



МАРИНА ЦВЕТАЕВА
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (26
СЕНТЯБРЯ (8 ОКТЯБРЯ) 1892,
МОСКВА, РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ
31 АВГУСТА 1941, ЕЛАБУГА, СССР)
РУССКАЯ ПОЭТЕССА, ПРОЗАИК,
ПЕРЕВОДЧИК, ОДИН ИЗ
КРУПНЕЙШИХ РУССКИХ ПОЭТОВ
XX ВЕКА.



МАРИНА ЦВЕТАЕВА РОДИЛАСЬ 26
СЕНТЯБРЯ (8 ОКТЯБРЯ) 1892 ГОДА В
МОСКВЕ, В ДЕНЬ, КОГДА
ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ
ПРАЗДНУЕТ ПАМЯТЬ ЕВАНГЕЛИСТА
ИОАННА БОГОСЛОВА. ЭТО
СОВПАДЕНИЕ НАШЛО ОТРАЖЕНИЕ
В НЕСКОЛЬКИХ СТИХОТВОРЕНИЯХ
ПОЭТА.

Красною кистью...

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доньне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

ЕЁ ОТЕЦ, ИВАН
ВЛАДИМИРОВИЧ,
- ПРОФЕССОР
МОСКОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА,
ИЗВЕСТНЫЙ
ФИЛОЛОГ И
ИСКУССТВОВЕД;
СТАЛ В
ДАЛЬНЕЙШЕМ
ДИРЕКТОРОМ
РУМЯНЦЕВСКОГО
МУЗЕЯ И
ОСНОВАТЕЛЕМ
МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ
ИСКУССТВ.



Иван Владимирович Румянцев - основатель Музея изящных искусств в Москве 1817-1912



Мария Александровна (Мейн) Румянцевна 1817-1906

Мать, Мария
Александровна
Мейн (по
происхождению из
обрусевшей польско-
немецкой семьи), была
пианисткой,
ученицей
Антоня
Рубинштейна.
Огромное
влияние на
Марину, на
формирование
её характера
оказывала
мать. Она
мечтала видеть
ДОЧЬ
МУЗЫКАНТОМ.

После смерти матери от чахотки в 1906 году Марина с сестрой Анастасией остались на попечении отца. Анастасия (слева) и Марина Цветаевы. Ялта, 1905.



...ВСЁ БЛЕДНЕЙ ЛАЗУРНЫЙ ОСТРОВ-ДЕТСТВО, МЫ ОДНИ НА ПАЛУБЕ СТОИМ. ВИДНО, ГРУСТЬ ОСТАВИЛА В НАСЛЕДСТВО ТЫ, О МАМА, ДЕВОЧКАМ СВОИМ!

Начало творческой деятельности

В 1910 году Марина опубликовала (в типографии А. А. Левенсона) на свои собственные деньги первый сборник стихов — «Вечерний альбом», в который были включены в основном её школьные работы.

Её творчество привлекло к себе внимание знаменитых поэтов — Валерия Брюсова, Максимилиана Волошина и Николая Гумилёва. В этом же году Цветаева написала свою первую критическую статью «Волшебство в стихах Брюсова». За «Вечерним альбомом» двумя годами позже последовал второй сборник «Волшебный фонарь».

Начало творческой деятельности Цветаевой связано с кругом московских символистов. После знакомства с Брюсовым и поэтом Эллисом (настоящее имя Лев Кобылинский) Цветаева участвует в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет».

На раннее творчество Цветаевой значительное влияние оказали Николай Некрасов, Валерий Брюсов и Максимилиан Волошин (поэтесса гостила в доме Волошина в Коктебеле в 1911, 1913, 1915 и 1917 годах).

В 1911 году Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном.

В январе 1912 года — вышла за него замуж.

В сентябре того же года у Марины и Сергея родилась дочь Ариадна (Аля).



