

**хантыйская кукла**

**«АКАНЬ»**



**МАДОУ «Берёзка»  
Иванова Т.В.**

Игра и игрушка - неперенные участницы жизни маленького человека, а иногда и взрослого. «Игрушка - зеркало жизни», ведь в процессе игры можно отразить жизнь человека.

Игры девочек большей частью связаны с куклами.

История создания кукол акань напрямую связана с духовными представлениями северных народов и имеют между собой черты сходства, но у каждой есть и свои отличительные особенности.



Акань — собирательный образ нескольких народных кукол, символизирует она потаенную энергетическую суть, составляющую основу женской силы. Она яркая, красочная и выразительная и бывает двух видов:

- с головкой, состоящей из целого ряда белых и цветных полосок,
  - головка - клюв водоплавающей птицы с прилегающей к нему шкуркой или ткани.
- «Акань» - старинная традиционная кукла казымских и обских ханты, изготавливается из ткани и очень проста по пошиву. По технике изготовления отличается тем, что голова делается из жгутика однотонной светлой ткани. Вокруг жгутика натягиваются полоски цветных лоскутков (красных, белых, синих, желтых). Платье вышивается полосками из ткани. Из бисера делается ожерелье в одну, две нити. У куклы мужчины одежда оформляется только по низу рубашки. Существует так же множество локальных отличий при изготовлении. На Тром-Агане и Агане лицо куклы имеет вид сердечка, на Пиме это круг - солярный символ, на Югане - полуовал. Имеется широкий спектр различий в цветовой гамме, декорировании, видах покрытия головы, наличия или с



«Паки» кукла голову, которой изготавливают из двух длинных полосок: красного и белого цвета, скрученных вместе по часовой стрелке, что символизирует жизнь, бесконечность. Белый цвет символизирует чистоту, красный цвет символизирует жизнь, тепло, уют. Платье куклы вышивают полосками из ткани или нитками или оформляют бисером. Мужскую одежду особо не украшают, делают к ней миниатюрные лук и стрелы. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в нее злых сил и, значит, безвредным для ребенка. Куклы не имеют рук и ног. Это связано с тем, что покрой платья имеет форму трапеции, и за этим широким покроем скрываются руки, а за длиной платья - ноги.



«Акань» и «Паки» — представляют собой фигурку женщины, девушки, мужчины или ребенка, старика или старухи. В такие самодельные куклы, изготовленные из тонкой ткани, сукна или меха, играли дети народов х живущих в нашем округе. Вместе с маленькой хозяйкой кукла «Акань» отправлялась в летнюю деревню, в стойбище оленеводов, на рыболовецкий стан, на праздники. Обычно у девочек был целый набор различных кукол, кукольный гардероб.



Первую куклу девочке делали мама или бабушка, иногда старшая сестра. Подрастая, девочка шила их сама. Куклы дарили своим родственникам и сами получали их в подарок. На лице у Акань не принято делать глаза, нос, рот, так как это одушевляет вещь, и она становится изображением духа, идола, и в неё может вселиться злой дух или божество, которое на всю семью может наслать несчастья, поэтому безликое лицо Акань обозначалось белым либо светлым фоном, или разноцветными полосками ткани. Девушки клали своих кукол в изголовье, их берегли, не теряли и не дарили, они были залогом продолжения рода.



Родители, наблюдая за изготовлением девочками тряпичной одежды для кукол, а, нередко участвуя в этом процессе, строго следили за тем, чтобы Акань шилась только из обрывков новой ткани, ни в коем случае нельзя было использовать лоскутки от одежды, которая кем-либо носилась. По поверьям одежда, «пропитанная запахом живого человека», является его тенью. Считается, что, закопав в землю куклу, одетую в такую одежду, можно наслать неминуемую болезнь или даже гибель на её реального «двойника».



Старые женщины шили особые куклы из мешковины. По преданиям в мешковине сохранялась энергия хранимых в мешках продуктов. Наиболее ценной была ткань из крапивы, древнейшего растительного материала. На куклу возлагалась надежда по охране дома от злых духов. Наряд куклы оформлялся монетками, маленькими колокольчиками, бусинками. В обиходе такая домашняя кукла называлась «Душой мудро мужчины» (шамана), который определяя место хранения священной куклы-оберега.





Для игр взрослые делали девочкам берестяную посуду и утварь, колыбели, постель, колотушки для трепания оленьих сухожилий, скребки для выделки кожи, ступки и пестики для получения порсы (муки из сушеной рыбы), то есть предметы домашнего обихода (из бересты, дерева, меха, кожи, сукна и т.д.) Всего было достаточно, чтобы девочка усвоила основы женского труда, стала в будущем хорошей мамой.





**изготовление куклы**

**«Акань»**

**из ткани**

Берём кусок белой ткани сворачиваем пополам как книжку



Затем скручиваем в  
рулет



Рулет сгибаем пополам и обвязываем вокруг тонкой  
полоской ткани



Кусок розовой ткани сгибаем по диагонали пополам –  
это платок



Берём кусок цветной ткани, сгибаем 1/3 часть

Платок надеваем на голову, затем кладем на цветную ткань и накладываем уголки ткани друг на друга



Завязываем тесемку вокруг  
куклы



Хантыйская кукла – акань (скрутка)  
готова





**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ**