

# В ЧЕМ СИЛА, БРАТ ПИСАТЕЛЬ?

Обзор литературных произведений  
современных российских авторов

**Выпуск 2**

**2014**



# Марина Степнова

**Марина Львовна Степнова** (фамилия при рождении — Ровнер; род. 2 сентября 1971, Ефремов, Тульская область) — русский писатель, поэт, редактор, переводчик с румынского языка.

Родилась в городе Ефремове Тульской области в семье военнослужащего и врача. В 1981 году семья поселилась в Кишинёве, где в 1988 году закончила среднюю школу № 56. Первые три курса училась на филологическом факультете Кишинёвского университета, затем перевелась на факультет перевода Литературного института имени Горького в Москве (выпуск 1994 года). В аспирантуре Института мировой литературы им. М. Горького изучала творчество А. Сумарокова, литературоведческая статья «Масонские мотивы в переложениях псалмов А. П. Сумарокова» была опубликована в книге «Масонство и русская литература XVIII — начала XIX в.» (2000).

Работала главным редактором в специализированном журнале по безопасности «Телохранилитель». С 1997 года — шеф-редактор журнала «XXL».

Владеет румынским и английским языками. Проживает в Москве.

## Роман «Женщины Лазаря»



Поначалу ... все это напоминало Улицкую и ее «Казус Кукоцкого». Жизнь науки изнутри, с любовными драмами, с ломаными женскими судьбами на фоне страны. Но нет. У Марины Степновой все еще живо и немного неровно... Этим ее стиль и отличается от четкой, рационально мыслящей в прозе Улицкой. У Степновой больше любви, больше домашних деталей, больше вкусных булочек. Неслучайно одна из трех героинь боготворит книгу по домоводству Елены Молоховец, которая потом, через много лет, по неведомому наследству перейдет к младшей из героинь.

Три женских истории на фоне Лазаря, еврейского гения физики, служившего советским бомбам и в романе пробегающего лишь гениальным пунктиром. А играют Лазаря его первая любовь Марусечка, которая старше на 30 лет, домовитая, теплая, из правильной православной семьи, где любить друг друга естественно и просто. Галина Петровна, на 41 год младше, холодная и брезгующая гениальным стариком-мужем. Трагичная, надломленная, у которой вырвали ее любовь в 18 лет, будто сделали неудачный нелегальный аборт на живую. И маленькая Лидочка, с которой и начинается повествование, сирота, запуганный дикий и красивый звереныш.

Жизнь великой страны и великого времени через женские истории, без прокурорских обвинений в адрес тоталитаризма, без нравочений и документальных вставок. Просто сага. От XIX века почти до наших дней. Давно не испытанный восторг от чтения гарантируется.

**/Из рецензии Натальи Ермолиной/**



# Евгений Водолазкин

**Евгений Германович Водолазкин** (род. 21 февраля 1964, Киев) — российский литературовед и писатель.

Окончил филологический факультет КГУ им. Т. Г. Шевченко (1986). В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский дом), в Отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком Д. С. Лихачёвым. В течение трёх лет писал диссертацию о переводе византийской Хроники Георгия Амартола и после защиты, с 1990 года работает там же.

Доктор филологических наук (2000, диссертация «Всемирная история в литературе Древней Руси (на материале хронографического и палейного повествования XI—XV вв.)»).

Опубликованный в 2009 году роман «Соловьёв и Ларионов» вошёл в шорт-лист премии «Большая книга» (2010). Следующий роман, «Лавр», был удостоен этой премии в 2013 году, получил также премию «Ясная Поляна» и премию конвента «Портал».

Живёт в Санкт-Петербурге; жена — Татьяна Руди.

# Роман «Лавр»

Евгений  
Водолазкин  
**Лавр**

*Несторический роман*



Финалист  
премии  
БОЛЬШАЯ  
КНИГА

КНИГУ  
ВОЗРАЩАЮТ  
после  
закрытия

«Лавр» Евгения Водолазкина — роман о том, что хорошего досталось и осталось в нашей стране со времен средневековой Руси.

Русь, XV век. Главный герой, врачеватель Арсений, оставляет без помощи возлюбленную Устину, и та умирает родами. Пытаясь искупить грех, герой в сокрушении сердца доходит до таких степеней святости, что одним прикосновением исцеляет слепых и поднимает на ноги немощных. На протяжении своей долгой жизни он успевает побывать странствующим травником, юродивым, паломником, монахом, отшельником, съездить в Иерусалим и вернуться обратно.