Отношения с Софией Парнок

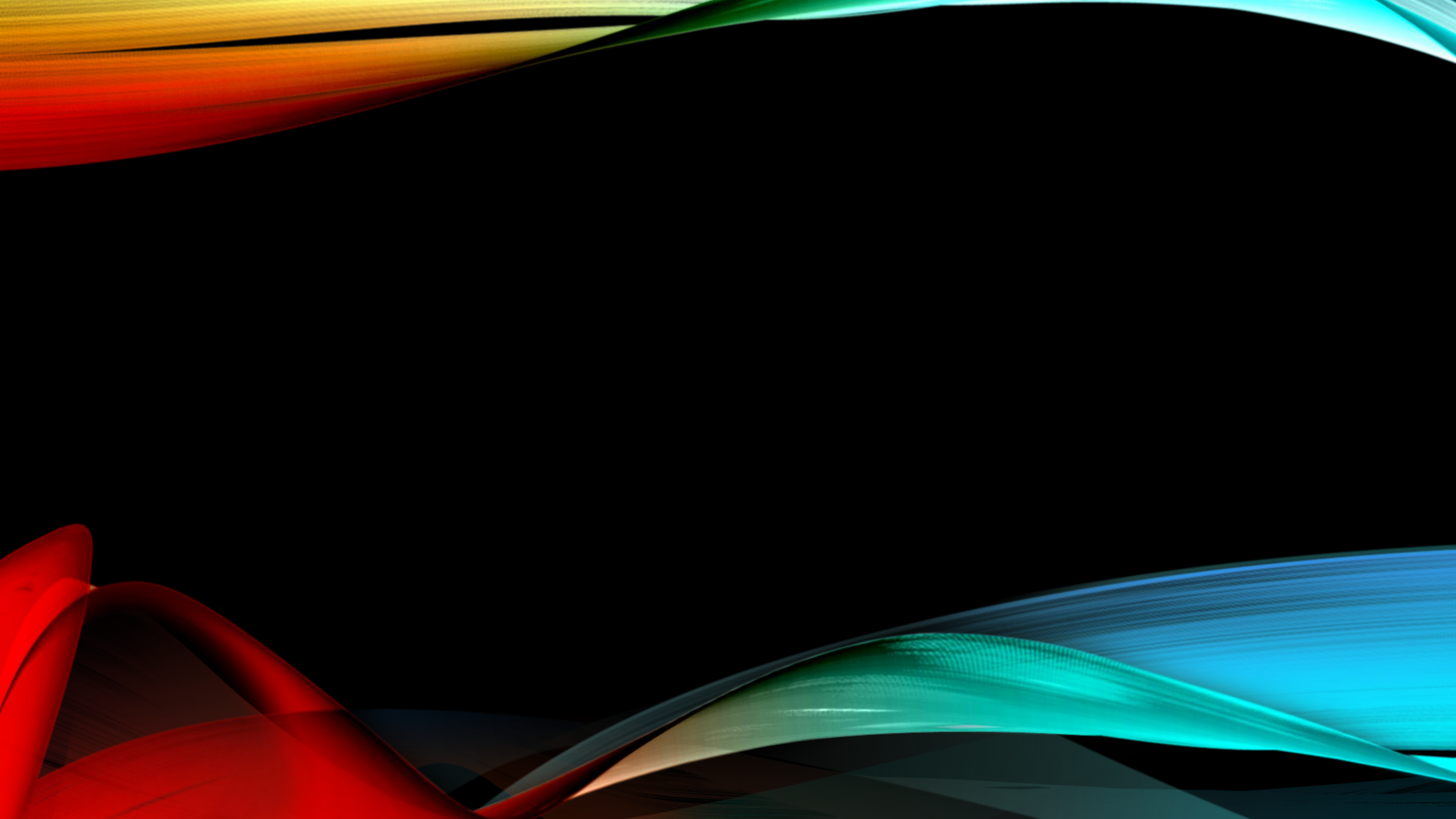
В 1914 году Марина познакомилась с поэтессой и переводчицей Софией Парнок; их романтические отношения продолжались до 1916 года. Цветаева посвятила Парнок цикл стихов «Подруга». Цветаева и Парнок расстались в 1916 году; Марина вернулась к мужу Сергею Эфрону. Отношения с Парнок Цветаева охарактеризовала как «первую катастрофу в своей жизни». В 1921 году Цветаева, подводя итог, пишет:

Любить только женщин (женщине) или только мужчин (мужчине), заведомо исключая обычное обратное — какая жуть! А только женщин (мужчине) или только мужчин (женщине), заведомо исключая необычное родное — какая скука!



