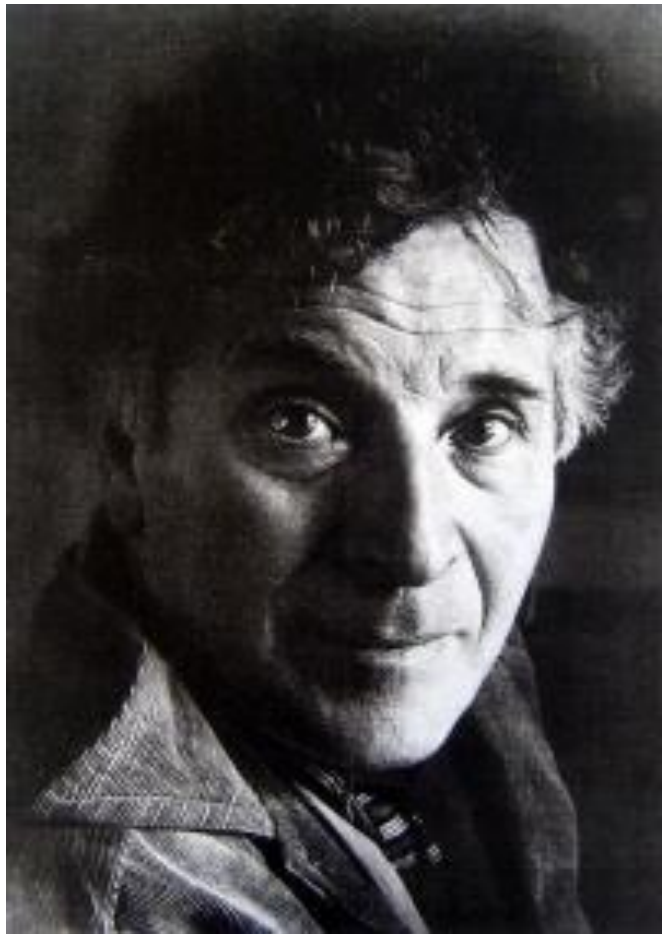
Марк Захарович Шагал



6 июля 1887, Витебск — 28 марта 1985, Сен-Поль-де-Ванс, Прованс, Франция

Российский и французский художник еврейского происхождения. Помимо графики и живописи занимался также сценографией, писал стихи на идише. Один из самых известных представителей художественного авангарда XX века.

Биография

- Марк Захарович Шагал в еврейской семье на окраине Витебска. Значительную часть детства Марк Шагал провёл в доме своего деда в местечке Лиозно.
- С 1900 по 1905 г. Шагал учился в Витебском четырёхклассном училище.
- В 1906 г. учился изобразительному искусству в художественной школе витебского живописца Ю. М. Пэна, затем переехал в Петербург.
- В Петербурге в течение двух сезонов Шагал занимался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, которую возглавлял Н. К. Рерих
- Марк Шагал знакомиться с Бертой (Беллой) Розенфельд, с которой связана любовная тема в его творчестве.
- В 1911 году Шагал на полученную стипендию едет в Париж, где продолжает учиться и знакомится с жившими во французской столице художниками и поэтами-авангардистами.

- 25 июля 1915 года состоялась свадьба Шагала с Беллой. В 1916 году них родилась дочь Ида.

- В сентябре 1915 года Шагал уезжает в Петроград, поступает на службу в Военно-промышленный комитет. В 1916 году вступает в Еврейское общество поощрения художеств, в 1917 году с семьей возвращается в Витебск.

- После революции художника назначают уполномоченным комиссаром по делам искусств Витебской губернии.

- В 1920 году Шагал уезжает в Москву и по рекомендации А. М. Эфроса устраивается работать в Московский Еврейский камерный театр.

- В 1922 году вместе с семьей уезжает сначала в Литву, а затем в Германию. Осенью 1923 года семья Шагала уезжает в Париж.

- Летом 1941 года семья Шагала приезжает в Нью-Йорк из Парижа.
- 2 сентября 1944 года, Белла умирает от сепсиса в местной больнице.
- Отношения с Вирджинией Макнилл-Хаггард, дочерью бывшего британского консула в США, начались, когда Шагалу было 58 лет, Вирджинии — 30 с небольшим. У них родился сын Дэвид Макнилл. Через три года Вирджиния неожиданно сбегает от него с любовником и забирает с собой сына.
- 12 июля 1952 года Шагал женится на «Ваве» — Валентине Бродской, владелице лондонского салона моды. Но музой всю жизнь оставалась только Белла.
- В 1966 году Шагал переезжает в построенный специально для него дом, служивший одновременно и мастерской, расположенный в провинции Ниццы — Сен-Поль-де-Вансе.
- В 1973 году по приглашению Министерства культуры Советского Союза Шагал посещает Ленинград и Москву. Ему организовывают выставку в Третьяковской галерее.