Первый роман доктора филологических наук, сотрудника Пушкинского дома Евгения Водолазкина, «Соловьев и Ларионов», выйдя в 2009 году, попал в шорт-листы премий Андрея Белого и «Большой книги». Второй роман, «Лавр», вышел в конце 2012 года, и на совершенно неожиданно пустом поле года, не взрастившем ни новой Улицкой, ни даже нового Пелевина. У «Лавра» были все предпосылки успеха. Его исторический фон — Средневековье — описан человеком, Средние века профессионально изучающим, и роман приятно лишен — типичных для подобных книг — нестыковок и фантазий.

**/из рецензии Лизы Биргер/**



# Сергей Шаргунов

**Сергей Александрович Шаргунов** (12 мая 1980, Москва) — российский писатель. Лауреат независимой премии «Дебют» в номинации «Крупная проза», государственной премии Москвы в области литературы и искусства, итальянской премии «Arcobaleno», дважды финалист премии «Национальный бестселлер».

Сергей Шаргунов родился 12 мая 1980 года в Москве, в семье известного священника, преподавателя Духовной Академии Александра Шаргунова.

Выпускник МГУ им М. В. Ломоносова (2002) по специальности журналист-международник.

В 1998-99 годах работал в Думской комиссии по расследованию событий осени 1993 года.

С 19 лет начал печататься в журнале «Новый мир», в котором выходила не только его проза, но и его критические статьи. С тех пор начал печататься во многих «толстых» литературных журналах.

В 21 год стал лауреатом премии «Дебют» за повесть «Малыш наказан».

С 2002 по 2003 год работал в «Новой газете» спецкором в отделе расследований у Юрия Щекочихина. С 2003 по 2007 работал обозревателем в «Независимой газете», где вёл литературный проект «Свежая кровь», на страницах которого впервые и неоднократно печатались многие молодые писатели.

В 2007 году Шаргунов вошёл в федеральную тройку партии «Справедливая Россия» на выборах в Государственную Думу. Меньше чем через месяц был исключён оттуда, как считается, по требованию Кремля за нелояльные высказывания по отношению к власти. Позднее Сергей Шаргунов описал эти события в главе «Приключения черни» своего романа «Книга без фотографий».

С 2013 года является колумнистом радиостанции «Коммерсантъ FM», с лета 2014 года стал ведущим программы «Разворот» радиостанции «Эхо Москвы».

Как журналист находился в зоне боевых действий в Южной Осетии в 2008 и в Донбассе в 2014 годах.

# Роман «1993»

Шаргунова называют “социальным писателем”. Его новый роман “1993” – семейная хроника, переплетенная с историческим расследованием. 1993-й – гражданская война в центре Москвы. Время больших надежд и больших потрясений. Он и она по разные стороны баррикад. История одной семьи вдруг оказывается историей всей страны.

«1993» - книга об отношениях мучительно и неразрывно связанных между собой мужа и жены, работников "аварийки", и взрослении их дочери.

Большую часть времени этот семейный роман разворачивается на фоне ранних 90-х. Самые разные люди: бандиты, менты, богачи, работяги, жители маленького поселка, исторические персонажи вплетаются в ткань повествования, и их голоса становятся музыкой времени. Одновременно это историческое расследование кровавых событий осени 93-го: разные толпы, разные взгляды, и художественно осмысленная подробная летопись роковых дней и часов.

Роман вошел в шорт-лист премии «Нацбест-2014»



# Наринэ Абгарян

**Наринэ Юрьевна Абгарян** ( род. 14 января 1971 года, Берд, Армянская ССР) — русская писательница армянского происхождения, блогер.

Окончила Ереванский государственный лингвистический университет им. В. Я. Брюсова, с 1993 года живёт в Москве.

Стала известна после публикации автобиографической книги «Манюня» (2010). С этой книгой стала лауреатом Российской национальной литературной премии «Рукопись Года» в номинации «Язык». Вошла в длинный список номинантов на премию «Большая книга» 2011 года.

В 2011 году вышел автобиографический роман (или, точнее, сборник коротких историй) «Понаехавшая», получивший гран-при премии «Рукопись года».

В сентябре 2012 года вышла повесть «Семён Андреич. Летопись в каракулях». В апреле 2013 года Наринэ Абгарян получила премию «ВАВУ-НОС» (Новая русская словесность). «Семён Андреич. Летопись в каракулях» был признан лучшей детской книгой последнего десятилетия. Премия учреждена фондом Михаила Прохорова.

В феврале 2014 года вышел роман «Люди, которые всегда со мной».



# «Манюня»

"Манюня" - светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба - бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое теплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.



«О «Манюне» я много слышала, но сама вряд ли бы взялась за нее. А зря. Теперь знаю: она **наивная, живая, непосредственная, добрая, умная, светлая** книга о детстве в советское время.

Трудно сказать, детская ли она. Но **взрослым точно будет полезна и интересна**, ведь иногда хочется отложить заботы, забыть о работе, построить в песочнице замок своей мечты или съесть конфеты перед обедом, подглядев, где родители их прячут и тайком открыв коробку. Будет она интересна и тем взрослым, которые любят поностальгировать о светлом прошлом, помнящим те времена. Да и написана книга уже взрослой Наринэ, которая вспоминает детство и ту, девочку, которой была когда-то.

