

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

# ДЕТСКИЙ САД № 40

Компенсирующего ВИДА

«РИТМ»



# задачи логоритмики

## оздоровительные

Укрепление костно – мышечного аппарата, развитие дыхания моторных функций и т.д.

## образовательные

познавательные задачи )и формирование двигательных навыков и умений, развитие ловкости, силы, выносливости, координации движений и др

## воспитательные

воспитание и развитие чувства музыкального ритма, воспитание личностных качеств, чувства коллективизма и др

## коррекционные

обусловлены поэтапностью логопедической работы по устранению различных нарушений речи, моторики и общей двигательной сферы.

## Элементы логоритмического занятия:

Пальчиковая гимнастика, песни и стихи сопровождаемые движением рук

Развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти., развитие их подвижности. Развитие певческих данных.

Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами.

Развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма.

Логопедическая (артикуляционная)

Укрепление мышц органов артикуляции, и развитие их подвижности. Развитие певческих данных.

гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.

Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитие навыков речевого дыхания.

Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонопедические упражнения.

Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.

Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры и танцы.

Развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.

Упражнение на развитие словотворчества.

Расширение активного запаса детей.

# Дидактические принципы

**принцип систематичности** (материал всего курса логопедической ритмики излагается последовательно, используя вариативность упражнений, постепенность и упражняемость);

**принцип доступности и индивидуализации** (учитываю возрастные особенности и возможности детей).

**принцип сознательности и активности** (опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности; активность детей стимулируется эмоциональностью, образностью музыки, различными играми или игровыми упражнениями);

**принцип наглядности** (осуществляю путем показа движения, зрительной наглядности, применения образного слова, которое связано с двигательными представлениями и вызывает конкретный образ движения);

# Специфические принципы

**-принцип развития** (учитывается развитие личности ребенка с речевой патологией; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и тех изменений, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи ребенка; принцип развития обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания);

**-принцип комплексности** (предполагает связь логопедической ритмики с медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности).

**-принцип всестороннего воздействия** (логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма);

**-принцип учета симптоматики** (определяет физические возможности людей с речевой патологией);

# Задачи для младшего возраста

Формирование чувства темпа – восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.

Развитие ощущения ритмического стиля – чувства акцента, чередующихся ударений.

Формирование навыка осознанного восприятия пространства.

Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием.

Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания

Развитие мышечного ощущения направления движения.

Расширение пассивного словарного запаса, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков, формирование фразовой речи.

# **Задачи для средней группы**

**Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.**

**Стимуляция творческой активности.**

**Развитие музыкально-пластических способностей.**

**Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.**

**Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.**

**Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.**

# **Задачи для детей старшего возраста**

**Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.**

**Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.**

**Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.**

**Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.**



**Спасибо за внимание !**