- В 1977 году Марк Шагал был удостоен высшей награды Франции — Большого креста Почётного легиона, а в 1977—1978 году была устроена выставка работ художника в Лувре, приуроченная к 90-летию художника.

- Шагал скончался 28 марта 1985 года на 98-м году жизни в Сен-Поль-де-Вансе. Похоронен на местном кладбище

Творчество

- *Основным направляющим элементом творчества Марка Шагала является его национальное еврейское самоощущение, неразрывно связанное для него с призванием. «Если бы я не был евреем, как я это понимаю, я не был бы художником или был бы совсем другим художником», — сформулировал он свою позицию в одном из эссе.*

- *Художественные приемы Шагала основаны на визуализации поговорок на идиш и воплощении образов еврейского фольклора.*

- *Шагал вносит элементы еврейской интерпретации даже в изображение христианских сюжетов («Святое семейство»)*

- *Любовь к родному городу — Витебску — стала основой для написания десятков картин, в том числе одной из самых известных работ мастера: Окно. Витебск, 1908.*

- *Полотна Шагала — это манифест любви, сила которой позволяет нарушить законы природы и воспарить над землей. Любви, не подвластной времени и расстояниям.*

- *Для полотен Шагала характерны цветовые преувеличения: это «визитная карточка» творчества художника. Как символист, он использует цвета в качестве символов, как импрессионист — использует цвет как основное средство выражения.*

- *Огромное впечатление на Шагала произвели старинные русские иконы и их чистые тона, а также то глубокое значение, которое закладывалось в основные цвета.*

- *В иконописи приняты такие толкования цветов:*

- Красный — *цвет мучений и крови, цвет жертвы, которую принес Христос. В ином контексте красный может означать животворящую энергию и тепло.*
- Зеленый — *цвет природы, жизни и вечного обновления.*
- Синий и голубой — *цвет Богоматери, объединивший в себе все небесное и земное. Также эти цвета символизируют бесконечность неба, вечный мир.*
- Белый — *цвет божественного света. Он символизирует чистоту, простоту и святость.*
- Коричневый — *цвет земли, праха, всего тленного и временного.*
- Черный — *цвет смерти и зла. Еще одно значение — символ тайны.*

- *Марк Шагал использовал язык цветов в своих работах — на первый взгляд простых, но содержащих в себе многослойную символику.*

- *Все творчество Марка Шагала пронизано религиозными мотивами.*

- *Животных художник часто изображал в качестве жертв, которые искупают свои грехи — это отношение присуще иудаизму. Шагал изображает время так, как оно воспринимается в иудаизме, — это поток, в котором будущее, настоящее и прошлое взаимосвязаны.*

- *На творчество Шагала повлиял хасидизм(религиозное течение в иудаизме). Черты, характерные для хасидизма, пропитали все его работы: многие картины Шагала, даже несмотря на тяжелую смысловую нагрузку, будто светятся радостью, а образы на полотнах — очень выразительны.*

- *Помимо художественного творчества, Шагал на протяжении всей жизни публиковал стихотворения, публицистические эссе и мемуаристику на идише. Часть из них переводились на иврит, белорусский, русский, английский и французский языки.*

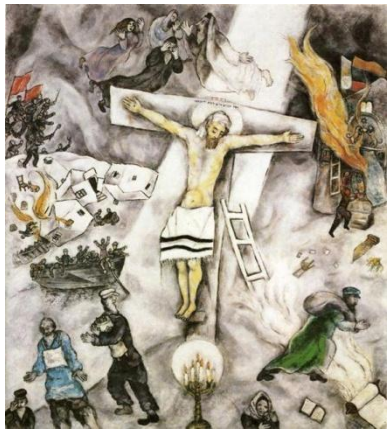
Картины:

"Маленькая гостиная", 1908.

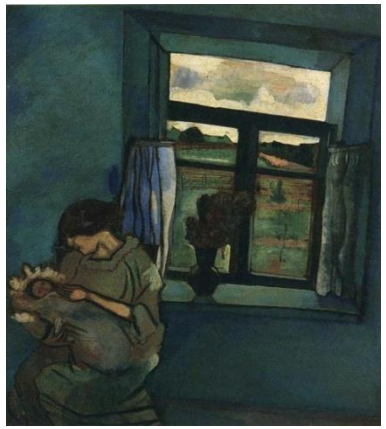
"Покойник (Смерть)", 1908.

"Семья (Святое семейство)", 1909.