В этих страницах много солнца и доброты — вот он, **секрет очарования «Манюни»**. Прекрасное настроение обеспечено! А для меня оно обеспечено всегда, когда я отправляюсь в путешествие в детство.»

/ из отзыва читателя [Djetty](#) /





# Архимандрит Тихон (Шевкунов)

**Архимандрит Тихон** (в миру **Георгий Александрович Шевкунов**) — священнослужитель Русской Православной Церкви, архимандрит. Наместник московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря. Ректор Сретенской духовной семинарии. Ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре. Сопредседатель Церковно-общественного совета по защите от алкогольной угрозы.

Церковный писатель. Руководит издательством Сретенского монастыря и является главным редактором интернет-портала Православие.Ru.

Родился 2 июля 1958 года в Москве.

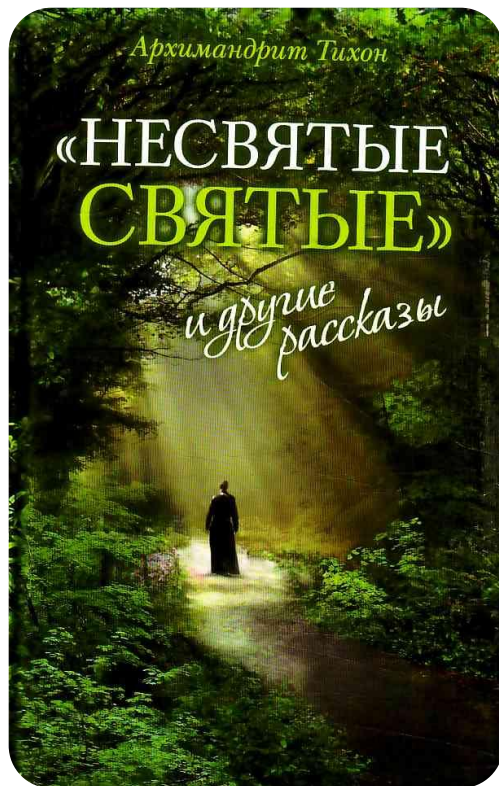
В 1982 году окончил сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии по специальности «литературная работа». По окончании вуза поступил в Псково-Печерский монастырь послушником. Духовником его стал архимандрит Иоанн (Крестьянкин).

Член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

Академик РАЕН.

Финалист литературной премии «Большая книга» сезона 2011-2012 г., занял первое место по итогам читательского голосования.

# «Несвятые святые»



В книгу вошли короткие рассказы из жизни автора. Многие из них связаны с Псково-Печерским монастырём, где автор начинал монашескую жизнь. Как рассказал сам архимандрит Тихон: «Практически все истории, которые вошли в книгу, я рассказывал на проповедях. Всё это — часть нашей церковной жизни. Проповедь... ведь и строится на осмыслении Священного Писания, на толковании церковных событий святыми отцами и на примерах из жизни. Смысл названия книги «Несвятые святые» архимандрит Тихон поясняет в одноимённом рассказе: в конце Божественной литургии священник возглашает: «Святая святым», обращаясь к тем, кто сейчас находится в храме: священникам и мирянам, всем, кто пришёл с верой и ждёт причащения.

В 2012 году книга вошла в список финалистов литературной премии Большая книга и победила в читательском голосовании.

«Книга написана очень одарённым литератором. Здесь юмор, ирония, пафос, трагизм, драматизм. Юмор не часто бывает удачным в церковной среде, легко скатывается в ёрничество, кощунство. Здесь соблюдена та мера, которую можно назвать православным юмором. Читатель увидит здесь фрагменты Патерика 21 века. Но в то же время это живая современная и талантливая литература. Тут и фрагменты проповедей, и исповеди, и притчи. Книга написана человеком, упоённым церковной и монастырской жизнью.»

**/Борис Любимов, ректор Московского Театрального училища им. Щепкина/**



# Эдуард Кочергин

**Эдуард Степанович Кочергин** (род. 22 сентября 1937, Ленинград) — советский и российский театральный художник, писатель. Народный художник РСФСР (1987). Академик АХ СССР (1991). Лауреат двух Государственных премий СССР (1978, 1984). Главный художник БДТ им. Г. А. Товстоногова (с 1971 года)

В 1960 году окончил Ленинградский театральный институт имени Островского (постановочный факультет, курс Н. П. Акимова).

С 1963 по 1966 год Кочергин — главный художник Ленинградского театра драмы и комедии (ныне Театр на Литейном), с 1966 по 1972 годы — главный художник Театра имени Веры Комиссаржевской. С 1972-го является главным художником Большого драматического театра имени М. Горького (с 1992 года имени Г. А. Товстоногова).