Гражданская война (1917—1922)

В 1917 году Цветаева родила дочь Ирину, которая умерла от голода в приюте в Кунцево (тогда в Подмосковье) в возрасте 3 лет. Годы Гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии. Марина жила в Москве, в Борисоглебском переулке. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению. В 1918—1919 годах Цветаева пишет романтические пьесы; созданы поэмы «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне». В апреле 1920 года Цветаева познакомилась с князем Сергеем Волконским.



С 1930-х годов Цветаева с семьёй жила практически в нищете. Финансово ей немного помогала Саломея Андроникова.

Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода.

— Из воспоминаний Марины Цветаевой

15 марта 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве

Возвращение в СССР (1939—1941)

В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью, жила на даче НКВД в Большеве (ныне Мемориальный дом-музей М. И. Цветаевой в Большеве[17]), соседями были чета Клепининых. 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. 16 октября 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян на Лубянке (по другим данным — в Орловском центре)[18]; Ариадна после пятнадцати лет заключения и ссылки реабилитирована в 1955 году.

В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами.

Война застала Цветаеву за переводами Федерико Гарсиа Лорки. Работа была прервана. Восьмого августа Цветаева с сыном уехала на пароходе в эвакуацию; восемнадцатого прибыла вместе с несколькими писателями в городок Елабугу на Каме. В Чистополе, где в основном находились эвакуированные литераторы, Цветаева получила согласие на прописку и оставила заявление: «В совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве посудомойки в открывающуюся столовую Литфонда. 26 августа 1941 года». 28 августа она вернулась в Елабугу с намерением перебраться в Чистополь.

Самоубийство и тайна могилы

31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством (повесилась) в доме Бродельщиковых [19], куда вместе с сыном была определена на постой. Оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить, «эвакуированным», Асеевым и сыну [20]. Оригинал записки «эвакуированным» не сохранился (был изъят в качестве вещественного доказательства милицией и утерян), её текст известен по списку, который разрешили сделать Георгию Эфрону.

Дом Бродельщиковых в Елабуге, где ушла из жизни Марина Цветаева



Записка сыну:

Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

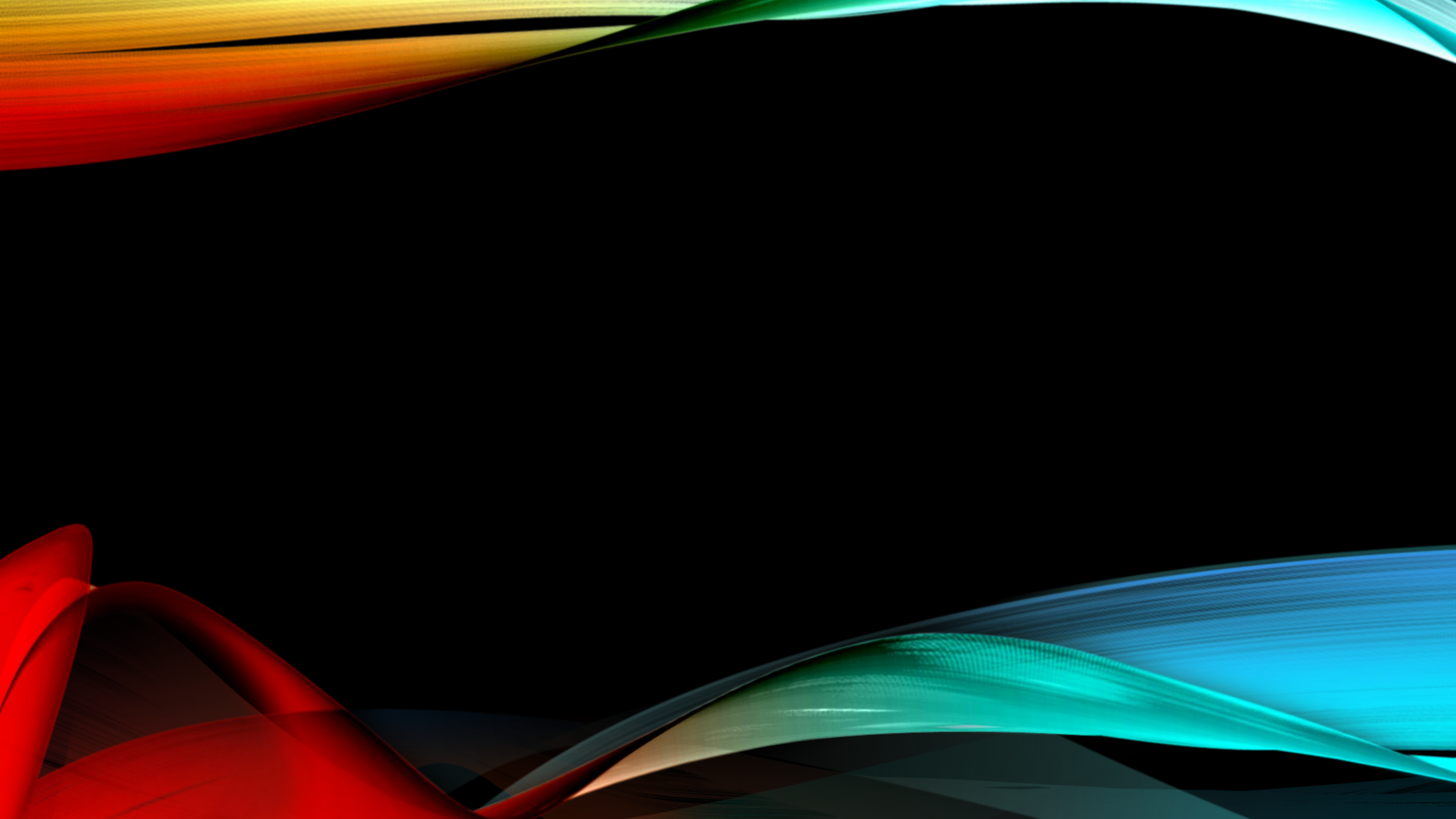
Записка Асеевым:

Дорогой Николай Николаевич! Дорогие сестры Синяковы! Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь — просто взять его в сыновья — и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу и только его гублю. У меня в сумке 450 р. и если постараться распродать все мои вещи. В сундучке несколько рукописных книжек стихов и пачка с оттисками прозы. Поручаю их Вам. Берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите как сына — заслуживает. А меня — простите. Не вынесла. МЦ. Не оставляйте его никогда. Была бы безумно счастлива, если бы жил у вас. Уедете — увезите с собой. Не бросайте!

Записка «эвакуированным»:

Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Умоляю того из вас, кто сможет, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву. Пароходы — страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему с багажом — сложить и донести. В Чистополе надеюсь на распродажу моих вещей. Я хочу, чтобы Мур жил и учился. Со мной он пропадет. Адр. Асеева на конверте. Не похороните живой! Хорошенько проверьте.

Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. Елабуге. Точное расположение её могилы неизвестно. На южной стороне кладбища, у каменной стены, где находится её затерявшееся последнее пристанище, в 1960 году сестра поэтессы, Анастасия Цветаева, «между четырёх безвестных могил 1941 года» установила крест с надписью «В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева»[21]. В 1970 году на этом месте было сооружено гранитное надгробие[22]. Позднее, будучи уже в возрасте за 90, Анастасия Цветаева стала утверждать, что надгробие находится на точном месте захоронения сестры и все сомнения являются всего лишь домыслами [23]. С начала 2000-х годов место расположения гранитного надгробия, обрамлённое плиткой и висячими цепями, по решению Союза писателей Татарстана именуется «официальной могилой М. И. Цветаевой». В экспозиции Мемориального комплекса М. И. Цветаевой в Елабуге демонстрируется также карта мемориального участка Петропавловского кладбища с указанием двух «версионных» могил Цветаевой — по так называемым «чурбановской» версии и «матвеевской» версии. Среди литературоведов и краеведов единой доказательной точки зрения по этому вопросу до сих пор нет[24].











СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

**Для вас
старались:
Соцкова
Ксения
Королёв
Артём**

