

Марк Матвеевич Антокольский

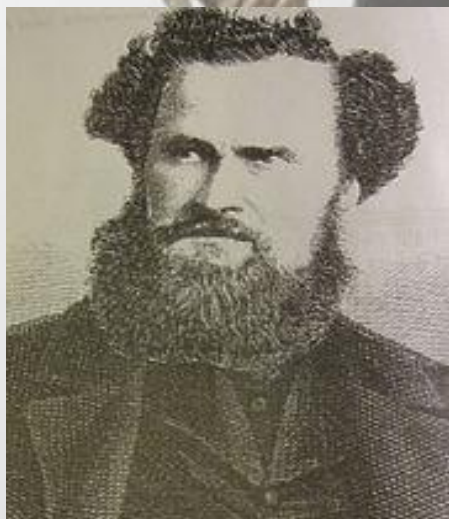


Известный скульптор
второй половины
XIX в.

Он родился в 1843 году
В небогатой многодетной еврейской
семье.



С 1862 года он — вольнослушатель
Петербургской Академии художеств. В
Петербурге художник сближается с И. И.
Шишкиным, В. М. Васнецовым, И. Н.
Крамским, В. В. Стасовым, А. Н.
Серовым, М. П. Мусоргским, становится
другом И. Е. Репина. Учился
Антокольский в классе Н. С. Пименова, а
после его смерти у гравера и скульптора
И. И. Реймерса.



Н.С.
Пименов



И.И.
Реймерс

Уже первые горельефы "Еврей - портной" (1864, ГРМ) и "Еврей - скупой" (1865, ГРМ), отмеченные Второй и Первой серебряными медалями, показали жизненность и реалистичность произведений художника.

Горельеф - разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.



Еврей
портной



Еврей - скупой

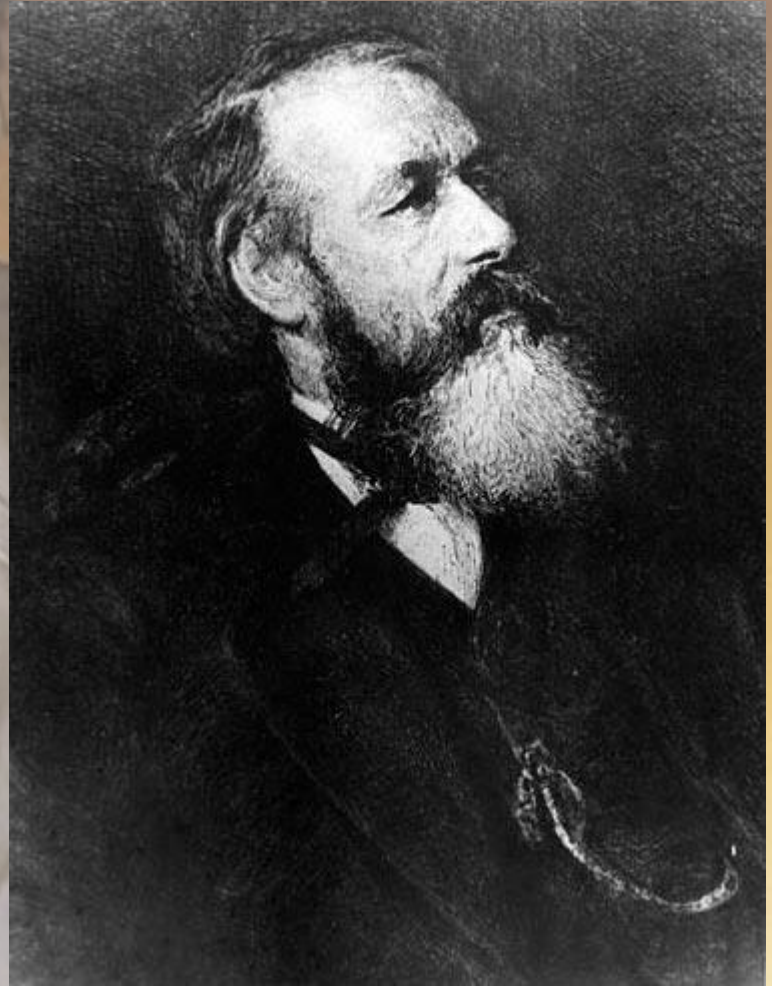
Вехой в творчестве Антокольского
явилась статуя "Иван Грозный" (1871,
бронза, ГРМ; мрамор, ГТГ; гипс,
Кенсингтонский музей, Лондон),
экспонированная на Первой
передвижной выставке. Образ
"мучителя и мученика", как называл
Ивана Грозного Антокольский,
безусловно, сложился под влиянием
передового национального искусства и
литературы. Введение был



Статуя “Иван грозный” в увеличенном плане.



В 1871 году, после окончания Академии, по состоянию здоровья Антокольский вынужден отправиться за границу — в Рим и Париж, оттуда он лишь изредка приезжает на родину. Но помыслы и привязанности скульптора по-прежнему обращены к России. "Вся душа моя принадлежит той стране, где я родился и с которой свыкся. На севере сердце мое бьется сильнее. Я глубже там дышу и более чуток ко всему, что там происходит. Вот почему, что бы я ни сделал, будет всегда результатом тех душевных впечатлений, которыми матушка-Русь вскормила меня", — писал Антокольский В. В.



Но, к великому
сожалению 9 июля
1902 году
крупнейший
скульптор России
скончался.

