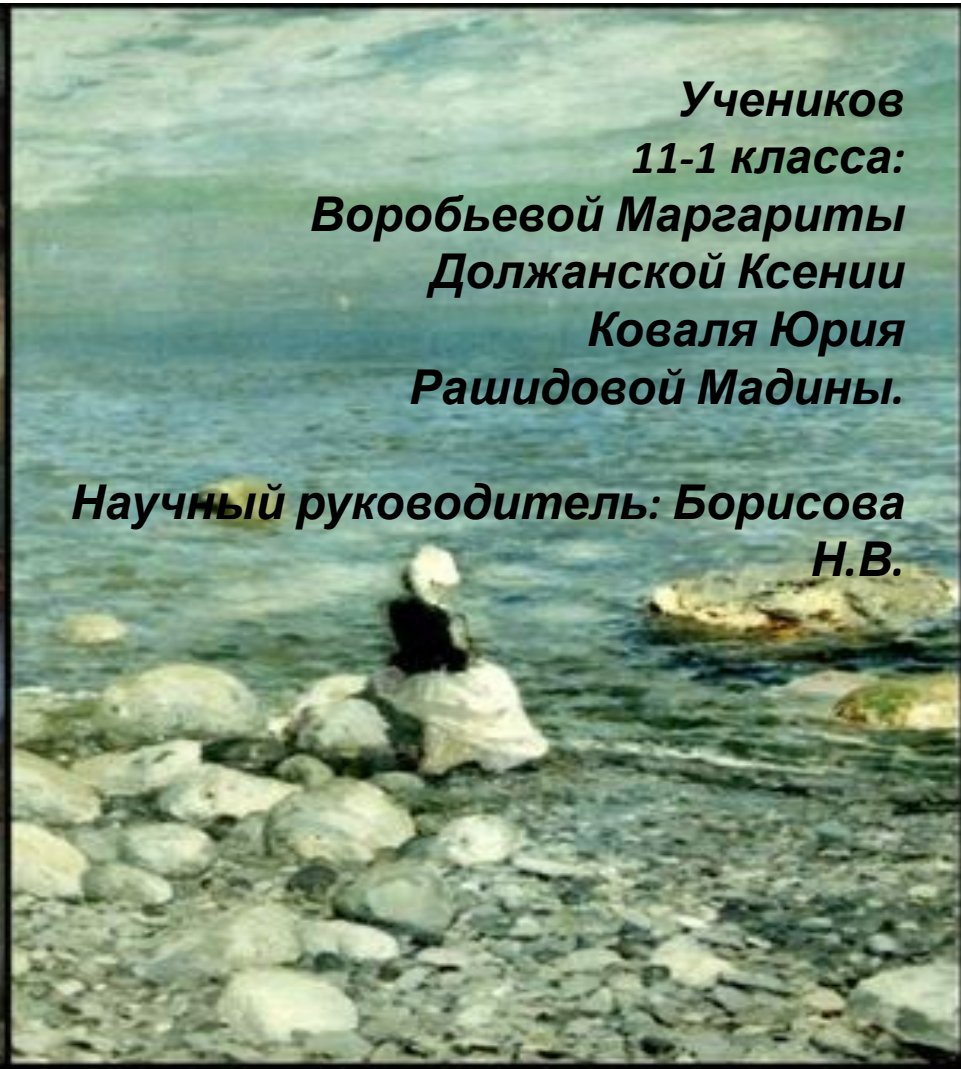


*Литература:
это область практической деятельности
или виртуальная резервация для мечтателей.*



**Учеников
11-1 класса:
Воробьевой Маргариты
Должанской Ксении
Коваля Юрия
Рашидовой Мадины.**

**Научный руководитель: Борисова
Н.В.**

Цель работы и задачи, поставленные в работе.