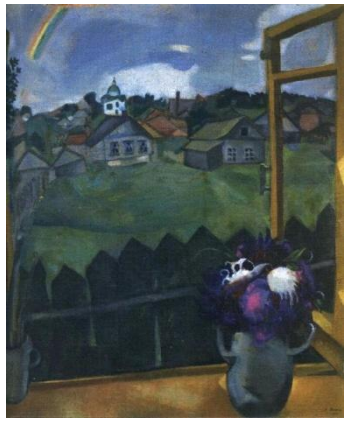
"Война", 1915.



«Белое распятие». 1938



«Белла и Ида у окна».1916

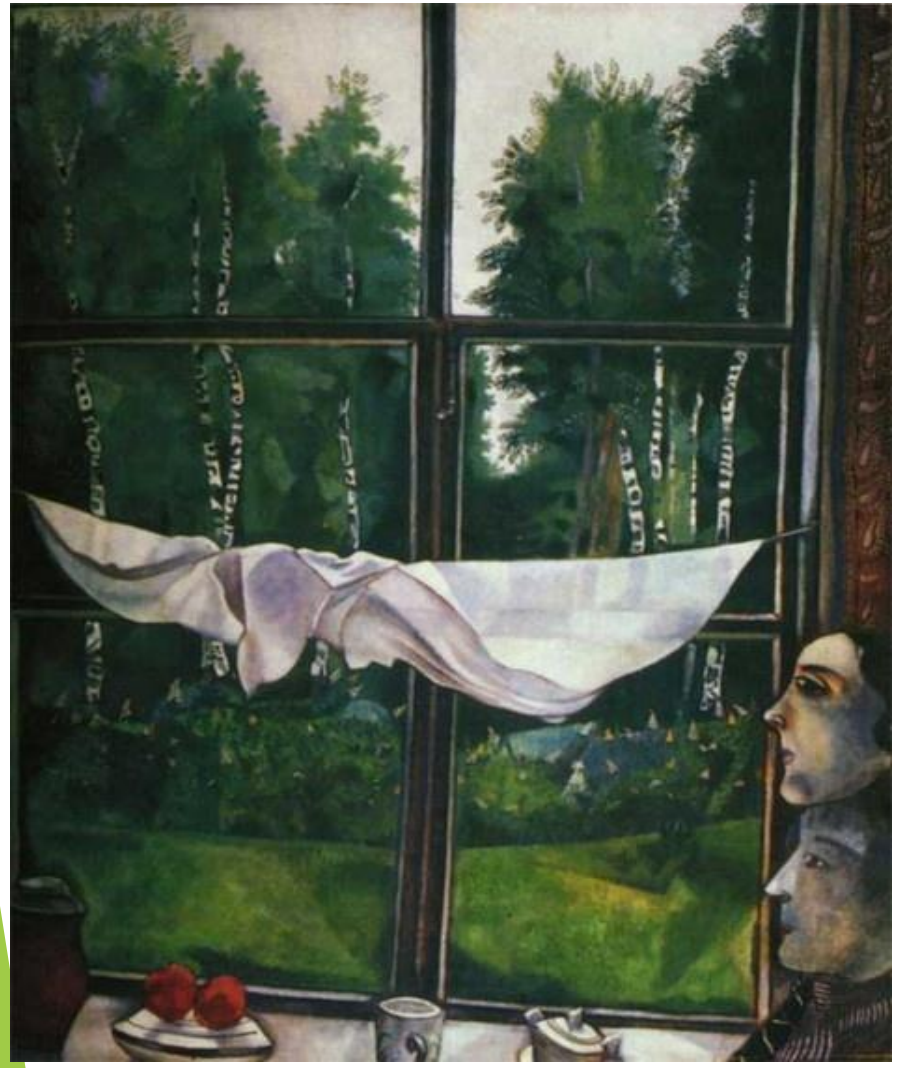


«Окно. Витебск».1908

"Музыка", 1920 год.

В панно "Музыка" Шагал воссоздает сюжет, который не раз возникал в его живописи с 1908 года. Скрипач на крыше покосившихся витебских домов - означает у Шагала вселенский характер творчества. Музыкант играет и молится одновременно (о чем свидетельствует его одеяние), напоминая медиума, через которого передается божественное начало. Тем не менее, фигура скрипача окружена многочисленными картинками повседневной жизни, а в верхней части полотна художник поместил подобие "черного квадрата" Казимира Малевича, как бы продолжая начатый еще в Витебске спор с создателем супрематизма.

«Окно на даче», 1915 год.



- *Художник изображает себя и Беллу перед окном, за которым открывается вид на опушку березового леса. Откинутая занавеска как будто приглашает зрителя полюбоваться пейзажем. Лица Шагала и Беллы, натюрморт у окна расположены так, словно они обрамляют этот пейзаж. Но именно два профиля привлекают взгляд в первую очередь; они расположены между пространством мира, открывающимся за окном, и пространством зрителя. Художнику удается создать особое пространство двух любящих людей, где царят гармония и покой.*