

Луи Армстронг



Подготовила: концертмейстер Погонец Я.

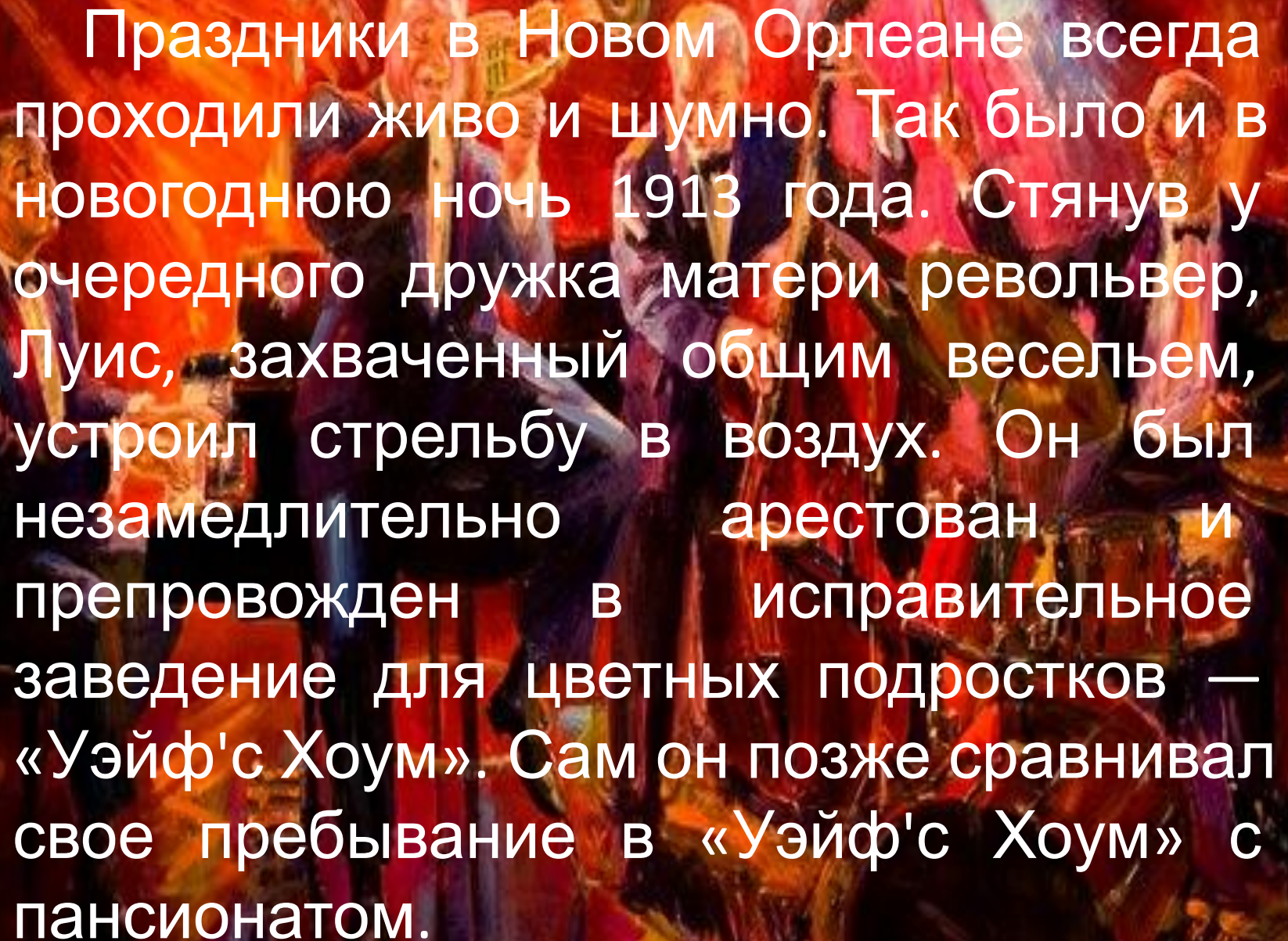
Биография

Луи Армстронг не знал точной даты своего рождения. Он родился в беднейшем районе Нового Орлеана, жители которого часто не оформляли никаких документов, а потом записывали дни рождения так, как им казалось выгодным или престижным. Особенно почетным считалось родиться 4 июля, в День независимости Соединенных Штатов (во многих справочниках день рождения Армстронга 4 июля 1900 года).

