



# Любовная лирика Некрасова. Панаевский

Урок литературы в 10 классе  
подготовлен учителем русского языка  
и литературы МОУ СОШ № 46 г.

Белгорода

Захаровой Л.Н.

# Цель

- Познакомить учащихся с художественными особенностями и своеобразием идейного содержания лирики Н.А. Некрасова
- Показать отражение действительности в противоречиях и контрастах



# Авдотья Яковлевна Панаева (1819 - 1893)



Женщина замечательной красоты и обаяния, умная и интересная собеседница, гостеприимная хозяйка.

В течение 18 лет её жизнь была связана с Некрасовым. Они вместе делили радости и невзгоды, успехи и неудачи. Это был трудный и всё же прекрасный союз.

Познакомился Некрасов с Панаевой в 1843 году.

«Это была небольшого роста, не только безукоризненно красивая, но и привлекательная брюнетка. Ее любезность была не без оттенка кокетства; ее темное платье отделялось от головы дорогими кружевами или гипюрами, в ушах у нее были крупные бриллианты, а бархатистый голос звучал

Я не люблю иронии  
твоей.

Оставь ее отжившим и  
не жившим,

А нам с тобой, так  
горячо любившим,

Еще остаток чувства  
сохранившим -

Нам рано предаваться  
ей!

Пока еще застенчиво и  
нежно

Свидание продлить  
желаешь ты,

Пока еще кипят во мне  
мятежно

Ревнивые тревоги и  
мечты -

Не торопи развязки  
неизбежной!

**Авдотья  
Яковлевна Панаева —  
главный адресат  
интимной лирики  
Некрасова. Отношения  
с Панаевой стали  
темой многих  
стихотворений  
Некрасова,  
создававшихся на  
протяжении почти  
десяти лет. Это  
настоящий роман в  
стихах, в котором  
нашли отражение  
различные моменты в  
жизни лирических**



**“Панаевский цикл” — пример того, как личное, интимное в лирике становится общечеловеческим. В нём мы почти не найдём социальных мотивов, присущих всей лирике Некрасова. Можно сказать, что стихотворения цикла намеренно асоциальны, лишены каких-то конкретных деталей и намёков. На первом плане здесь психологическая мотивировка, изображение чувств и переживаний героев, как и у Тютчева, “поединок роковой”. Что можно сказать об этих двоих? Он человек рефлектирующий, склонный к мнительности, подозрениям, унынию, озлоблению. Впрочем, о нём мало что известно. В центре**

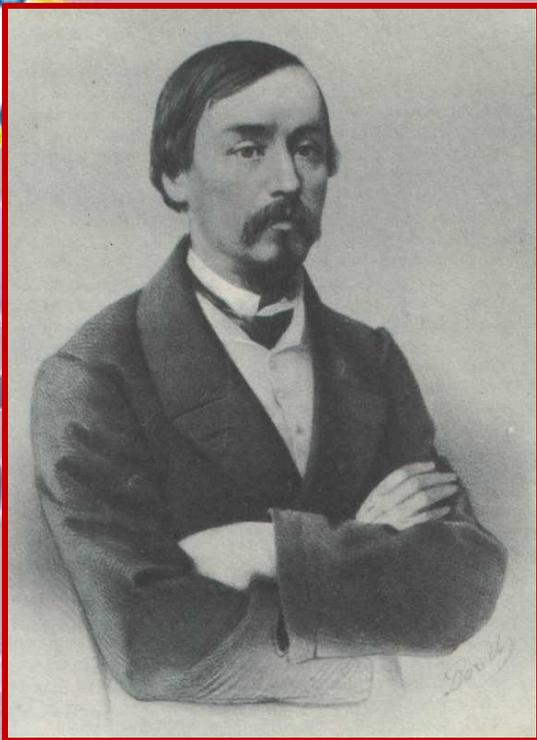
# Мотивы лирики

## «панаевского цикла»

Мотив — устойчивый, повторяющийся элемент сюжета, характерный для нескольких произведений.

В «панаевском цикле» можно выделить следующие мотивы:

- **мотивы ссоры** («Если, мучимый страстью мятежной...», «Мы с тобой бестолковые люди...»);
- **расставания, разлуки** («Так это шутка? Милая моя...», «Прощание») или **их предчувствия** («Я не люблю иронии твоей...»);
- **воспоминания** («Да, наша жизнь текла мятежно...», «Давно — отвергнутый тобою...»);



**Некрасов, увидев Панаеву, влюбился. День встречи со своей будущей возлюбленной он называет самым счастливым, от которого начинается отсчет настоящей жизни. Страсть вспыхнула внезапно и осветила его одинокую труженическую жизнь. Панаева была замужем, и поэт долго боролся с охватившим его чувством, но бесполезно... Влечение было обоюдным.**

**В середине 1840-х годов Панаева стала гражданской женой Некрасова. Это был с ее стороны несомненный акт мужества. Она не побоялась людской молвы, нелепых слухов, насмешек и**

**Союз с Панаевой, по словам Чернышевского, оказал на Некрасова «благотворное влияние». Он обрел, наконец, дом, и семью, и верного друга. Их союз был еще и творческим союзом, союзом двух литераторов-тружеников. Авдотья**

**И в то же время их совместная жизнь не была безоблачной и часто омрачалась взаимными обидами, ревностью, ссорами, которые можно объяснить не только сложными, с детства изломанными характерами двух любящих людей, но и некоторыми обстоятельствами**

# «Панаевский цикл»

О своём отношении к Авдотье Яковлевне поэт поведал в целом ряде стихотворений, условно объединённых в так называемый «панаевский цикл».