- Определить, что такое литература – область практической деятельности или виртуальная резервация для мечтателей?*
- С чего началось разделение мнений о предназначении искусства?*
- Что такое красота?*
- Идеи «Искусства для искусства» и их последователи*
- Последователи бесполезного искусства в России.*
- Что такое польза?*
- Идеи полезного искусства и их последователи.*
- Последователи полезного искусства в России.*

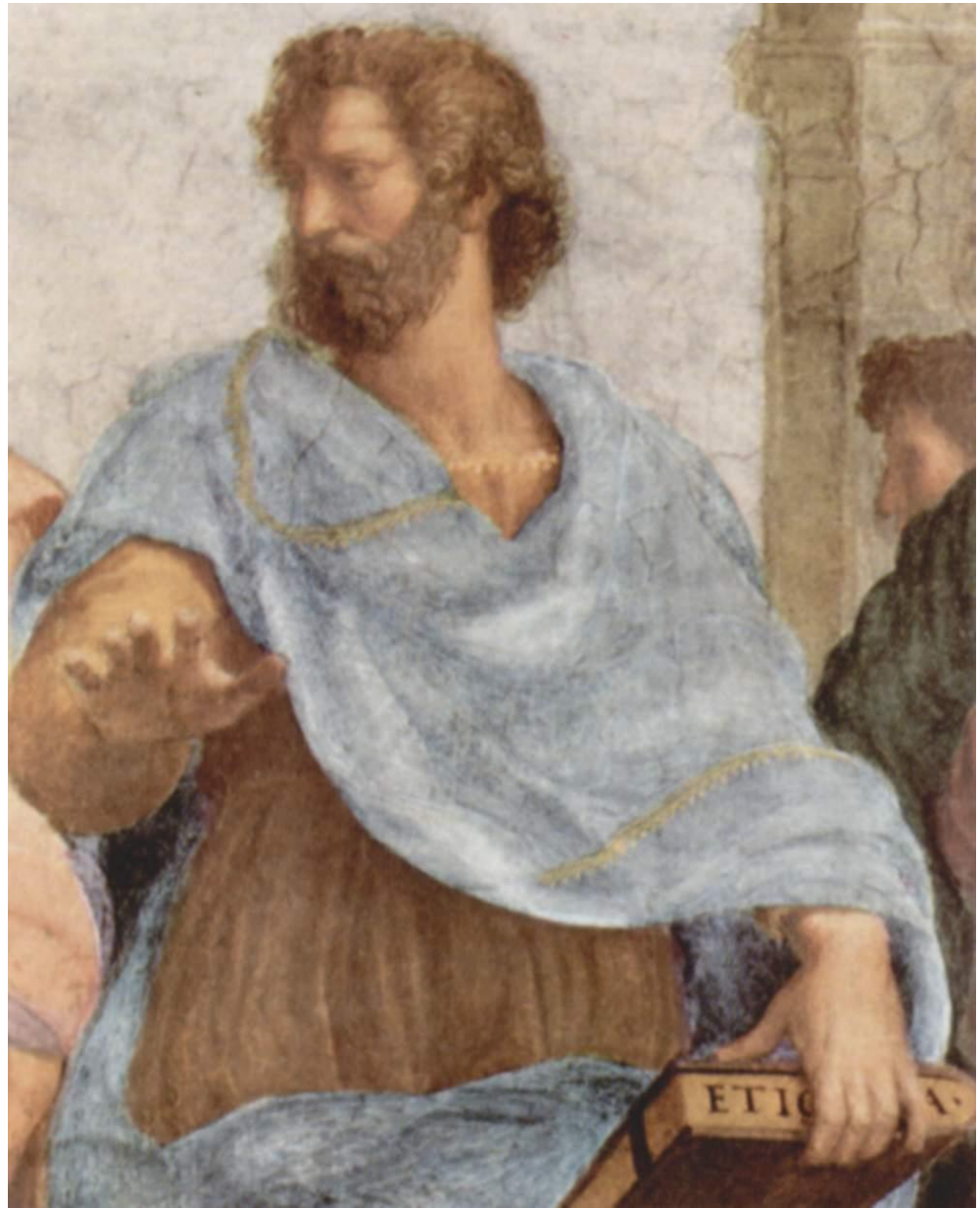
Платон

*(428 или 427 до н. э.,
Афины, — 348 или 347,
там же), древнегреческий
философ.*



Аристотель

(384 до н. э., Стагир — 322 до н. э., Халкида, остров Эвбея), древнегреческий философ.