Уже с раннего детства Луис понимал, что музыка может прокормить. С семи лет он продавал газеты, чуть позже занялся «угольным бизнесом», а уже с 10 лет распевал вечерами с квартетом своих приятелей модные песенки на улицах

города. Однако более менее регулярное музыкальное образование Армстронг получил в весьма неожиданном месте...



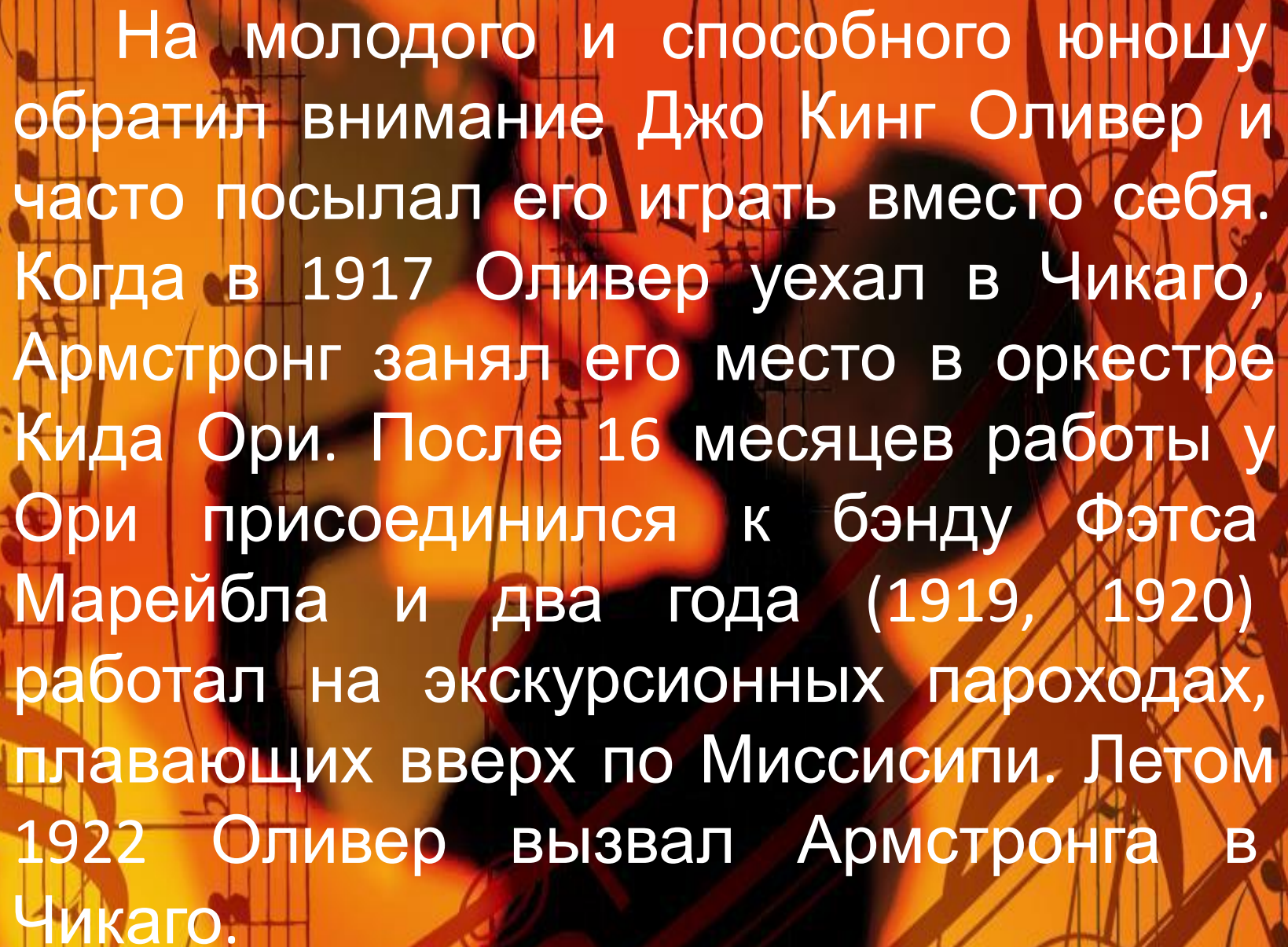


Праздники в Новом Орлеане всегда проходили живо и шумно. Так было и в новогоднюю ночь 1913 года. Стянув у очередного друга матери револьвер, Луис, захваченный общим весельем, устроил стрельбу в воздух. Он был незамедлительно арестован и препровожден в исправительное заведение для цветных подростков — «Уэйф'с Хоум». Сам он позже сравнивал свое пребывание в «Уэйф'с Хоум» с пансионатом.

