

МАКСИМ ГОРЬКИЙ



ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Горький родился 16 (28) марта 1868 года. Отец, Максим Савватиевич Пешков (1840-1871) сын солдата, разжалованного из офицеров, столяр-краснодеревщик. В последние годы работал управляющим паровой конторой, умер от холеры. Мать Варвара Васильевна Каширина (1842-1879) из мещанской семьи; рано овдовев, вторично вышла замуж, умерла от чахотки. Детство писателя прошло в доме деда Василия Васильевича Каширина, который в молодости бурлачил, затем разбогател, стал владельцем красильного заведения, в старости разорился. Дед обучал мальчика по церковным книгам, бабушка Акулина Ивановна приобщила внука к народным песням и сказкам, но главное заменила мать, "насытив", по словам самого Горького, "крепкой силой для трудной жизни" ("Детство").



ОБРАЗОВАНИЕ

Алеша Пешков жил бедно, в 11 лет жестокий дед отправил его «в люди», на самую черную работу. Настоящего образования Горький не получил, закончив лишь ремесленное училище. Жажда знаний утолялась самостоятельно, он рос "самоучкой". Тяжелая работа (посудник на пароходе, "мальчик" в магазине, ученик в иконописной мастерской, десятник на ярмарочных постройках и др.) и ранние лишения преподали хорошее знание жизни и внушили мечты о переустройстве мира. "Мы в мир пришли, чтобы не соглашаться..." сохранившийся фрагмент уничтоженной поэмы молодого Пешкова "Песнь старого дуба".



МИРОВОЗРЕНИЕ

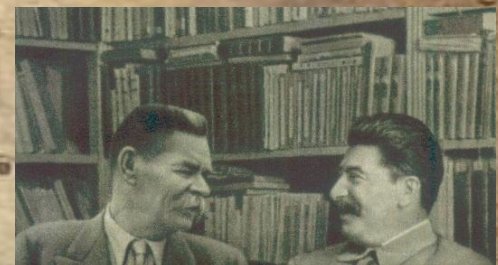
Ненависть к злу и этический максимализм были источником нравственных терзаний. В 1887 году пытался покончить с собой. Принимал участие в революционной пропаганде, "ходил в народ", странствовал по Руси, общался с босяками. Испытал сложные философские влияния: от идей французского Просвещения и материализма И. В. Гете до позитивизма Ж. М. Гюйо, романтизма Дж. Рескина и пессимизма А.Шопенгауэра. В его нижегородской библиотеке рядом с "Капиталом" К. Маркса и "Историческими письмами" П. А. Лаврова стояли книги Э. Гартмана, М. Штирнера и Ф. Ницше. Грубость и невежество провинциального быта отравили его душу, но и парадоксальным образом породили веру в Человека и его потенциальные возможности. Из столкновения противоречащих друг другу начал родилась романтическая философия, в которой Человек (идеальная сущность) не совпадал с человеком (реальным существом) и даже вступал с ним в трагический конфликт. Гуманизм Горького нес в себе бунтарские и богоборческие черты. Любимым его чтением была библейская Книга Иова, где "Бог поучает человека, как ему быть богоравным и как спокойно встать рядом с Богом" (письмо Горького В. В. Розанову, 1912).



М.Горький и А.Чехов



М.Горький и Ф.Шалапин



М.Горький и Сталин

РАННИЙ ГОРЬКИЙ 1892-1905

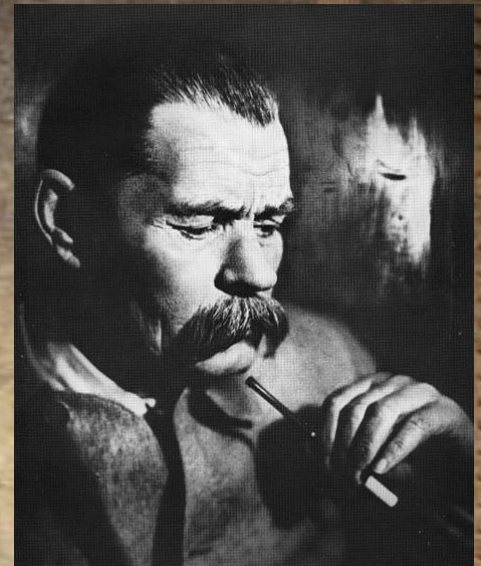
Горький начинал как провинциальный газетчик (печатался под именем Иегудиил Хламида). Псевдоним М. Горький (письма и документы подписывал настоящей фамилией А. Пешков; обозначения "А. М. Горький" и "Алексей Максимович Горький" контаминируют псевдоним с настоящим именем) появился в 1892 году в тифлисской газете "Кавказ", где был напечатан первый рассказ "Макар Чудра".



В 1898 году в Петербурге вышла книга "Очерки и рассказы", имевшая сенсационный успех. В 1899 году появились поэма в прозе "Двадцать шесть и одна" и первая большая повесть "Фома Гордеев". Слава Горького росла с невероятной быстротой и вскоре сравнялась с популярностью Чехова и Льва Толстого.

РАННИЙ ГОРЬКИЙ 1892-1905

Читателя меньше всего интересовали социальные аспекты его прозы, он искал и находил в них настроение, созвучное времени. По словам критика М. Протопопова, Горький подменил проблему художественной типизации проблемой "идейного лиризма". Его герои совмещали в себе типические черты, за которыми стояло хорошее знание жизни и литературной традиции, и особого рода "философию", которой автор наделял героев по собственному желанию, не всегда согласуясь с "правдой жизни". Критики в связи с его текстами решали не социальные вопросы и проблемы их литературного отражения, а непосредственно "вопрос о Горьком" и созданном им собирательном лирическом образе, который стал восприниматься как типический для России конца 19 начала - 20 веков и который критика сравнивала со "сверхчеловеком" Ницше. Все это позволяет, вопреки традиционному взгляду, считать его скорее модернистом, чем реалистом.



МЕЖДУ ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ

После поражения революции 1905-1907 годов Горький эмигрировал на остров Капри (Италия). «Каприйский» период творчества заставил пересмотреть сложившееся в критике представление о "конце Горького" (Д. В. Философов), которое было вызвано его увлечениями политической борьбой и идеями социализма, нашедшими отражение в повести "Мать" (1906; вторая редакция 1907). Он создает повести "Городок Окуров" (1909), "Детство" (1913-1914), "В людях" (1915-1916), цикл рассказов "По Руси" (1912-1917). "



М.Горький, Ленин и Богданов

Споры в критике вызвала повесть "Исповедь" (1908), высоко оцененная Блоком. В ней впервые прозвучала тема богостроительства, которое Горький с А. В. Луначарским и А. А. Богдановым проповедовал в каприйской партийной школе для рабочих, что вызвало его расхождение с Лениным, ненавидевшим "заигрывание с боженькой".

МЕЖДУ ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ

Первая мировая война тяжело отразилась на душевном состоянии Горького. Она символизировала начало исторического краха его идеи "коллективного разума", к которой он пришел после разочарования ницшевским индивидуализмом (по мнению Т.Манна, Горький протянул мост от Ницше к социализму).

