

МБУК «Сернурская ЦБС имени Кима Васина»
Сернурская центральная библиотека
Детский отдел



*Марийский государственный
академический театр оперы и
балета имени Эрика Сапаева*

Автор: Сергеева Светлана Аркадьевна,
библиотекарь

История зарождения театра



Мари́йский госуда́рственный театр



Ныне Мари́йский национальный театр драмы им. М. Шкетана

В нашей республике имеется 6 театров, 5 из них – в Йошкар - Оле.

Именно с *Мари́йским госуда́рственным театром* связано рождение всех других театров республики.



Так в 1937 г. на его базе была создана русская труппа, рождение которой стало точкой отсчета истории Академического русского театра драмы им. Г. Константинова.



В 1942 в составе Марийского государственного театра была создана хозрасчетная группа – кукольный театр «Петрушка», получивший в 1943 статус государственного театра кукол.

В конце 1980 театр кукол получил новый дом. Здесь же поместился театр юного зрителя.

В сентябре 2014 года в Год культуры Республиканский театр кукол получил прекрасный подарок - новое сказочное здание на берегу Кокшаги.



Здание Марийского национального театра было построено в 1962 году, в нём одновременно работали два театра — Марийский национальный театр драмы имени М. Шкетана и Марийский государственный театр оперы и балета имени Эрика Сапаева.

В 1963 на сцене Марийского государственного театра им. М. Шкетана состоялась премьера первой национальной оперы **«Акпатыр» Э. Сапаева** (по произведению классика марийской литературы Сергея Чавайна), которая послужила толчком для создания музыкальной труппы, а затем самостоятельного музыкального театра; ныне это Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Э. Сапаева.



*С.Г.
Чавайн*

Ведет он свою историю с 1968г. и открылся постановкой оперы «Акпатыр» в 1969г.



Сцены из оперы «Акпатыр»



Эрик Сапаев – автор первой марийской оперы



Родился в 1932г. В Йошкар-Оле в семье служащих.
Отец, Никита Никифорович, был партийным
работником.

В ноябре 1937 года он был репрессирован, и Вера
Евдокимовна Сапаева с детьми уехала на его родину,
в деревню Чобыково Новоторъяльского района. Там
Эрик пошёл в школу.

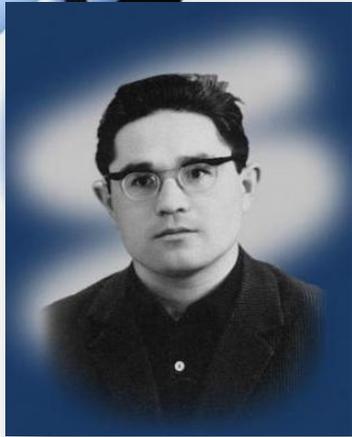
В детстве самостоятельно научился играть на
гармони, балалайке, скрипке, исполняя мелодии
марийских народных песен.

Окончил Йошкар-Олинское музыкальное училище
им. И. С. Палантая, Казанскую консерваторию.

Умер рано, в возрасте 30 лет.

Его именем названы Марийский государственный
театр оперы и балета и Новоторъяльская школа
искусств.

И.Молотов - автор марийской оперы «Элнет»



В 1971 г. на сцене музыкально – драматического театра им. М. Шкетана состоялась премьера второй марийской оперы «Элнет» на музыку Ивана Молотова.



Первый марийский балет – «Лесная легенда» А. Луппова



В 1972 году Музыкально-драматический театр Марийской АССР был разделён на два театра — Марийский драматический театр им. М. Шкетана и Марийский музыкальный театр.

В 1973 года состоялась премьера первого национального балета «Лесная легенда» марийского композитора Анатолия Луппова.



В 1994 году Марийский музыкальный театр был переименован в *Марийский государственный театр оперы и балета*, тогда же он получил имя выдающегося марийского композитора *Эрика Сапаева*.

Новый этап жизни театра начался в 1999 году, когда балетную труппу возглавил Константин Иванов. Уроженец Йошкар-Олы, премьер Большого театра.

В 2000 г. К. Иванов был назначен художественным руководителем Марийского государственного театра оперы и балета имени Э. Сапаева. По его инициативе оперные и балетные спектакли начали ставить приглашённые режиссёры и балетмейстеры из Москвы, Санкт-Петербурга и зарубежных стран. Труппа театра выезжала на гастроли по России, странам Европы, Азии и Южной Америки.



Художественный руководитель театра



КОНСТАНТИН АНАТОЛЬЕВИЧ ИВАНОВ
Заслуженный артист России (2002),
народный артист РМЭ (2005),
заслуженный артист РМЭ (1998),
лауреат Государственной премии РМЭ (2005),
министр культуры, печати и по делам
национальностей РМЭ (2017).

