

# Маски комедии дель Арте



У комедии дель арте было два основных центра: Венеция и Неаполь. В соответствии с этим сложились и два основных квартета масок: северный, или венецианский (Панталоне, Арлекин, Бригелла, Доктор) и южный, или неаполитанский (Тарталья, Скарамуччо, Ковьелло, Пульчинелло). В обоих квартетах часто принимали участие Капитан, Фантеска (или Сервет-та), Влюбленные. Вообще число масок, появившихся на сцене комедии дель арте за два века ее существования, превышает сотню. Но все они являлись модификациями основных масок, порождающих вышесказанные



# Маска Арлекина





Lacubus



Баута (Bauta) - одна из самых популярных венецианских масок.

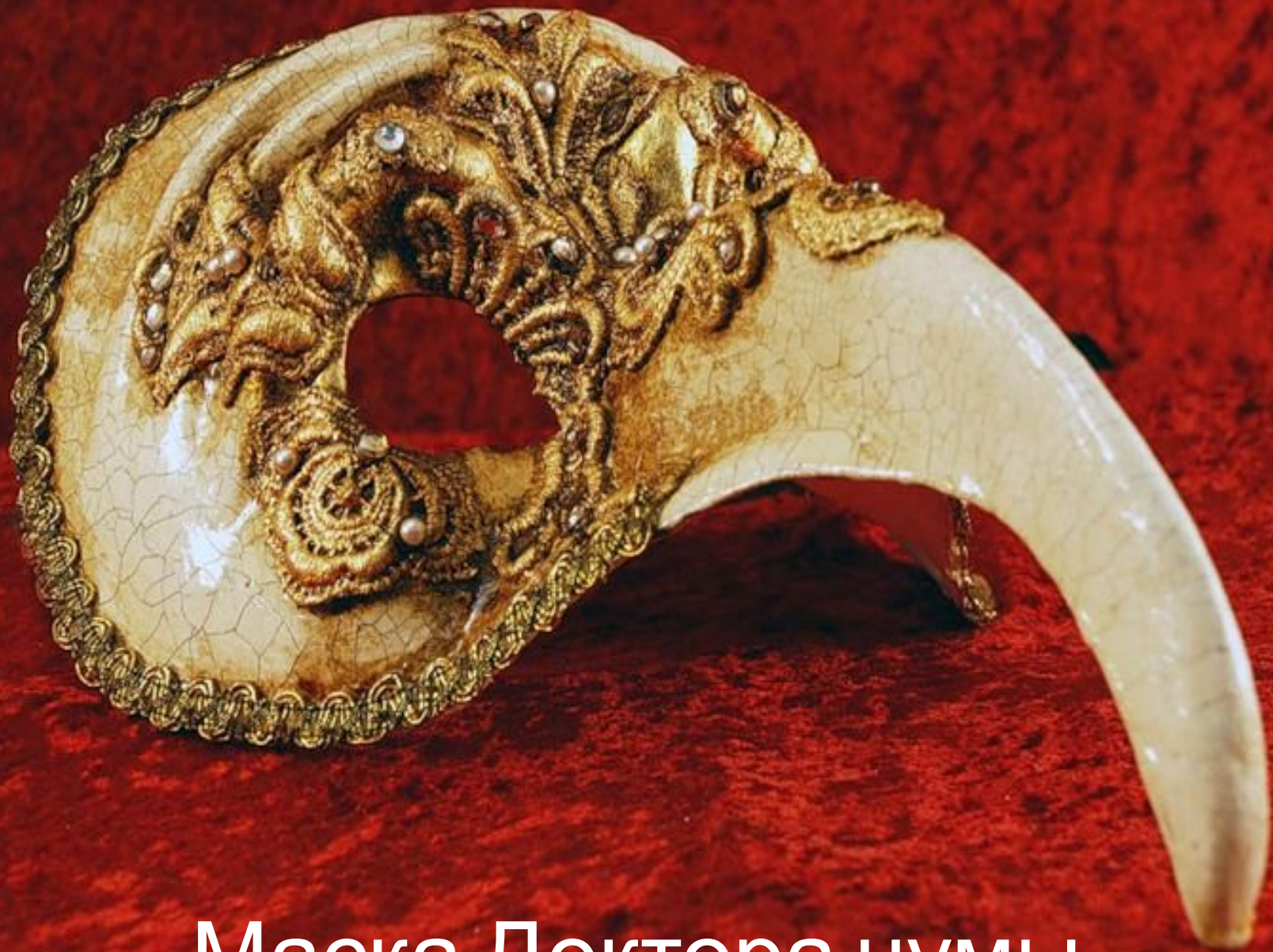


# Венецианская маска «Кот»









Маска Доктора чумы



Считалось, что эти «клювы» с помещенными в них ароматическими веществами могут защитить их от заразы



# Венецианская дама

# Моретта-

самая загадочная,  
самая романтичная  
маска «SERVETTA  
MUTA» (немая  
служанка), но более  
привычное название -  
«MORETTA» (Моретта,  
смуглянка).



**КОЛОМБИН  
А (Columbina)  
– служанка  
Влюбленно  
й (Inamorata).**





ПЕДРОЛИНО или  
ПЬЕРИНО (Pedrolino,  
Pierino) – один из  
персонажей-слуг





**ИЗАБЕЛЛА (также, Лучинда, Витториа и т.д.)**