

Маски комедии дель Арте



У комедии дель арте было два основных центра: Венеция и Неаполь. В соответствии с этим сложились и два основных квартета масок: северный, или венецианский (Панталоне, Арлекин, Бригелла, Доктор) и южный, или неаполитанский (Тарталья, Скарамуччо, Ковьелло, Пульчинелло). В обоих квартетах часто принимали участие Капитан, Фантеска (или Сервет-та), Влюбленные. Вообще число масок, появившихся на сцене комедии дель арте за два века ее существования, превышает сотню. Но все они являлись модификациями основных масок, порождающих вышесказанные



Маска Арлекина







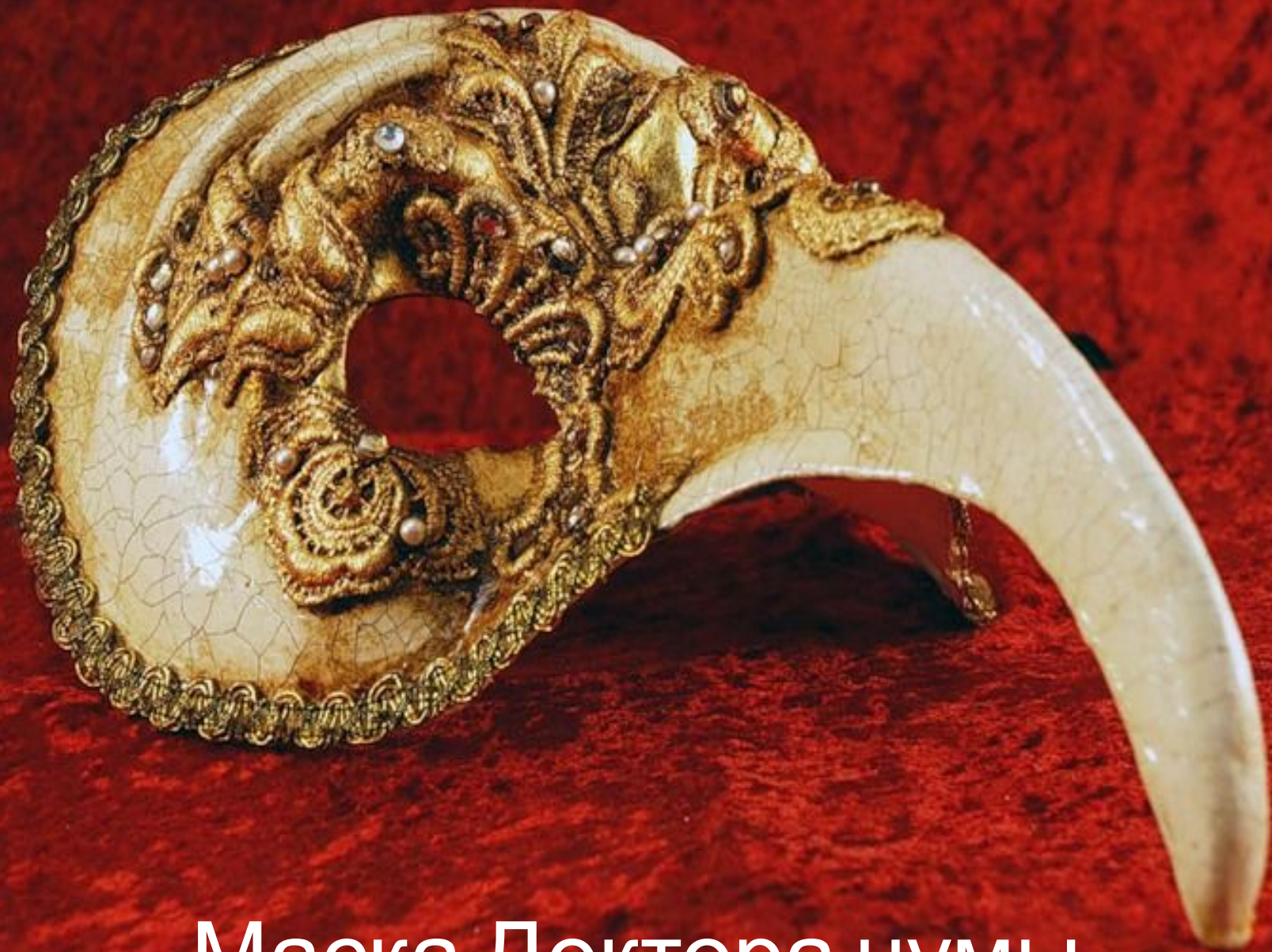
Баута (Bauta) - одна из самых популярных венецианских масок.



Венецианская маска «Кот»







Маска Доктора чумы



Считалось, что эти «клювы» с помещенными в них ароматическими веществами могут защитить их от заразы



Венецианская дама

Моретта-

самая загадочная,
самая романтичная
маска «SERVETTA
MUTA» (немая
служанка), но более
привычное название -
«MORETTA» (Моретта,
смуглянка).



**КОЛОМБИН
А (Columbina)
– служанка
Влюбленно
й (Inamorata).**





ПЕДРОЛИНО или
ПЬЕРИНО (Pedrolino,
Pierino) – один из
персонажей-слуг





ИЗАБЕЛЛА (также, Лучинда, Витториа и т.д.)