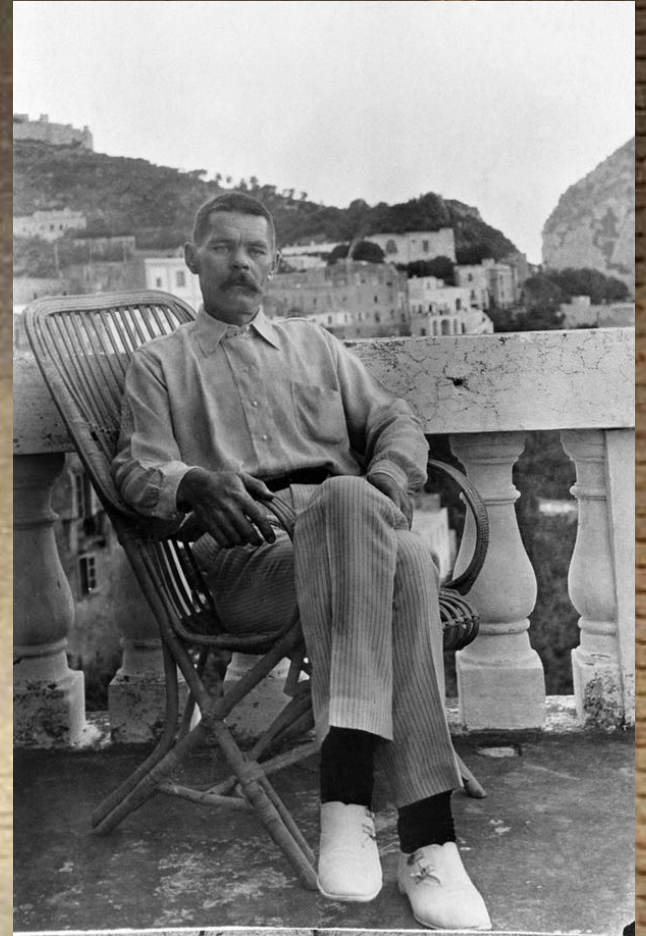


М.Горький и В.Маяковский

Безграничная вера в человеческий разум, принятая как единственный догмат, не подтверждалась жизнью. Война стала вопиющим примером коллективного безумия, когда Человек был низведен до "окопной вши", "пушечного мяса", когда люди зверели на глазах и разум человеческий был бессилён перед логикой исторических событий. В стихотворении Горького 1914 года есть строки: "Как же мы потом жить будем? // Что нам этот ужас принесет? // Что теперь от ненависти к людям // Душу мою спасет?"

ГОДЫ ЭМИГРАЦИИ 1917-1928

Октябрьская революция подтвердила опасения Горького. В отличие от Блока, он услышал в ней не "музыку", а страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры. В "Несвоевременных мыслях" (цикл статей в газете "Новая жизнь"; 1917-1918; в 1918 году вышли отдельным изданием) он обвинил Ленина в захвате власти и развязывании террора в стране. Но там же назвал русский народ органически жестоким, "звериным" и тем самым если не оправдывал, то объяснял свирепое обращение большевиков с этим народом. Непоследовательность позиции отразилась и в его книге "О русском крестьянстве" (1922).



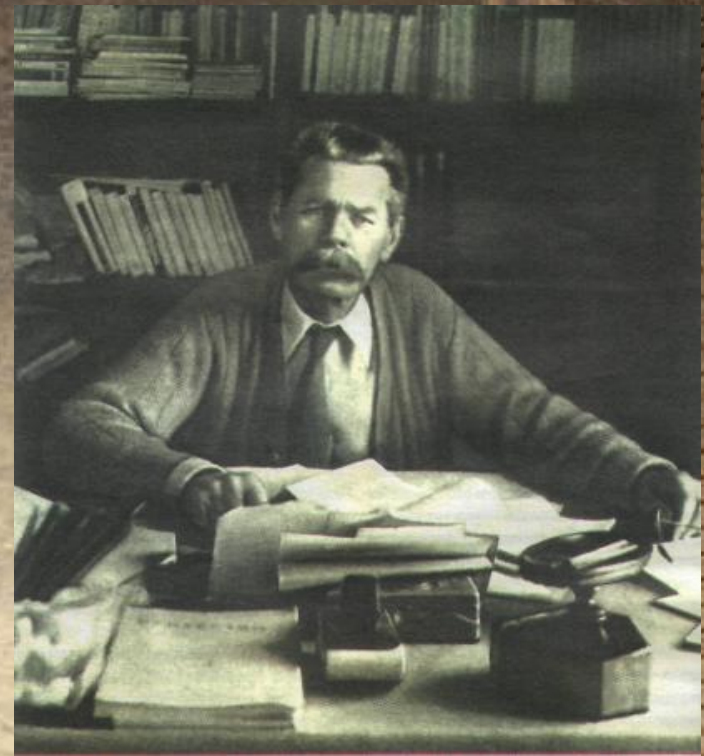
ГОДЫ ЭМИГРАЦИИ 1917-1928

Несомненной заслугой Горького была энергичная работа по спасению научной и художественной интеллигенции от голодной смерти и расстрелов, благодарно оцененная современниками (Е. И. Замятин, А. М. Ремизов, В. Ф. Ходасевич, В. Б. Шкловский и др.) Едва ли не ради этого задумывались такие культурные акции, как организация издательства "Всемирная литература", открытие "Дома ученых" и "Дома искусств" (коммун для творческой интеллигенции, описанных в романе О. Д. Форш "Сумасшедший корабль" и книге К. А. Федина "Горький среди нас"). Однако многих писателей (в т. ч. Блока, Н. С. Гумилева) спасти не удалось, что стало одной из основных причин окончательного разрыва Горького с большевиками.

С 1921 по 1928 год Горький жил в эмиграции, куда отправился после слишком настойчивых советов Ленина. Написал цикл "Рассказы 1922-1924 годов", "Заметки из дневника" (1924), роман "Дело Артамоновых" (1925), начал работать над романом-эпопеей "Жизнь Клима Самгина" (1925-1936). Современники отмечали экспериментальный характер произведений Горького этого времени, которые создавались с несомненной оглядкой на формальные искания русской прозы 1920-х годов.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

В 1928 году Горький совершил "пробную" поездку в Советский Союз (в связи с чествованием, устроенным по поводу его 60-летия), до этого вступив в осторожные переговоры со сталинским руководством. Апофеоз встречи на Белорусском вокзале решил дело; Горький возвратился на родину. Как художник он целиком погрузился в создание "Жизни Клима Самгина", панорамной картины России за сорок лет. Как политик фактически обеспечивал Сталину моральное прикрытие перед лицом мирового сообщества. Его многочисленные статьи создавали апологетический образ вождя и молчали о подавлении в стране свободы мысли и искусства - фактах, о которых Горький не мог не знать. В 1934 году возглавил Союз писателей СССР, созданный по его инициативе.



