

Логоритмика



«Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма»

Э. Жак-Далькроз

Актуальность

- С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей.
- **Инновационная направленность.**
- Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии .(пальчиковая гимнастика, психогимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика)

цель

- Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

задачи

- -Развивать общую и мелкую моторику;
- -Совершенствовать навык точности выполнения движений в соответствии с текстом и чувством ритма;
- -Развивать артикуляционный аппарат;
- -Закреплять умение ориентироваться в пространстве
- Воспитание музыкального слуха, развитие внимания, памяти, речи;
- Разработать перспективный план проведения логоритмических занятий, дидактических пособий
- Сроки реализации 2 года

Предполагаемый результат

- Развитие общей и мелкой моторики
- Развитие и корректирование двигательной сферы
- Развитие артикуляционного движения
- Устранение речевых нарушений
- Развитие внимания, речи ,памяти и фонематического слуха
- Улучшение ориентирования в пространстве
- Социальная реабилитация ребенка

ПРИНЦИПЫ

- *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.*
- *Принцип последовательности.*
- *Принцип повторений умений и навыков.*
- *Принцип активного обучения.*
- *Принцип результативности.*

ВОТ ТОГДА ДОСТИГНЕМ ЦЕЛИ - ЧИСТОЙ РЕЧИ ДЕТВОРЫ!

СЛЫШАТЬ

ВИДЕТЬ

ПОНИМАТЬ

И
ПРОСТРАНСТВО
ОЩУЩАТЬ

ПЕТЬ
ДЫШАТЬ

ИГРАТЬ
РИТМИЧНО -
ГРОМКО, ТИХО,
ВЫСОКО,
НИЗКО, В
ТЕМПЕ И
ЛЕГКО,

САМОМУ
ПРИДУМАТЬ
ЧТО-ТО,
ИЗМЕНЯЯ ХОД
ИГРЫ.

Комплекс упражнений

- Вводная ходьба, ориентирование в пространстве
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса
- Артикуляционные упражнения
- Ритмические игры
- Упражнения на развитие внимания и памяти
- Пение песен ,вокализов
- Чистоговорки, речевые игры
- Пальчиковые игры, сказки
- Игра на музыкальных инструментах
- Коммуникативные игры
- Подвижные игры, хороводы, физминутки



Сотрудничество специалистов

- Отклонения в развитии детей стихийно не преодолеваются, требуется специально организованная систематическая работа.
- Лучшим способом организации логоритмической работы является сотрудничество специалистов детского сада: логопеда, музыкального руководителя, воспитателей, инструктора по физическому воспитанию.
- У каждого свой вид деятельности, но цель у всех общая – развитие и воспитание ребенка.
- Логопед задает лексическую тему, составляет конспект занятия, проводит занятие.
- Музыкальный руководитель подбирает музыку, музыкальные дидактические игры, упражнения, танцы, песни, участвует в проведении занятий.
- Воспитатель проводит подготовительную работу по заданию логопеда, разучивает с детьми пальчиковые игры, стихи и движения.
- Инструктор по физкультуре разучивает подвижные игры.
- Родители разучивают речевой материал с ребенком дома

Вывод

- Практика показывает, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками и многое другое.

Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Немного
о
истории:



Танец, музыка и поэзия были неразделимо связаны. Танец – поэзия движения, и его взаимосвязь с музыкой – поэзией звуков – замечалась людьми во все времена. Даже сейчас музыкальные периоды называются именами, первоначально данными танцам: так, есть эпоха вальса, эпоха гавота, эпоха менуэта



«Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

- Эмиль Жак-Далькроз *Émile Jaques-Dalcroze*
Имя при рождении: *Émile Jaques*
- Род деятельности: [композитор](#), [педагог](#), создатель [ритмики](#)
- Дата рождения: [6 июля 1865](#) (1865-07-06)
- Место рождения: [Вена](#), [Австро-Венгрия](#)
- Подданство: [Швейцария](#)
- Дата смерти: [1 июля 1950](#) (1950-07-01) (84 года)
- Место смерти: [Женева](#), [Швейцария](#)
- Эмиль Жак-Далькроз, ([фр.](#) *Emile Jaques-Dalcroze*; [6 июля 1865 года](#), [Вена](#) — [1 июля 1950 года](#), [Женева](#)) — [швейцарский](#)



Владимир Алексеевич Гиляровский

Василий Алексеевич Гиляровский

Дата рождения:	26 декабря 1875 (7 января 1876)(1876-01-07)
Место рождения:	г. Бузулук Самарской губернии
Дата смерти:	1959 год (1959)
Место смерти:	Москва
Страна:	Российская империя , СССР
Научная сфера:	психиатрия
Место работы:	Институт психиатрии АМН[1]
Учёное звание:	академик АМН СССР , профессор
Альма-матер :	МГУ
Известные ученики:	Н. А. Власова, Д. С. Озерецковский,
Известен как:	Основоположник психиатрии в СССР
Награды и премии	„ Заслуженный деятель науки РСФСР “



Кузьмина Н.И., Рождественская В.И.

Воспитание речи у детей с моторной алалией

- Звукоподражательные и речедвигательные упражнения предполагают начало работы по развитию фонематического слуха. Первый этап в этой многообразной работе - упражнения по вслушиванию в речь, ответные двигательные или звуковые реакции ребенка. Одновременно эти упражнения преследуют цель формирования подражательности движений, наиболее часто употребляемых в жизни детей и в быту. Слова, предлагаемые детям для повторения, просты по своей структуре.

Учебник «Догоритмика».

- В 1978 году в Люблине вышел в свет учебник «Догоритмика». Его автор Э. Килинска-Эвертовска подчеркивала, что дидактический метод Жак-Далькроза, признанный во всем мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность.

“Schulwerk”-обозначает “обучение в действии”.

Главный принцип этой педагогики — “учимся, делая и творя”

- Основная информация Имя при рождении Karl Heinrich Maria Orff
- Дата рождения [10 июля 1895](#)(1895-07-10)
- Место рождения [Мюнхен](#), Германия
- Дата смерти [29 марта 1982](#)(1982-03-29) (86 лет)
- Место смерти Мюнхен, Германия
- Страна [Германия](#)
- Профессии [композитор](#), [педагог](#)
- Жанры [классическая музыка](#)



учебник Г.А. ВОЛКОВОЙ — первая книга в нашей стране, посвященная проблемам логоритмического воздействия на лиц с речевой патологией.

- Автор впервые создала логопедическую ритмику как специальную науку, определив ее объект, предмет, цель, задачи, естественно-научную основу, принципы и методы и разработала содержание логопедической ритмики как одной из форм своеобразной активной терапии.
- Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука.

Логоритмика как наука

- Благодаря существенному вкладу Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука. Г.А. Волкова расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции таких речевых нарушений.

- Изучение литературы показало, что вопрос о воспитании правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста интересен многим ученым, рассматривается с разных сторон; изучаются средства устранения дефектов речи с помощью различных коррекционных методик, одной из которых является логопедическая ритмика. Отсюда можно сделать вывод, что проблема воспитания и формирования правильной устной речи детей дошкольного возраста остается актуальной и на сегодняшний день.