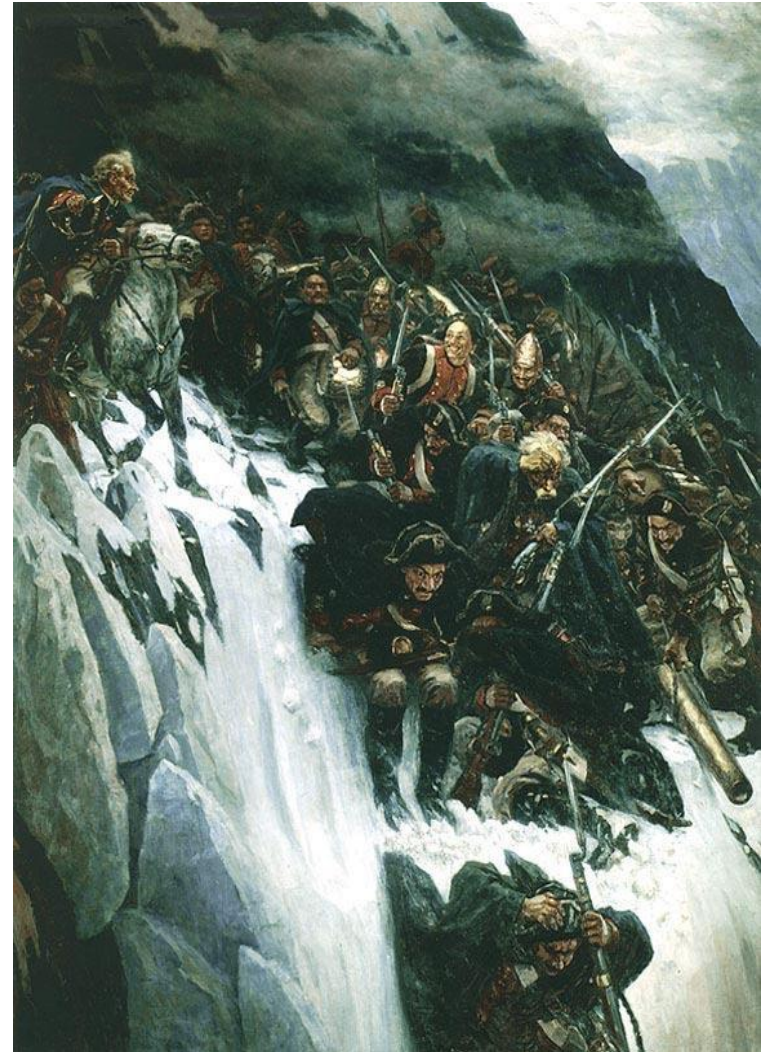


Рафаэль Санти «Афинская школа» (1509-1511)



Цели и функции искусства для пользы.

- Участие в социализации индивида.
- Укреплении с помощью искусств социальных связей и институтов.
- Познавательная функция (сообщение о положении дел)
- Нормативная функция (попытка заставить что-либо сделать)
- Декларативная функция (изменения мира человеческих отношений с помощью художественных образов и символов)
- Функция обещания (внушение обязательства что-либо сделать)
- Оценочная функция (выражение позитивного или негативного мнение насчет проблемы)





М.В.Ломоносов (1711-1765 гг.)

До М.В.Ломоносова русский литературный язык отличала беспорядочная смесь самых различных языковых элементов. В письменном и устном обиходе употреблялись и исконно русские слова, и церковнославянизмы, значительная часть которых обветшала, и хлынувшие в изобилии в русский язык со времен Петра I всевозможные варваризмы. Это был крайне пестрый, тяжеловесный по своей синтаксической конструкции язык. Ломоносов явился создателем теории «трёх штилей».



**Г.Р.Державин (1743-1816
гг.)**

Державин развивает традиции русского классицизма, являясь продолжателем традиций Ломоносова. Для него предназначение поэта — прославление великих поступков и порицание дурных.