Лауреат премии имени Николая Рериха за 2013 год

Лауреат премии им. Сергея Довлатова «За достижения в современной отечественной прозе» (2011)

Лауреат премии «Национальный бестселлер» (2010)

# «Крещенные крестами»



«Крещенные крестами» — это достаточно специфический роман, ни в коей мере не развлекательная и не «популярная» литература. Это серьезный труд, автобиография, которая охватывает период протяженностью в шесть лет — с 1945-го по 1951-й год. Именно столько времени понадобилось главному герою книги, прототипом которого стал сам автор, для того, чтобы добраться из Омского детоприемника НКВД до Санкт-Петербурга, где находилась его мать, полячка, осужденная за «шпионство».

Главный герой в период описываемых событий находится в подростковом возрасте, оттого и мысли, впечатления, эмоции, которыми наполнена книга, временами кажутся совсем детскими, а временами — поразительно взрослыми. Великолепный стиль автора — безусловного мастера русского языка, захватывает читателя, не дает оторваться от книги. В то же время он необычен — полностью соответствует описываемому историческому периоду и особенностям тех «социальных элементов», в кругу которых вращается мальчик.

Счастливый финал истории оказывается совершенно неважным в книге — сам материал, само путешествие таит в себе гораздо больше неожиданностей, чем развязка. Благодаря этому впечатление от книги становится особенно сильным — на протяжении всего знакомства с нею читатель остается в каком-то особом напряжении, которое только усиливается магией особого слога, выработанного Кочергиным.



# Дмитрий Быков

**Дмитрий Львович Быков** (род. 20 декабря 1967, Москва) — русский писатель и поэт, журналист, кинокритик, сценарист.

Биограф Бориса Пастернака, Булата Окуджавы и Владимира Маяковского.

Родился в семье Льва Моисеевича Зильбельтруда и Натальи Иосифовны Быковой. Родители вскоре развелись, и ребёнка воспитывала мать, учительница русского языка и литературы в школе № 1214 г. Москвы. Окончил факультет журналистики МГУ.

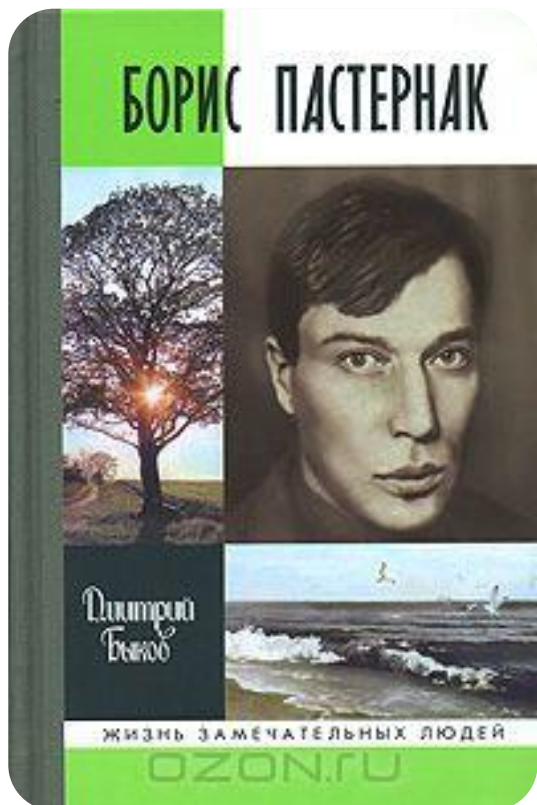
Является профессором кафедры мировой литературы и культуры МГИМО (у) МИД России

Автор публицистических, литературоведческих, полемических статей, которые были напечатаны во множестве журналов и газет, Лауреат нескольких литературных премий.

Дмитрий Быков — убеждённый антисталинист.

Женат, двое детей. Жена — писательница и журналистка Ирина Лукьянова.

# «Пастернак» (ЖЗЛ)



Эта книга - о жизни, творчестве - и чудотворстве - одного из крупнейших русских поэтов XX века Бориса Пастернака; объяснение в любви к герою и миру его поэзии. Автор не прослеживает скрупулезно изо дня в день путь своего героя, он пытается восстановить для себя и читателя внутреннюю жизнь Бориса Пастернака, столь насыщенную и трагедиями, и счастьем. Читатель оказывается сопричастным главным событиям жизни Пастернака, социально-историческим катастрофам, которые сопровождали его на всем пути, тем творческим связям и влияниям, явным и сокровенным, без которых немислимо бытование всякого талантливого человека. В книге дается новая трактовка легендарного романа "Доктор Живаго", сыгравшего столь роковую роль в жизни его создателя.