

го смерти у гравера и ску. И.И.Реймерса.

Н.С. Пименов

И.И. Реймерс Уже первые горельефы "Еврей - портной" (1864, ГРМ) и "Еврей - скупой" (1865, ГРМ), отмеченные Второй и Первой серебряными медалями, показали жизненность и реалистичность произведений художника.

Горельеф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на

половину объема.

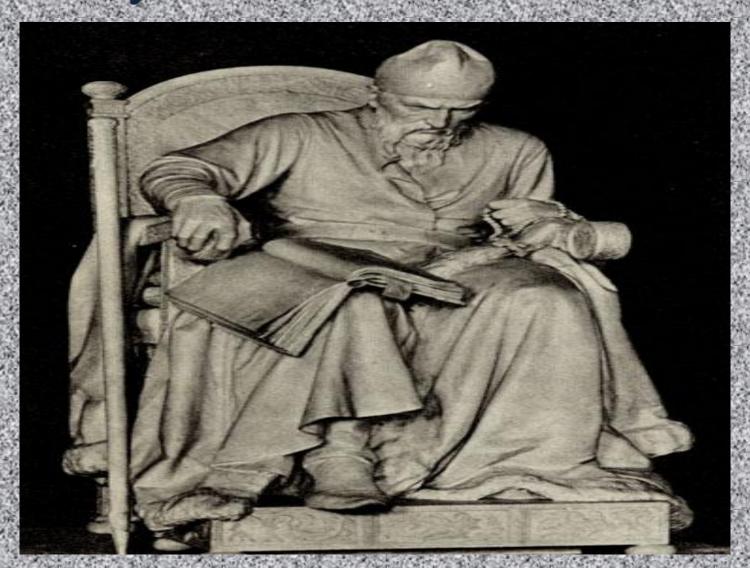


Еврей портной

Еврей - скупой



Статуя "Иван грозный" в увеличенном плане.



В 1871 году, после окончания Академии, по состоянию здоровья Антокольский вынужден отправиться за границу — в Рим и Париж, оттуда он лишь изредка приезжает на родину. Но помыслы и привязанности скульптора по-прежнему обращены к России. "Вся душа моя принадлежит той стране, где я родился и с которой свыкся. На севере сердце мое бьется сильнее. Я глубже там дышу и более чуток ко всему, что там происходит. Вот почему, что бы я ни сделал, будет всегда результатом тех задушевных впечатлений, которыми матушка-Русь вскормила меня", — писал Антокольский В. В.