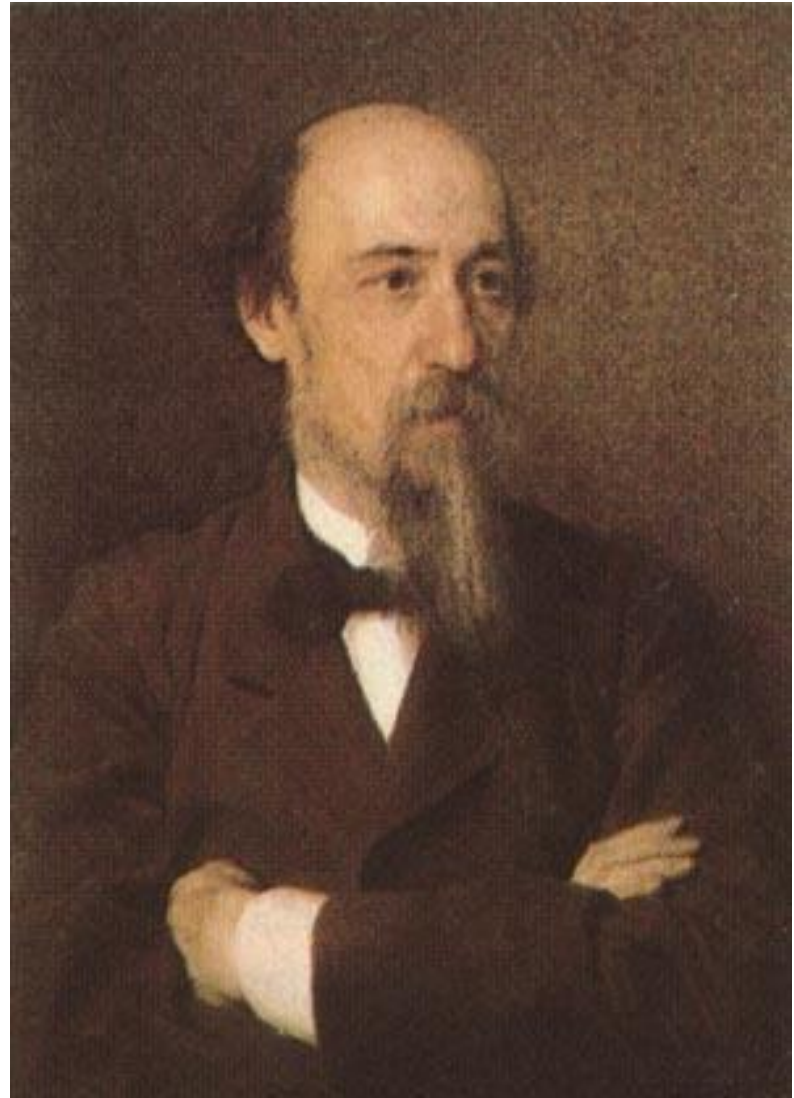
А.Н.Радищев (1749-1802 гг.)

Александр Николаевич Радищев — первый русский революционер из дворян, писатель, провозгласивший в своей книге “Путешествие из Петербурга в Москву” необходимость революции в 'России против монархии и крепостного права. Картины крепостной неволи и самодержавной деспотии написаны в ней пером страстного патриота, защитника родного народа.



Н.А.Некрасов (1821-1877 гг.)

Гораздо позднее защитником русского крестьянства явился Н. А. Некрасов. Он мечтал, что его стихи принесут пользу простому народу. В своих произведениях он оплакивал судьбы русских крестьян, порицал жестокость помещиков и мечтал о свободе простого русского народа.