Вот как в одном из стихотворений Некрасов охарактеризовал свои отношения с Панаевой:

Мы с тобой бестолковые люди:  
Что минута, то вспышка готова!  
Облегченье взволнованной груди,  
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,  
Все, что душу волнует и мучит!  
Будем, друг мой, сердиться

Легче мир — и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,  
Так возьмем и с нее долю счастья:  
После ссоры так полно, так нежно  
Возвращенье любви и участия...

открыто:

**«Панаевский цикл»**  
отличает жгучая  
исповедальность,  
биографичность; в  
нем запечатлены  
многие эпизоды,  
«случаи» из их жизни,  
ссоры и примирения,  
жажда понимания и  
счастья.

Давайте  
обратимся к  
поэтическим строкам  
Некрасова.

**Задание:**

Определите черты  
характера героини на  
основе анализа текста.

Цикл открывается  
стихотворением «Ты

Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой веселый, насмешливый  
ум;

Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых  
бранишь,  
То, понутив головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь;

Так добора ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят меня, –

Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперед – в это темное море  
Без обычного страха гляжу.  
(1847)

**Это самое  
светлое и  
оптимистичное из всех  
любовных  
стихотворений  
Некрасова. Оно  
настолько отличается  
от последующих, что  
литературоведы долго  
не решались отнести  
его к «панаевским».  
Любовь героини в нем  
радостная и  
искрометная, жаркая и  
нежная. А сама  
героиня не только  
«хороша  
несравненно», но умна  
и остроумна, весела и  
насмешлива,**

**Ее любовь  
оказывает  
гармонизирующее  
влияние на поэта,  
укрепляет его силы,  
спасает от жизненных  
невзгод, которых  
немало досталось на  
долю Некрасова.**

**... с тобой настоящее  
горе  
Я разумно и кротко  
сношу,  
И вперед – в это  
темное море  
Без обычного страха  
гляжу.**

Некрасов любил Панаеву трудной, ревнивой любовью. В его отношениях к Авдотье Яковлевне были подъемы, когда он буквально сгорал от любви. Но были и периоды охлаждения, когда Некрасов всерьез намеревался её оставить. Но проходило время, и все оставалось по-прежнему.

на долю:

притворствуй и не плачь;

молодость, и волю -

палач!

знает встречи;

грустна,

речи

Тяжелый крест достался ей

Страдай, молчи,

Кому и страсть, и

Всё отдала - тот стал ее

Давно ни с кем она не

Угнетена, пуглива и

Безумные, язвительные

Безропотно выслушивать

Развитие отношений Панаевой с Некрасовым шло драматично и неровно. Но, несмотря ни на что, поэт считает дни, проведенные с любимой, счастливыми, наполненными жизненной энергией. А когда измученные душевной борьбой, упреками и ссорами, они расставались – а расставались они неоднократно, – то Некрасов дни, проведенные без Панаевой, дни мрачной тоски и страдания, вычеркивал из жизни. Вот лишь один из подобных «эпизодов»:

Расстаться было неизбежно –

И за тебя теперь я рад.

Но с той поры как все кругом пустынно,

Отдаться не могу с

Одно из самых серьезных расставаний произошло в 1855 году. Но после этих событий пройдет еще долгих 10 лет их сближений и разлук. Когда у Некрасова в 1857 году открылась казавшаяся неизлечимой болезнь горла, Панаева сопровождала его в Вене, Риме, Париже, где Некрасов консультировался со светилами медицины.

Но со временем у Панаевой развиваются и нарастают пессимистические настроения. Умерли дети, рожденные в браке с Панаевым, а затем – с Некрасовым. Нередко Некрасов вымещал на ней свою хандру, не заботился о своем слабом здоровье и много времени проводил в картежной игре.

Умом поэт понимал и душой чувствовал, до какого состояния довели их сложные отношения его самую близкую женщину, как изменилась любимая внутренне и внешне с тех пор, как они узнали друг друга. В стихах он каялся перед ней:

Страдалица! Стоишь ты предо мной  
Прекрасным призраком с безумными  
Глазами!  
Упали волосы до плеч,  
Уста горят, румянцем рдеют щеки,  
И необузданная речь  
Сливается в ужасные упреки,  
Жестокие, неправые...  
Постой!..  
Не я обрек твои молодые годы  
На жизнь без счастья и свободы,  
Я друг, а не губитель твой!

## Выводы:

Любовная лирика Некрасова явилась новым словом в развитии русской поэзии. Она разрушила привычные представления. В стихотворениях Некрасова возлюбленная поэта выступает не только как объект обожания и поклонения, а прежде всего как друг и единомышленник лирического героя, равная ему во всем.

Если у предшественников Некрасова доминировало одно настроение, на первый план выступало одно чувство, то в некрасовских стихотворениях любовное чувство выступает во всей своей сложности, противоречивости, непредсказуемости, а порой обыденности – Некрасов опозитизировал и «прозу любви».

Поразительно и то, что всю гамму чувств поэт умел передать необычайно емко

# Основные тезисы

1. «...Проза в любви неизбежна», поэтому поэтической картиной может стать обычная семейная сцена (что ранее было недопустимо).
2. Женщина – лирическая героиня в любовной лирике Некрасова – не раба прихотей мужчины, а равноправный участник любовных отношений. Некрасов нарушает традицию описания героини как пассивного адресата любовных признаний мужчины. Характер своей героини поэт дает в развитии.
3. Лирический герой в любовной лирике Некрасова лишен эгоцентризма, для него счастье любимой женщины дороже собственных страданий.

4. Стихотворения написаны, как правило, в

# Домашнее задание

- Выучить наизусть одно из стихотворений «Панаевского цикла»: «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Тяжелый крест достался ей на долю...», «Если мучимый страстью мятежной...», «Прости», «Горящие письма».
- Прочитать стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и «На железной дороге» А.А. Фета