

Литература XX века

Выполнила ученица 11-А класса

МБОУ «Гимназия №26»

Лазарева Мария

Содержание

- «Серебряный век»
- Литература после Октябрьской революции
- Послевоенная проза и поэзия
- Вторая половина XX века
- Литература в период «оттепели»
- Литература в период перестройки
- Ресурсы

«Серебряный век»

«Серебряный век» занимает 1 половину XX века

- Этому периоду присущи характерные для России того времени глубокие противоречия
- Один за другим появлялись новые таланты
- В этот период ожил интерес к религии, которая оказала огромное влияние в начале XX века на развитие русской культуры
- Литераторов стали притягивать вечные и глубинные вопросы – о добре и зле, о сущности жизни и смерти, природе человека

Литература после Октябрьской революции

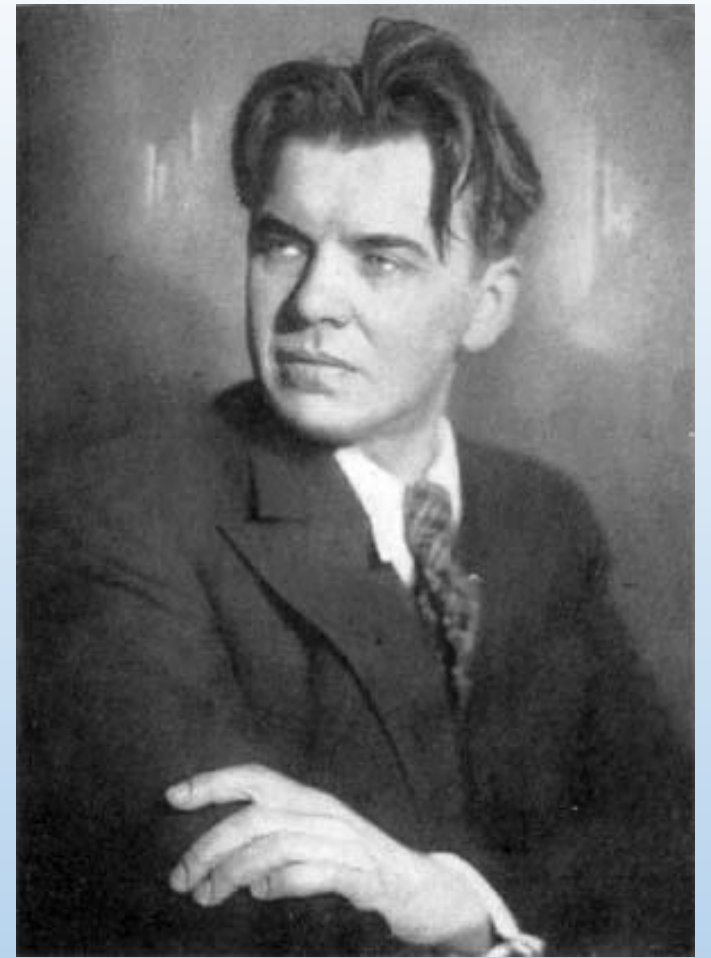
- Влияние русской литературы всегда распространялось за пределы России. Но особенно стало ощущаться после Октябрьской революции, сделавшей очевидной в поступательном движении человечества роль русской литературы. Произведения русских классиков в этот период стали выпускаться огромными тиражами, к ним потянулись миллионы новых читателей.
- В этот исторический период многие деятели русской культуры были выдворены из страны, а некоторые были добровольной эмиграции, но художественная жизнь в России не замирает. Появилось много талантливых молодых писателей, которые были участниками Гражданской войны: А. Фадеев, М. Шолохов, Л. Леонов, Ю. Либединский, А. Веселый и др.