Именно здесь начала работать заложенная в этом крепко сложенном, вежливом, располагающем к себе подростке генетическая программа. Он вступил сначала в местный хор, а затем — в оркестр. Начав с тамбурина, перебрав еще несколько инструментов, Луис остановился на корнете. За полтора года он освоил технику игры, разучил ряд модных мелодий изрядно развил свой музыкальный слух. И еще он вынес весьма теплое чувство к директору «Уэйф'с Хоум» Джозефу Джонсу и руководителю оркестра Питеру Дэвису, своему первому учителю.







На молодого и способного юношу обратил внимание Джо Кинг Оливер и часто посылал его играть вместо себя. Когда в 1917 Оливер уехал в Чикаго, Армстронг занял его место в оркестре Кида Ори. После 16 месяцев работы у Ори присоединился к бэнду Фэтса Марейбла и два года (1919, 1920) работал на экскурсионных пароходах, плавающих вверх по Миссисипи. Летом 1922 Оливер вызвал Армстронга в Чикаго.





С оркестром
Creol Jazz Band
Армстронг
сделал первые
записи



*В 1924 Луи женился на
пианистке Лил Хардин (это
был его второй брак)*

- 
- The background of the slide features three silhouetted figures of jazz musicians. On the left, a musician is playing a saxophone. In the center, a musician is playing a trumpet. On the right, a musician is playing a trombone. The background is a dark blue with numerous out-of-focus, colorful bokeh lights in shades of red, yellow, and white, creating a vibrant, atmospheric effect.
- В 1924 году приехал в Нью-Йорк, где в течение 11 месяцев был трубачом-солистом в оркестре Флетчера Хендерсона, параллельно записав с группой Кларенса Уильямса Blue Five композицию Red Onion Jazz Babies.
 - Вернувшись в Чикаго в 1925, записал первые пластинки с собственной группой Hot Five, в которую вошли: тромбонист Кид Ори, кларнетист Джонни Додс, банджист Джонни Сент-Сир и Лил Хардин.
 - В 1925-26 играл в ансамбле Лил Хардин Dreamland Syncopators, а также в оркестрах Эрскина Тэйта и Кэролла Дункерсона. В 1927 собрал собственный состав Louis Armstrong And His Stompers.

Он первым использовал
голос как инструмент,
первым ввел в обиход
вокально-слоговую
импровизацию (скэт). В это
время за ним закрепилось
прозвище "Сэчмо" (от
Satchelmouth – «рот как
сумка»).





Шолько в 1946 организовал для концертных выступлений постоянный секстет *All Stars*. В первый состав вошли кларнетист Барни Бигард, тромбонист Джек Тигарден, барабанщик Биг Сид Катлетт, пианист Дик Кэри и контрабасист Арвелл Шоу. Секстет существовал до смерти Армстронга. В разные годы в него входили Эрл Хайнз, Джо Башкин, Эдмонд Холл, Тррамми Янг, Милт Хинтон, Кози Коул, Дэнни Барселона, вокалистка Велма Мидлтон. В 50-е годы записывался со струнными группами и с многими другими.

Популярность Армстронга была связана не только с работой в студии, но и с кинематографом. Он снялся в 36 художественных кинофильмах, в том числе в таких известных, как "Пенни, упавшие с неба" (1936), "Художники и натурщицы" (1938), "Новый Орлеан" (1946), "Песня родилась" (1948), "История Гленна Миллера" (1954), "Высшее общество" (1956), "Пять пенни" (1959), "Парижский блюз" (1966), "Хелло, Долли!" (1969) и других.