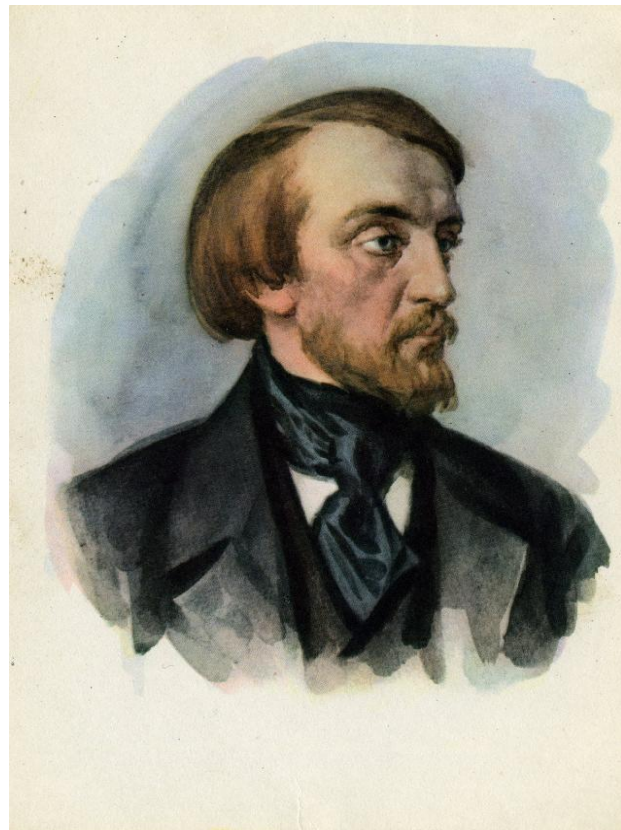


**Н.Г. Чернышевский (1828-1889
гг.)**

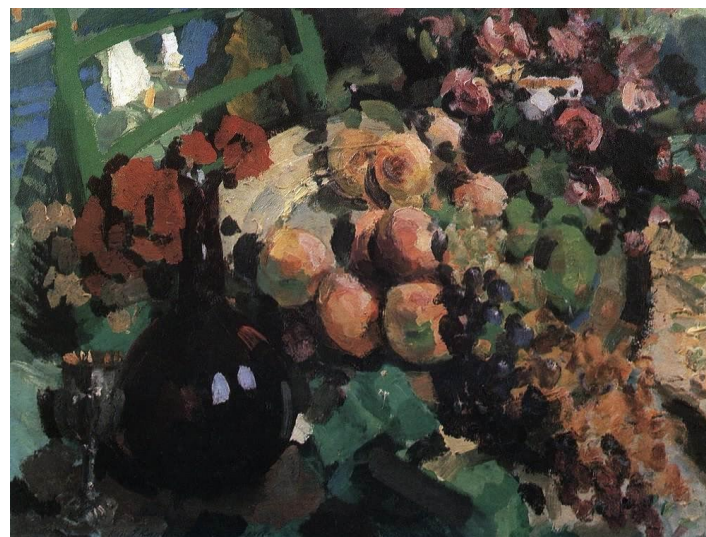
*«У искусства нет другого
Бога, кроме служения
делу переустройства
общества»*



Критики В.Г.Белинский и Д.И.Писарев



Искусство для Искусства.



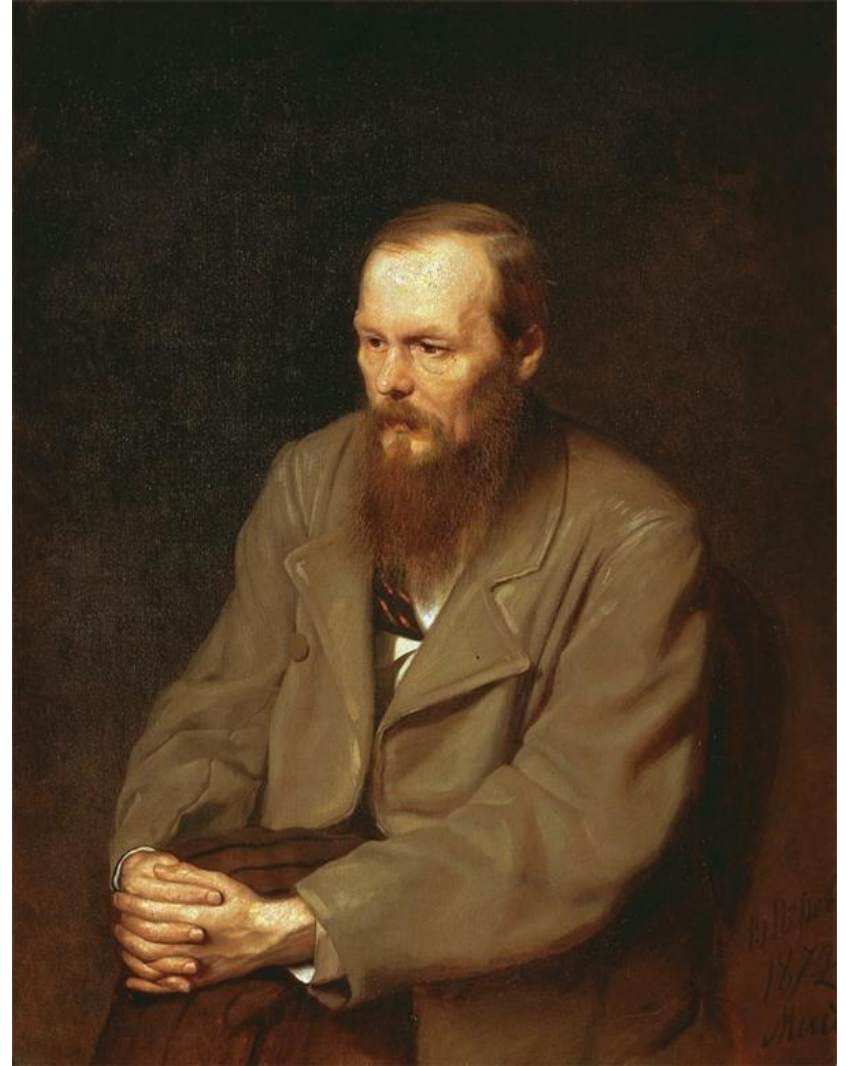
Красота спасет мир!