А.
Фадеев



М.
Шолохов



Л.
Леонов

Послевоенная проза и поэзия

- Нельзя не отметить творчество таких поэтов и писателей, как А. Ахматова, С. Есенин, М. Цветаева, В. Маяковский, А. Толстой, М. Зощенко, Е. Замятин, А. Платонов, М. Булгаков, О. Мандельштам. Период Отечественной войны 1941 года дал большой объем патриотической лирики А. Твардовского, К. Симонова, А. Ахматовой, Н. Тихонова, В. Саянова. Прозаики красочно описали борьбу советского народа с фашизмом, написав об этом настолько красочно, что до сих пор, читая об этой мировой трагедии, переживаешь каждый момент того времени.



А.
Ахматова



С.
Есенин



Е.
Замятин



М.
Булгаков

Вторая половина XX века

В этот этап развития можно выделить периоды:

- поздний сталинизм (1946—1953 гг.);
- "оттепель" (1953—1965 гг.); застой(1965—1985 гг.),
- перестройка (1985—1991 гг.);
- современные реформы (1991—1998 гг.),

Литература в период «оттепели» - условное название периода литературы Советского Союза 1950-х- начала 1960-х

Смерть Сталина в 1953, XX (1956) и XXII (1961) съезды КПСС, осудившие "культ личности", смягчение цензурных и идеологических ограничений - эти события определили перемены, отраженные в творчестве писателей и поэтов оттепели.

В начале 1950-х на страницах литературных журналов стали появляться статьи и произведения, сыгравшие роль возбудителя общественного мнения.

Предпосылки оттепели закладывались в 1945. Многие писатели были фронтовиками. Проза о войне реальных участников военных действий или, как ее называли, "офицерская проза", несла важное понимание правды о прошедшей войне.

Литература в период «оттепели»

- "Молодежная проза" печаталась в журнале "Юность" (Валентин Катаев). Ставка на молодых и неизвестных - у них исповедальная интонация, молодежный слэнг, искренний приподнятый настрой (пример: повесть Василия Аксенова Звездный билет, где описан новый тип советской молодежи, впоследствии названный критиками "звездными мальчиками").
- Появление новых авторов - Юрия Казакова, Фазилия Искандера. Продолжает развиваться жанр научной фантастики.
- Осознали себя как писатели в 1960-1980-х - Юрий Трифонов, Солженицын, Венедикт Ерофеев, Иосиф Бродский.
- Расцвет поэзии: с 1955 стал проводиться День поэзии, с 1956 - выходить альманахи с одноименным названием. в 1958 на площади Маяковского был торжественно открыт памятник поэту.

Литература в период «оттепели»

Итоги

- После прихода к власти Брежнева считается, что "оттепель" закончилась. Критика была дозволена в рамках, не подрывающих существующий строй. Шло переосмысление роли Ленина - Сталина в истории - предлагались разные интерпретации. Критика Сталина шла на убыль. Многие впервые узнали о существовании таких исторических фигур, как Мандельштам, Бальмонт, Цветаева, Фальк, Модильяни, Савинков и др. Кого-то из авторов Серебряного века, в частности, Блока и Есенина, в 1950-е уже начали упоминать и печатать. Другие авторы все еще находились под запретом.
- Выработывалась самоцензура. Внутренний цензор подсказывал автору, какие темы можно поднимать, а какие не стоит. Отдельные элементы идеологии воспринимались как формальность, условность, которую необходимо учитывать.

Литература в период перестройки

- Литература освободилась от цензуры
- Произведений советских писателей, которые в семидесятих годах и ранее не были напечатаны по идеологическим соображениям, начали выпускаться в огромных тиражах. Массовым тиражом вышли малоизвестные или вовсе неизвестные произведения Ахматовой, Булгакова, Платонова, Набокова, Гроссмана, Пастернака и новые работы Бека, Рыбакова, Гранина. Лагерная тема, тема сталинских репрессий — рассказы В. Шаламова
- Печатаются и издаются не только книги, но и журналы.
- В данный период возвращается зарубежная литература Советских писателей.
- Печатается всё, в большом количестве и за короткое время.

- <http://www.ote4estvo.ru/sobytiya-xx/766-russkaya-literatura-20-veka.html>
- <https://slavischestudies.wordpress.com/2013/10/11/%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%B2-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%B8/>