Маэстро Джаза

Оглядываясь на творчество Армстронга, поражаешься тому, какое огромное воздействие оно оказало на музыку XX века. Луи Армстронг был одним из величайших музыкантов, когда-либо игравших джаз и одновременно одной из самых противоречивых фигур в нём. Труба Армстронга звучала божественно, особенно, когда он был в ударе. Оттого, наверное, многих музыкантов и слушателей буквально ослеплял его талант. Поэтому и сегодня для большинства джаз — это прежде всего

Луи Армстронг.



Являясь *трубачом-революционером* своего времени, Армстронг заложил фундамент всех грядущих джазовых революций. Не будь его, судьба джазовой музыки могла сложиться иначе. С приходом Сачмо уходит в тень мягкая окраска звука и коллективные импровизации. А Луи Армстронг ярким звуком трубы, с удивительной вибрацией, с головокружительными переходами, с ритмической раскрепощенностью и неистощимой фантазией своих импровизаций расширяет представление о возможностях трубы и музыканта, играющего на ней. Благодаря Армстронгу джаз пошёл по своему пути развития.





Армстронг прежде всего поражал своей удивительной техникой. Характеризуя его сольный «чикагский» стиль (созданный на основе новоорлеанского) американский критик и исследователь джаза Джеймс Линкольн Коллиер писал: «Его тон был насыщенным и ясным, атака — чистой. Он великолепно владел верхним регистром, мог исполнять в быстром темпе самые сложные пассажи. Современная техника игры на медных духовых инструментах была разработана в 1930-х — 1940-х годах американскими музыкантами, выступавшими в составе танцевальных оркестров - все они в значительной мере отталкивались от того, что ещё до них сделал Армстронг».

Известный продюсер Джордж Авакян писал: «Он был наиболее одаренным и искусным из всех импровизаторов джаза. Он „свинговал“ больше, чем кто-либо другой, — сплошь и рядом тусклое исполнение любого номера озарялось искрой жизни, когда Луи начинал свое соло, даже если это соло длилось всего восемь тактов.

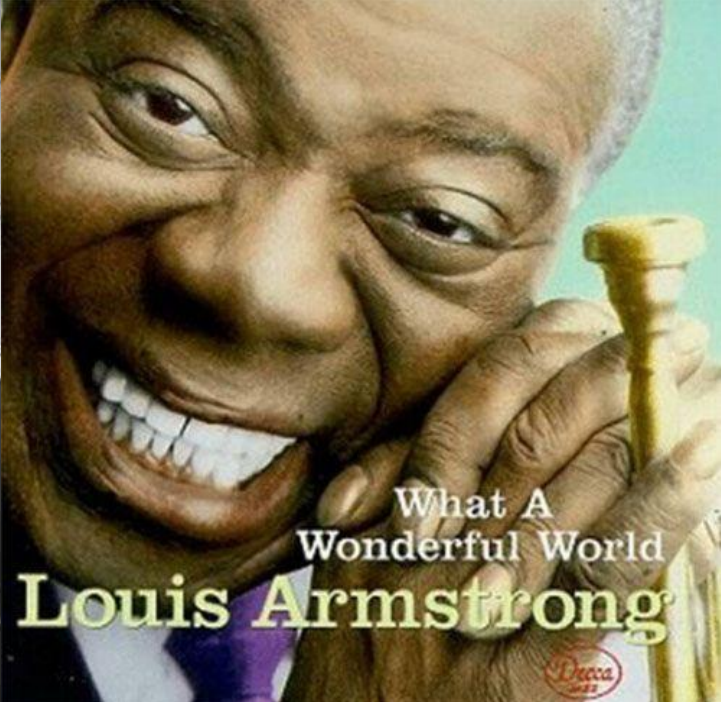


Как новатор, он ввел в джаз множество новых приемов и внес ряд свежих идей, которые потом становились клише для других музыкантов, но из них опять же появлялись новые ростки хорошей музыки, которые благодаря Луи становились знакомыми каждому человеку в джазе».

Вывод

Армстронг — едва ли не самая уникальная личность в истории джаза. В своем творчестве маэстро сумел соединить несоединимое: неповторимо индивидуальный тип самовыражения с беспредельной общедоступностью музыки, грубоватую простоту и спонтанность, традиционализм с новаторством, негритянский идеал звукоизвлечения с европеизированными идиомами свинга и мэйнстрима.





What A
Wonderful World
Louis Armstrong