Замечательный немецкий поэт и гуманист И. Ф. Шиллер в своих «Письмах об эстетическом воспитании» первым высказал великую идею о том, что «красота спасет мир», разглядев в творчестве по законам красоты образец гармонического устройства жизни и гармонического развития личности.



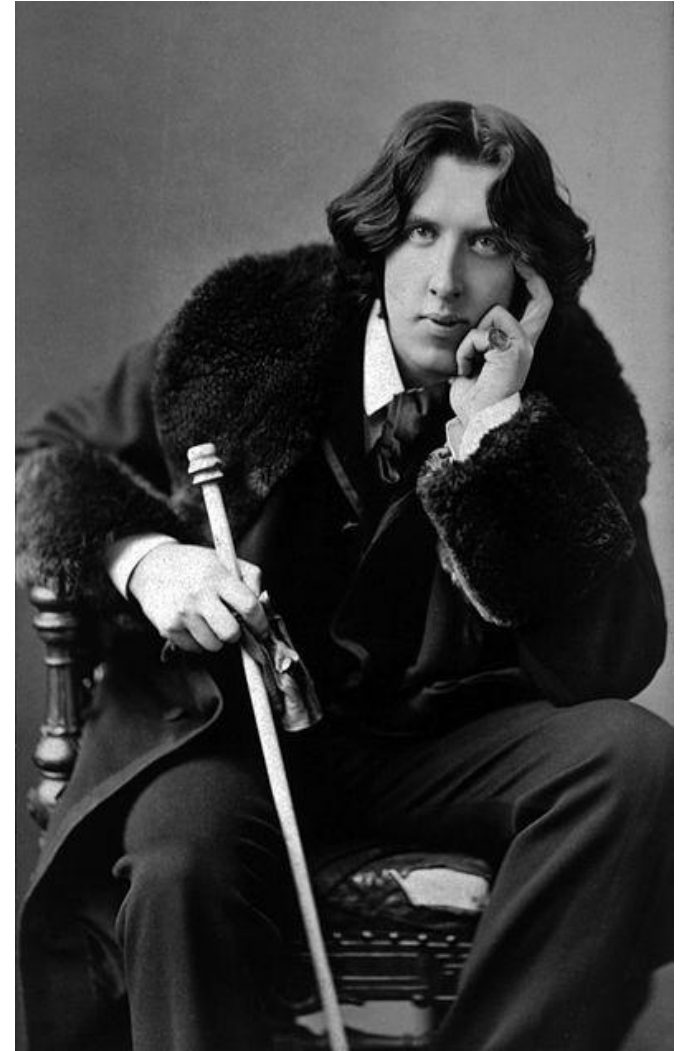
Ф.М.Достоевский о бесполезной красоте.

«Я объявляю, что Шекспир и Рафаэль выше освобождения крестьян, выше юного поколения, выше почти всего уже человечества, - ибо они уже плод, настоящий плод всего человечества – и может быть высший плод, какой только может быть... Да знаете ли вы, что без англичан еще можно прожить человечеству, без Германии можно, без русского человека слишком возможно, без науки можно, без хлеба можно, без одной только красоты невозможно, ибо совсем нечего будет делать на свете. Вся тайна тут, вся история тут. Сама наука не простоят без красоты, обратится в хамство». (роман «Бесы»)



Оскар Уайльд о бесполезном искусстве.

