

ЛИНИИ, РИТМ, ДИНАМИКА

5 семинар

ПРО ЗАВОДЫ

Ни для кого, ни секрет, что каждый год мировые лидеры по производству фототехники являют миру все более совершенные и технически улучшенные модели камер. Таким образом, становится понятно, что получить красочную фотографию, в которой будут очень четко и ясно прорисовываться детали становится все легче и легче.



ПРО НАС

Для того чтобы придать фотографии осмысленность, «нагрузить» фотографию настроением, эмоциями и смыслом - стоит постичь основы рисунка. Это, прежде всего, использование тонов, линий, форм, цвета и так далее.



Joey's
PHOTOGRAPHY

ЗАДАЧКА ПРОСТА:



Нам надо объединить видимые элементы вашего объекта съемки такие как: формы, линии, рисунок, тона и получить эффектную композицию.

Изучение процесса построения кадра - дело весьма интересное и может длиться бесконечно, потому что ценности здесь ты устанавливаешь сам.

КАК?

При построении композиции стремись выстроить элементы сюжета так, чтобы они представляли визуальное единство, и взгляд зрителя естественно двигался от переднего плана - к заднему.

Проще всего это сделать путем включения линий в изображение. К ним можно отнести дороги, стены, заборы, реки, тропинки, колеи, провода и так далее...



VIRTUAL & REAL



Линии могут быть не только реальными, но и воображаемыми. Ряд удаляющихся деревьев формирует линию, несмотря на промежутки между ними, так как визуально мы собираем их в единую линию. Различные типы линий создают различный композиционный эффект. Это следует иметь в виду и экспериментировать

ТЫЦ, ТЫЦ, ТЫЦ

Благодаря последовательному расположению линий в снимке появляется РИТМ. Например, дорожная разметка передает ощущение движения, которое контрастирует с более статичными вертикальными и горизонтальными линиями на том же снимке. Сильно искривленные и спиральные линии обычно придают снимку динамизм и напряженное состояние. Вертикальные и горизонтальные линии делают композицию более статичной.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

Горизонтальные линии, образованные тенями, дорожками, стенами, оградами создают впечатление беззаботности, они легко смотрятся, поскольку предполагают покой и уравновешенность и вторят горизонту. Они ведут глаз по изображению слева направо.



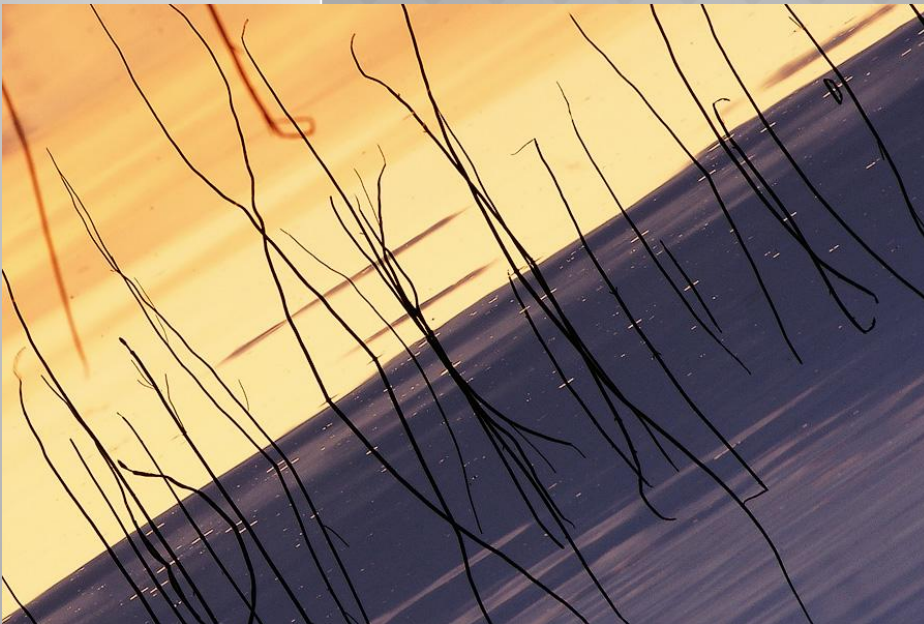
ПО ВЕРТИКАЛИ:

Вертикальные линии полны силы и энергии, потому что предполагают вертикальное движение, и взгляд следует за ними снизу вверх. Например, деревья, стоящие в лесу как часовые, или грани устремленного к небу здания. Нужного эффекта можно добиться при фотографировании портрета на фоне современных стеклянных зданий (по факту сплошь состоящих из вертикальных линий.)



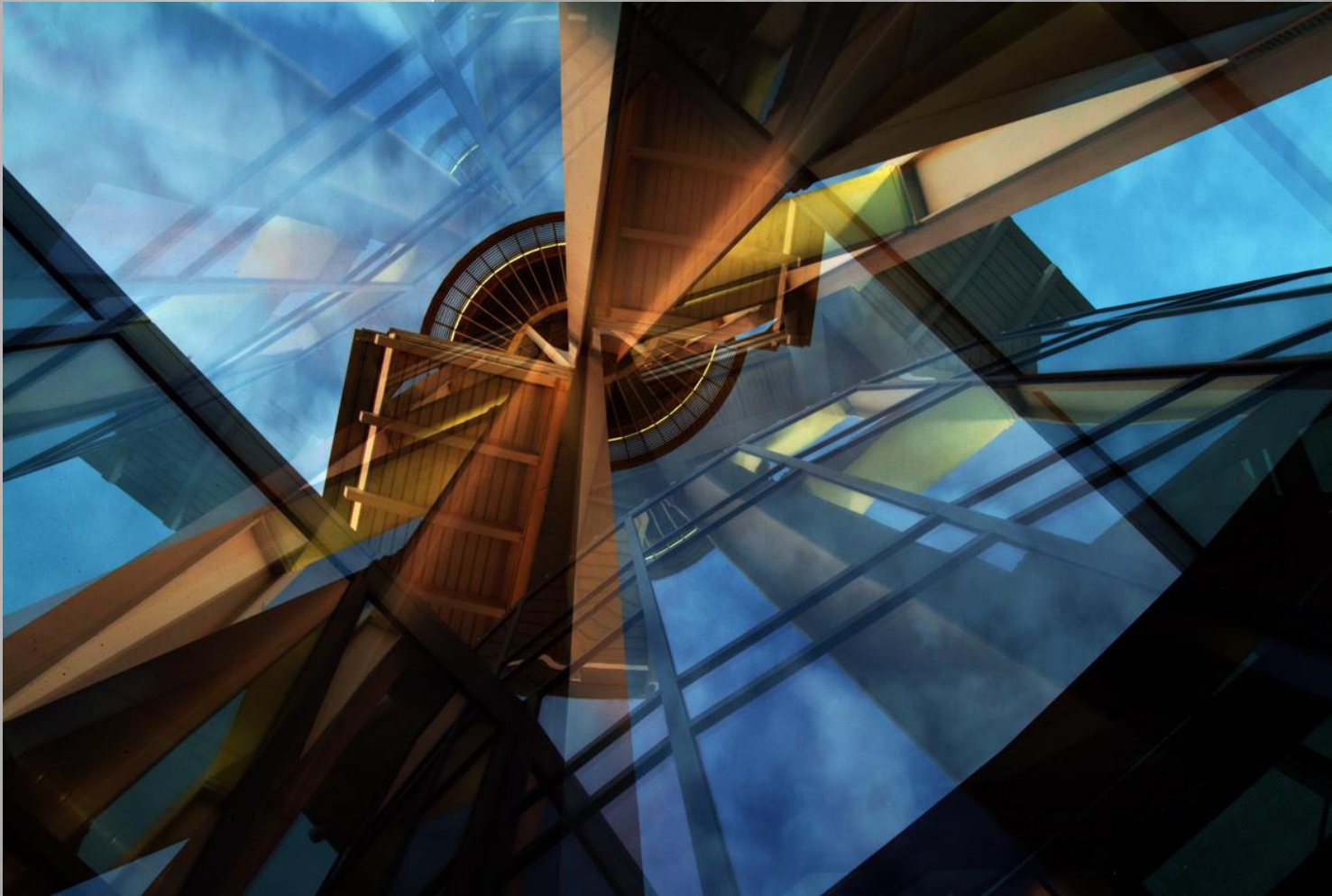
ПО ДИАГОНАЛИ:

Диагональные линии, созданные рекой, дорогой или улицей, пересекают изображение и занимают значительную его часть. Поэтому взгляд следует за ними от переднего плана и дальше, воспринимая предметы, находящиеся вдоль них, как правило, из левого нижнего угла - в правый верхний. Поэтому диагональная линия, следующая в этом направлении, будет производить наибольший эффект.



ПЕРСПЕКТИВА:

Сходящиеся линии - самые сильные, поскольку они придают изображению впечатление пространства и передают динамику.



КРИВЫЕ:

S - линии и так далее.

В общем, вспоминаем уроки композиции в том семестре и вперёд =)



OPEN YOUR EYES

Когда ты снимаешь ритмические рисунки, главное твоё орудие - *это твои же глаза*. Изучи окружающие тебя предметы, чтобы найти среди них ритмические узоры. Когда линия и форма повторяются, создается рисунок. Как и фактура, рисунок присутствует почти везде, от городского пейзажа до природных форм.



СВЕТ

В создании ритмических рисунков важную роль играет свет. В пасмурный день ты можешь отметить только те рисунки, которые существуют сами по себе, зато при солнечном свете тени создают ритмические рисунки и придадут вашим снимкам вид четкой графики. Лучшее время для использования теней - *это раннее утро или поздний вечер, то есть время, когда солнце низко, а тени длиннее.*



3D

Форма является основой для построения кадра. Обычно это первое средство, с помощью которого мы различаем объекты. Вместе с линией она составляет структуру большинства композиций. Форма - элемент двухмерный; однако освещение и тональный диапазон нередко придают форме характер трехмерности



ФОРМЫ

Форма и фон

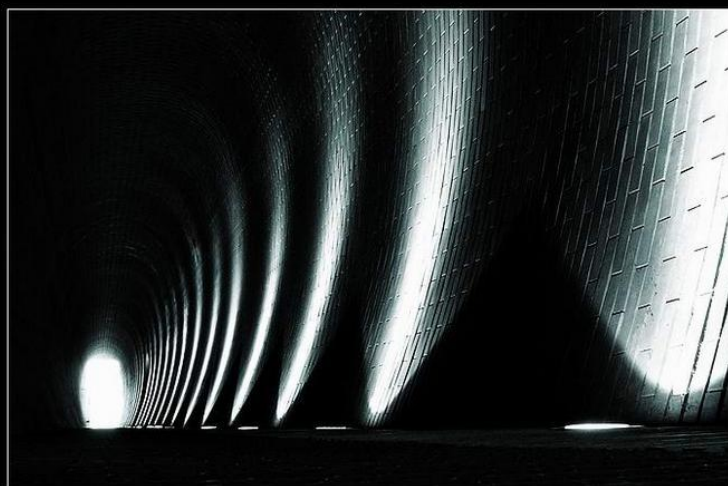
Один из способов усилить интересные формы - показать их на простом фоне. Главное - это создать интересную и сбалансированную композицию.

Форма и ритм

С помощью ритма мы можем создавать различные интересные абстрактные структуры.

Форма и отражение

Зеркальные отражения в неподвижной воде можно использовать, чтобы удвоить и создать абсолютно новые сочетания. Здесь можно и нужно экспериментировать с контрастностью и тональностью снимка.



© K.V.

Тени - это круто ;)