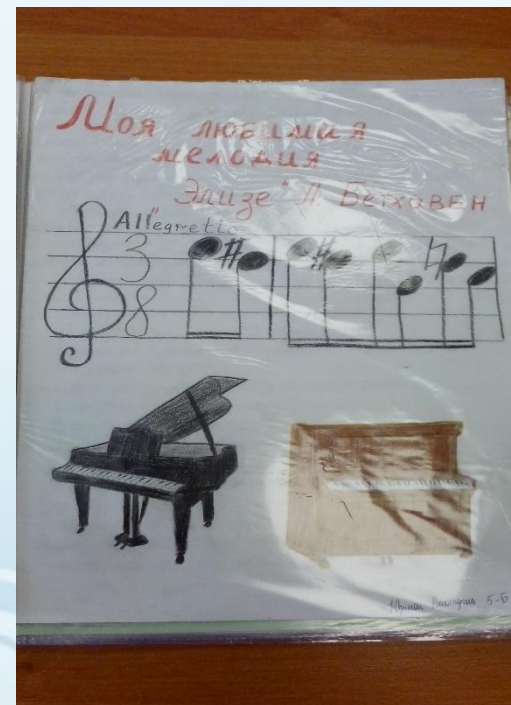
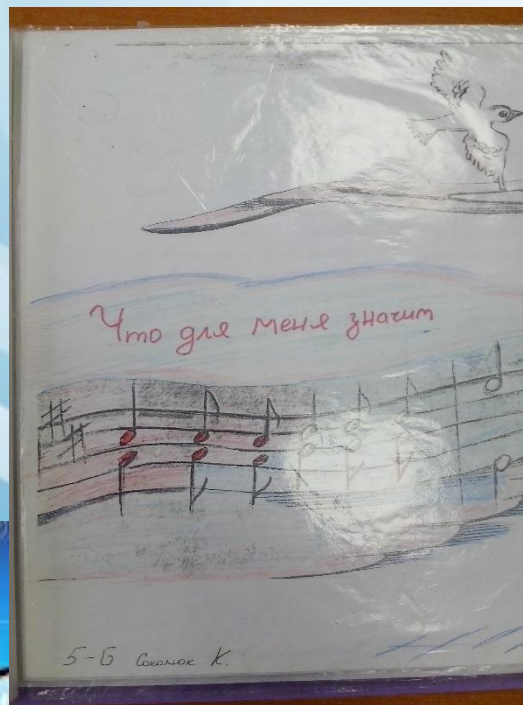
# Методы организации и осуществления учебных действий и операций

- Метод “художественного движения”
- Метод музыкальных композиций
- Метод “музыкальный театр”
- Метод погружения
- Метод фонopedических упражнений
- Метод имитационного моделирования
- Метод проектов
- Метод “пластическое интонирование”





# Создание проектов



# Методы активизации обучающихся на уроках музыки:

- Пение
- Импровизация
- Голосовые игры
- Речевые упражнения
- Словесные высказывания о музыке
- Интересный подбор музыкального материала
- Задания на активизацию слухового восприятия: поднятие руки при смене мелодии, частей произведения, состава исполнителей, вступления инструментов и т.д.
- Создание рисунков, раскрашивание
- Движение
- Инсценирование
- Игра на музыкальных инструментах





# Инсценирование





# Игра на музыкальных инструментах





# Методы контроля и самоконтроля

- Метод “синквейн” - является одним из методов развития критического мышления, учит доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.
- Цифровой диктант – метод, который позволяет за очень короткое время проверить и оценить знание музыкального содержания, наглядно оценить уровень достижений учащихся.
- Викторина – метод, широко используемый в практике музыкального воспитания. Позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием. Средствами являются вопросы и ответы.





## Заключение.

Я, думаю, реализация новых стандартов в большей степени зависит от учителя, который перестанет быть единственным носителем знаний, а будет выполнять роль проводника в мире информации. Задача учителя не просто формировать и развивать необходимые качества, но и взаимодействовать со средой, в которой растёт ребёнок. Дать учащимся возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовое.





Развитие творческих способностей ребёнка на уроке музыки является одной из актуальных задач современного музыкального воспитания. Проявлением творческого начала являются импровизации в музыкально-ритмическом движении, в использовании выразительных движений, характерных для определённого персонажа, подборе ритмического сопровождения к песне, в выборе инструментов детского оркестра.





- «Если в раннем детстве», - писал В. А. Сухомлинский - «донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту - маленький человек осознаёт своё достоинство».





**Спасибо за внимание!**