- «Раскрыть людям себя и скрыть художника – вот к чему стремится искусство».
- «Всякий портрет, написанный с любовью, – это, в сущности, портрет самого художника, а не того, кто ему позировал. Не его, а самого себя раскрывает на полотне художник».
- «Жизнь коротка, искусство бесконечно».
- «Всякое искусство совершенно бесполезно».
- «В сущности, Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь».
- «Художник – тот, кто создает прекрасное».
- «Художник не стремится что-то доказывать. Доказать можно даже неоспоримые истины».
- «Художник не моралист. Подобная склонность художника рождает непростительную манерность стиля».
- «Подлинный секрет счастья в искании красоты».
- «Когда человек теряет красоту, он теряет все».



А.С.Пушкин (1799-1837)

*Когда бы все так
чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б
не мог
И мир существовать;
никто бы не стал
Заботиться о нуждах
низкой жизни;
Все предалось бы вольному
искусству.
Нас мало избранных,
счастливых праздных,
Пренебрегающих
презренной пользой,
Единого прекрасного
жрецов.
Пьеса «Моцарт и Сальери»*



**В.В.Набоков (1899-1977
гг.)**

*Люби лишь то, что
редкостно и мнимо,
Что крадётся окраинами
сна,
Что злит глупцов, что
смердами казнимо,
Как родине, будь вымыслу
верна.*

...

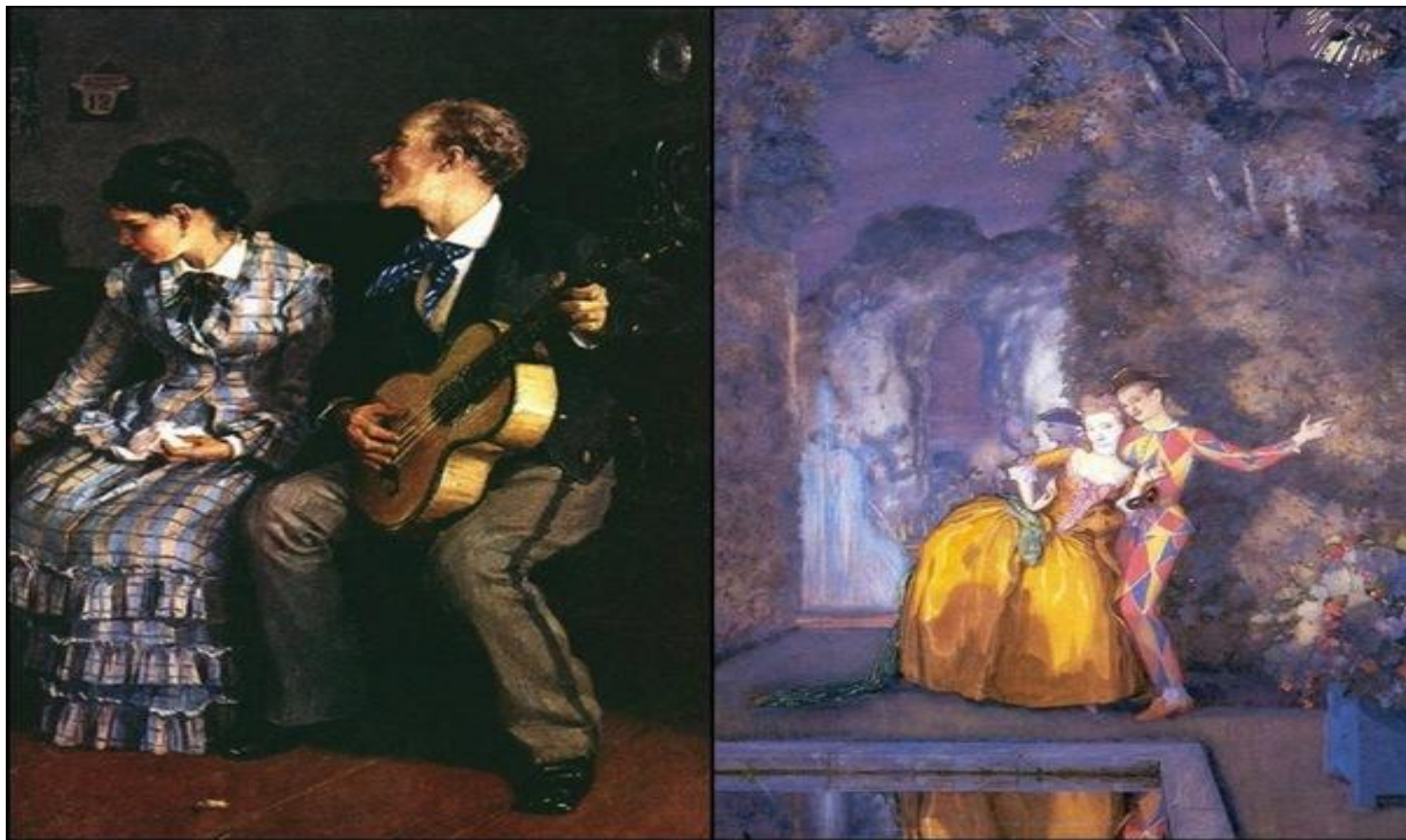
*О, поклянись, что веришь в
небылицу,
Что будешь только
вымыслу верна,
Что не запрёшь души своей
в темницу,
Не скажешь, руку протянув:
стена...*