СМЕРТЬ ГОРЬКОГО

В мае 1936 года Горький серьезно заболел. 27 числа он вернулся из Тессели в Москву и на другой день отправился к себе на дачу в Горки. По дороге машина заехала на Новодевичье кладбище - Горький хотел навестить могилу своего сына Максима. День был холодный, ветреный. А вечером, как вспоминает медсестра О. Д. Черткова, Горькому стало не по себе. Поднялась температура, появились слабость, недомогание.



Болезнь развивалась стремительно. очевидцы отмечают, что уже 8 июня Горький находился на пороге смерти. 18 июня 1936 года Горького не стало. Его смерть была окружена атмосферой таинственности, как и смерть его сына Максима Пешкова. Однако версии о насильственной смерти обоих до сих пор не нашли документального подтверждения. Урна с прахом Горького помещена в Кремлевской стене в Москве.

АФОРИЗМЫ ГОРЬКОГО

- Никогда не поздно быть счастливым.
- Всему хорошему во мне я обязан книгам.
- Высота культуры определяется отношением к женщине.
- Учитесь у всех, не подражайте никому.
- Предвззсудки - обломки старых истин.
- Превосходная должность - быть на земле человеком!
- Человек - это звучит гордо!
- Не пишите на чистых страницах вашего сердца чужими словами.
- Личный эгоизм - родной отец подлости.
- Безумство храбрых - вот мудрость жизни.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОРЬКОГО

• Повести

- 1894 — «Горемыка Павел»
- 1900 — «Мужик. Очерки» (осталась неоконченной, третья глава при жизни автора не печаталась)
- 1908 — «Жизнь ненужного человека».
- 1908 — «Исповедь»
- 1909 — «Лето»
- 1909 — «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина».
- 1913—1914 — «Детство»
- 1915—1916 — «В людях»
- 1923 — «Мои университеты»
- 1929 — «На краю Земли»

Романы

- 1899 — «Фома Гордеев»
- 1900—1902 — «Трое»
- 1906 — «Мать» (вторая редакция — 1907)
- 1925 — «Дело Артамоновых»
- 1925—1936 — «Жизнь Клима Самгина»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОРЬКОГО

Рассказы, очерки

1892 — «Девушка и смерть» (поэма-сказка,

1892 — «Макар Чудра»

1892 — «Емельян Пиляй»

1892 — «Дед Архипп и Ленька»

1895 — «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (поэма в прозе)

1897 — «Высшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва», «Коновалов».

1898 — «Очерки и рассказы» (сборник)

1899 — «Двадцать шесть и одна»

1901 — «Песня о Буривестнике» (поэма в прозе)

1903 — «Человек» (поэма в прозе)

1906 — «Товарищ!»

1908 — «Солдаты»

1911 — «Сказки об Италии»

1912-1917 — «По Руси» (цикл рассказов)

1924 — «Рассказы 1922—1924 годов»

1924 — «Заметки из дневника» (цикл рассказов)

1929 — «Соловки» (очерк)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОРЬКОГО

Пьесы

1901 — «Мещане»

1902 — «На дне»

1904 — «Дачники»

1905 — «Дети солнца»

1905 — «Варвары»

1906 — «Враги»

1908 — «Последние»

1910 — «Чудаки»

1910 — «Дети» («Встреча»)

1910 — «Васса Железнова»

1913 — «Зыковы»

1913 — «Фальшивая монета»

1915 — «Старик» (поставлена 1 января 1919 г. на сцене Государственного Академического Малого театра; опубл. 1921 в Берлине).

1930-1931 — «Сомов и другие»

1931 — «Егор Булычев и другие»

1932 — «Достигаев и другие»

Публицистика

1906 — «Мои интервью», «В Америке» (памфлеты)

1917-1918 — цикл статей «Несвоевременные мысли» в газете «Новая жизнь» (в 1918 вышел отдельным изданием¹).

1922 — «О русском крестьянстве»