«Ромео и Джульетта»,
Меркуцио - К. Иванов



Значительными событиями в культурной жизни региона стали организованные Константином Ивановым ежегодные фестивали:



- *Летние сезоны* — балет и опера на открытом воздухе.
- *Зимние вечера* — выступление лучших певцов из ведущих российских театров.
- *Фестиваль балетного искусства им. Г. Улановой* — интересный проект, где участвуют лучшие танцовщики со всего мира.
- *Музыка дружбы* — конкурс среди молодых вокалистов. Известные педагоги и солисты дают свои мастер-классы.

М.Кабалье – знаменитая испанская оперная певица



В 2006 г. на сцене театра прошёл совместный концерт легенды мирового оперного искусства Монтсеррат Кабалье и Н. Баскова.



Театр, как известно, начинается с вешалки...



Вестибюль театра, гардероб

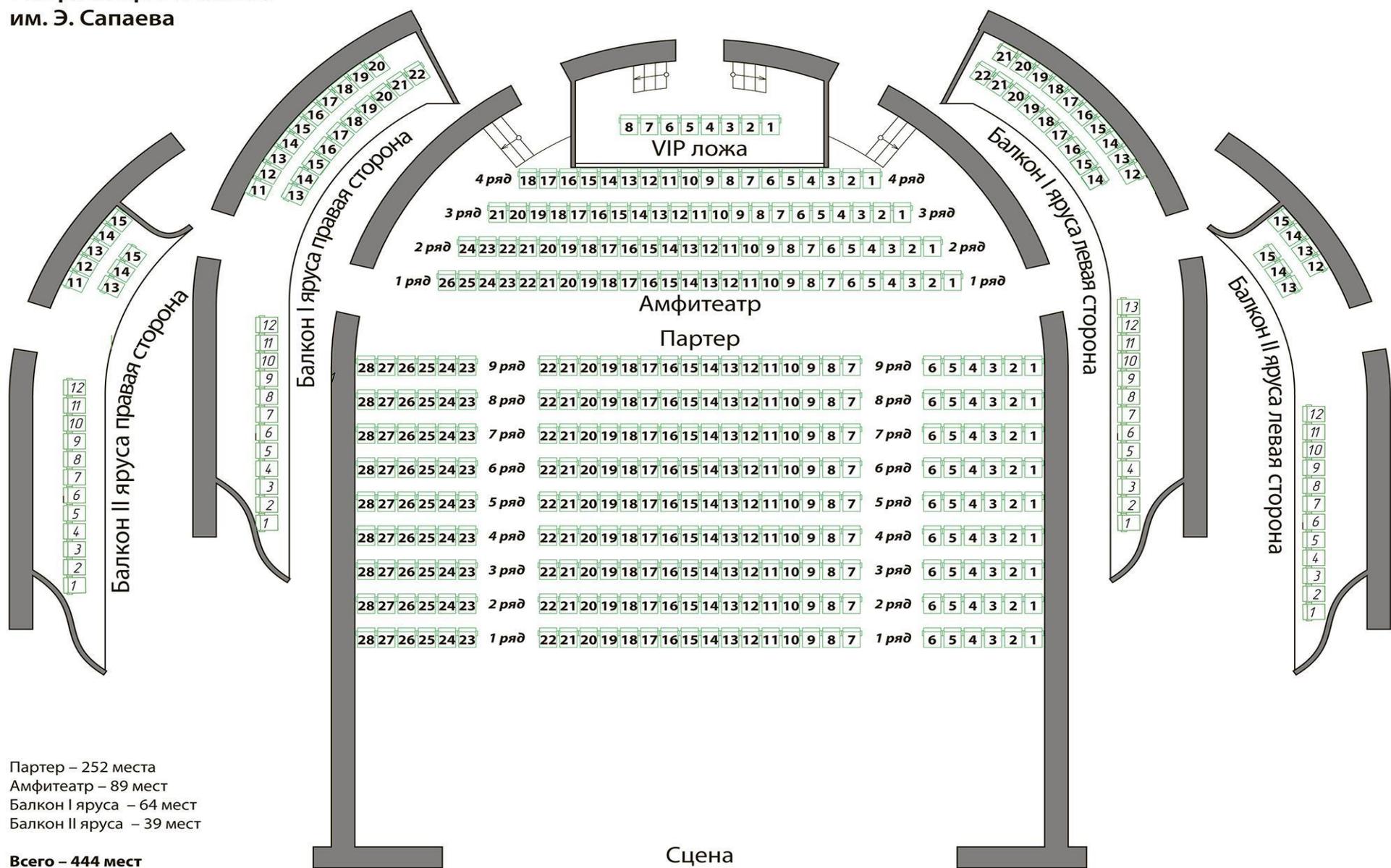


Зрительный зал



В зале установлено 500 кресел. Украшает его 1,5 тонная люстра на потолке, которая сделана из испанского хрусталя и оснащена 105 лампочками.

**План зрительного зала
Марийского государственного
театра оперы и балета
им. Э. Сапаева**



Партер – 252 места
 Амфитеатр – 89 мест
 Балкон I яруса – 64 мест
 Балкон II яруса – 39 мест

Всего – 444 мест

Сцена

Орган



Орган – самый большой музыкальный инструмент. В мире нет двух одинаковых органов.

Гигантский орган обладает множеством различных тембров. Это достигается за счет использования сотен металлических труб разного размера, через которые продувают воздух, и трубы начинают гудеть, или «петь». Причем орган позволяет тянуть звук сколь угодно долго с постоянной громкостью. Трубы расположены горизонтально и вертикально, некоторые подвешены на крюках. В современных органах их число доходит до 30 тысяч! Самые большие трубы имеют высоту свыше 10 м, а самые маленькие – 1 см.



Даниэль Керн (глава органной мануфактуры) вместе со своей командой занимался настройкой 3 тысяч металлических труб, каждая из которых состоит из мягкого сплава олова и свинца.

Их можно смять двумя пальцами.

- Большим сюрпризом для меня стало то, что акустика в зале действительно хорошая, во всяком случае для звучания органа. Очень красивая реверберация (*процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях*) и звук передается без искажения, - говорит мастер.

Орган может заменить целый оркестр, потому что его диапазон превышает диапазон всех инструментов оркестра.

А самый большой орган в мире находится в американском городе Филадельфия, в универмаге «Маккейз». Его вес составляет 287 т.



Сцена



На сцене установлено 400 прожекторов, которыми осветитель управляет с пульта управления.



В театр приобрели уникальный концертный рояль «Стенвей». Стоимость рояля составляет 6 800 000 рублей.

Оркестровая яма



Оркестровая яма обшита резонансной сосной и оборудована плунжерной системой, то есть хор во время спектакля, в зависимости от задумки, можно поднимать и опускать прямо на платформе. Размер ямы - более 90 квадратных метров. В движение многотонную конструкцию приводит один мощный мотор.

Работой ямы можно управлять при помощи беспроводного радиопульта — с планшета сцены или даже стоя на самой площадке.

**С открытием театра
поздравил Д. Медведев**





В репертуаре театра более 50 произведений оперной, балетной и опереточной классики, спектакли для детей. В настоящее время в репертуаре две национальные оперы — «Акпатыр» Эрика Сапаева и «Алдиар» Элины Архиповой, а также балет «Лесная легенда» на музыку Анатолия Луппова.

В составе коллектива певцы, танцоры, музыканты и хористы.

Театр активно сотрудничает с зарубежными режиссёрами и балетмейстерами Акихико Озаки (Япония), Тамазом Вашакидзе (Грузия), Мурдмаа (Эстония), Ольгой Маликовой (Санкт-Петербург), Екатериной Парчинской (Москва), Владимиром Соболевым (Киров), Сергеем Миндриным (Нижний Новгород) и др.

Таким образом, Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева занимает ведущее место в области развития оперного и балетного искусства, а так же пропаганды достижений мировой и национальной культуры.



Оперный репертуар

- «Кашей Бессмертный»,
- «Пиковая дама»,
- «Любовь к трем апельсинам»,
- «Борис Годунов»,
- «Акпатыр»,
- «Травиата»,
- «Дон Паскуале»,
- «Риголетто»,
- «Ночь перед Рождеством»,
- «Иоланта» и др.



Балетный репертуар

- «Ромео и Джульетта»,
- «Эсмеральда»,
- «Спящая красавица»,
- «Триумф Афродиты»,
- «Дон Кихот»,
- «Кармина Бурана»,
- «Василиса Прекрасная»,
- «И смех, и слезы, и балет»,
- «Цветик-семицветик»,
- «Спартак — триумф победителя»,
- «Тимур и его команда» и др.



На сцене оживает сказка...



Площадь Оболенского –
Ноготкова
Балет «Ромео и Джульетта»



Балет «Лебединое озеро»

Источники

- <http://www.youtube.com/watch?v=ywNbnYufwLM>
- <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/yoshkar-ola/theatres/27643>
- <https://operaballet.net>
- <https://teatrkuolmariel.ru>
- Энциклопедия Республики Марий Эл – Йошкар – Ола, 2009. – 872 с.: ил.



Спасибо за внимание!