**Поэты Серебряного века.
А.А.Блок, А.А.Ахматова, Н.С.Гумилев.**



Литература:
это область практической деятельности
или виртуальная резервация для мечтателей?



Выбор за Вами!

Спасибо за внимание!



Список использованной литературы.

- 1. Аристотель, «Метафизика», изд. «Эксмо», Москва, 2006 год.
- 2. Бурсов Б.И., «Теория искусства и история эстетической мысли», изд. «Гослитиздат», 1958 год.
- 3. Буткевич О.В., «Красота. Природа. Сущность. Формы», Санкт-Петербург, 1979 год.
- 4. Водолазов Г.Г., «От Чернышевского к Плеханову», Москва, 1969 год.
- 5. Державин Г.Р., «Стихотворения», изд. «Правда», Москва, 1983 год.
- 6. Жуковский В.А., «Певец в стране русских воинов», изд. «Эксмо», Санкт-Петербург, 2008 год.
- 7. Золкин А.П., «Культурология: учебник для студентов вузов», изд. «Юнити-Дана», 2009 год, стр. 216-217.
- 8. Культурология, «Основы теории и истории культуры», изд. «Специальная литература», Санкт-Петербург, 1996 год, стр. 201-216.
- 9. Лермонтов М.Ю., «Стихотворения, поэмы», изд. «Художественная литература», Москва, 1984 год.
- 10. Маенштукин Б.Н., «Жизнеописания Михаила Васильевича Ломоносова», изд. «АН СССР», Москва-Ленинград, 1947 год.
- 11. Мандельштам О.Э., «Полное собрание сочинений», изд. «Карелия», Петрозаводск, 1990 год.
- 12. Набоков В.В., «Собрание сочинений в четырех томах», том 3, изд. «Правда», Москва, 1990 год.
- 13. Набоков В.В., «Собрание сочинений в четырех томах», том 4, изд. «Правда», Москва, 1990 год.
- 14. Некрасов Н.А., «Стихотворения», изд. «Художественная литература», Москва, 1985 год.
- 15. Никитина И.П., «Философия искусства», изд. «Омега-Л», 2010 год, стр. 281-292.
- 16. Платон, сочинение в 4 томах, изд. «СПбГУ», 2006 год.
- 17. Поэзия серебряного века, изд. «Мир книги», Москва, 2007 год.
- 18. Пушкин А.С., «Избранные сочинения в двух томах», том первый, изд. «Художественная литература», Москва, 1980 год.
- 19. Пушкин А.С., «Маленькие трагедии», изд. «Художественная литература», Санкт-Петербург, 2006 год.
- 20. Радищев А.Н., «Путешествия из Петербурга в Москву», изд. «Детская литература», Санкт-Петербург, 2011 год.
- 21. Савельев А.Е., «Культура Древней Греции», изд. «Высшая школа», 2008 год, стр. 317-325.
- 22. Словарь книжников и книжности Древней Руси, Москва, изд. «Наука», 1987 год.
- 23. «Слово о полку Игореве», изд. «Азбука», Санкт-Петербург, 2010 год.
- 24. Уайльд О., «Портрет Дориана Грея», изд. «Эксмо», Москва, 2007 год.
- 25. Умберто Эко, «История красоты», изд. «Слово», Москва, 2010 год.