

«Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6«Светлячок» города Лесосибирска»

Мастер-класс «Ассамбляж»

Автор: Бондаренко Антониды
Анатольевна, воспитатель первой
квалификационной категории

г. Лесосибирск,

Одной из интереснейших нетрадиционных техник - является ассамбляж.

Ассамбляж – это техника современного искусства, родственная коллажу, но использующая объемные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости картины. Здесь допускаются живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Техника ассамбляжа иногда применяется и в других произведениях, от фотомонтажей до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего искусства не вполне устоялась.

Актуальность занятий ассамбляжем обусловлена тем, что в этом искусстве, как и в коллаже, фантазия детей абсолютно ничем не ограничена: можно использовать сочетания самых различных материалов, создавать любые линии, реализовать любые мечты и фантазии. Обучение ассамбляжу дает возможность детям работать в смешанной технике. Здесь используются различные материалы – как природные, так и искусственные, приветствуется любое смешение фактур и игра объема, широко применяются художественные краски. Техника ассамбляжа интересна еще и тем, что здесь каждый может использовать свои, свойственные только ему приемы, и тогда на свет появляются неповторимые детские работы.

- **Цель:** Создание условий для развитие творческого потенциала каждого ребенка путем приобщения к прикладному творчеству.

- **Задачи:**

- сформировать представление о новом виде техники в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать у воспитанников творческое воображение и мышление;
- развивать способность к творчеству и интерес к предмету;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, чувства любви и красоты малой Родины.

Оборудование и материал:

- пуговицы разного размера и цвета, клей ПВА, скрепки цветные и разного размера, гайки, болты металлические разного размера, резинки, монетки разного достоинства, стеклянные шарики, декоративные стеклянные овалы, фигурки, листы плотной бумаги или дощечки, молнии, вату, синтепон и другой разный бросовый материал.

Модуль (от лат. «modulus» — мера, единица измерения) — это наименьшая и неделимая единица измерения величин в системе пропорционирования.

Ожидаемый результат:

- познакомятся с новой техникой современного искусства;

- создадут композицию на бумажном листе, дощечке;
- развитие памяти;
- навык аккуратной работы в достаточно быстром темпе.



Первый этап работы:

На непосредственно-образовательной деятельности по ассамбляжу выставляю перед детьми **блюдо** с гвоздями, шурупами, гайками, пружинами – т.н. **металлическими модулями**. Модуль используется в качестве средства гармонизации формы художественного произведения.

Затем даем **другое блюдо** –
уже со стеклянными

модулями типа «марблз» –
разными по размеру и цвету
кусками стекла овальной
и треугольной формы,

обязательно с покатыми краями.



Второй этап работы- Объяснение ритма и выполнение .

Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности, средство композиции, с помощью которого можно передать движение на плоскости. Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета, и может строиться на контрастах объемов..

Трудно изобразить мех с помощью металлических деталей. Состояние «пушистости» получаем, выкладывая в определенном ритме волосики меха из небольших тонких гвоздей. Экспериментируя, дети находят свой, индивидуальный ритм.

Третий этап работы . После того , когда разместили все детали рисунка можно приступить к приклеиванию их.



Итог. Рефлексия непосредственно-образовательной деятельности.

- **Таким образом,** осваивая разнообразные нетрадиционные техники, ребенок познает различные способы изображения уже знакомых предметов и явлений, совершенствуется его зрительное восприятие, закрепляются навыки рисования, создаются условия для свободного экспериментирования различными изобразительными материалами.



Литература:

- Соколова О.С. Коллаж и ассамбляж
Издательство: Феникс, 2014 г
- <http://do-by-hands.sru/category/assamblyazh/>