

# **Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные техники рисования»**

*«Чем больше мастерства в  
детской руке, тем умнее  
ребенок».*

В.А. Сухомлинский

## **Цель:**

**Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.**

## **Задачи:**

- Научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании.
- Развивать интерес различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.

## Актуальность темы мастер-класса:

- На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе.
- В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

## Использование нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов.
- Развивает уверенность в своих силах.
- Развивает пространственное мышление.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
  - Учит детей работать с разнообразным материалом.
- Развивает чувство цветовосприятия.
  - Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
  - Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

*С детьми младшего дошкольного возраста  
рекомендуется использовать:*

**Рисование пальчиком и ладошкой**



**Оттиск печатками из картофеля,  
моркови, пенопласта;**



**Рисование по мокрому листу  
бумаги**

*Детей среднего дошкольного возраста  
можно познакомить с более сложными  
техниками:*

- тычок жесткой полусухой кистью.
  - печать поролоном;
  - печать пробками;
- восковые мелки + гуашь
  - свеча + акварель;
  - отпечатки листьев;
  - рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
  - волшебные веревочки;

*В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:*

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
  - рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
  - печать по трафарету;
  - пластилинография



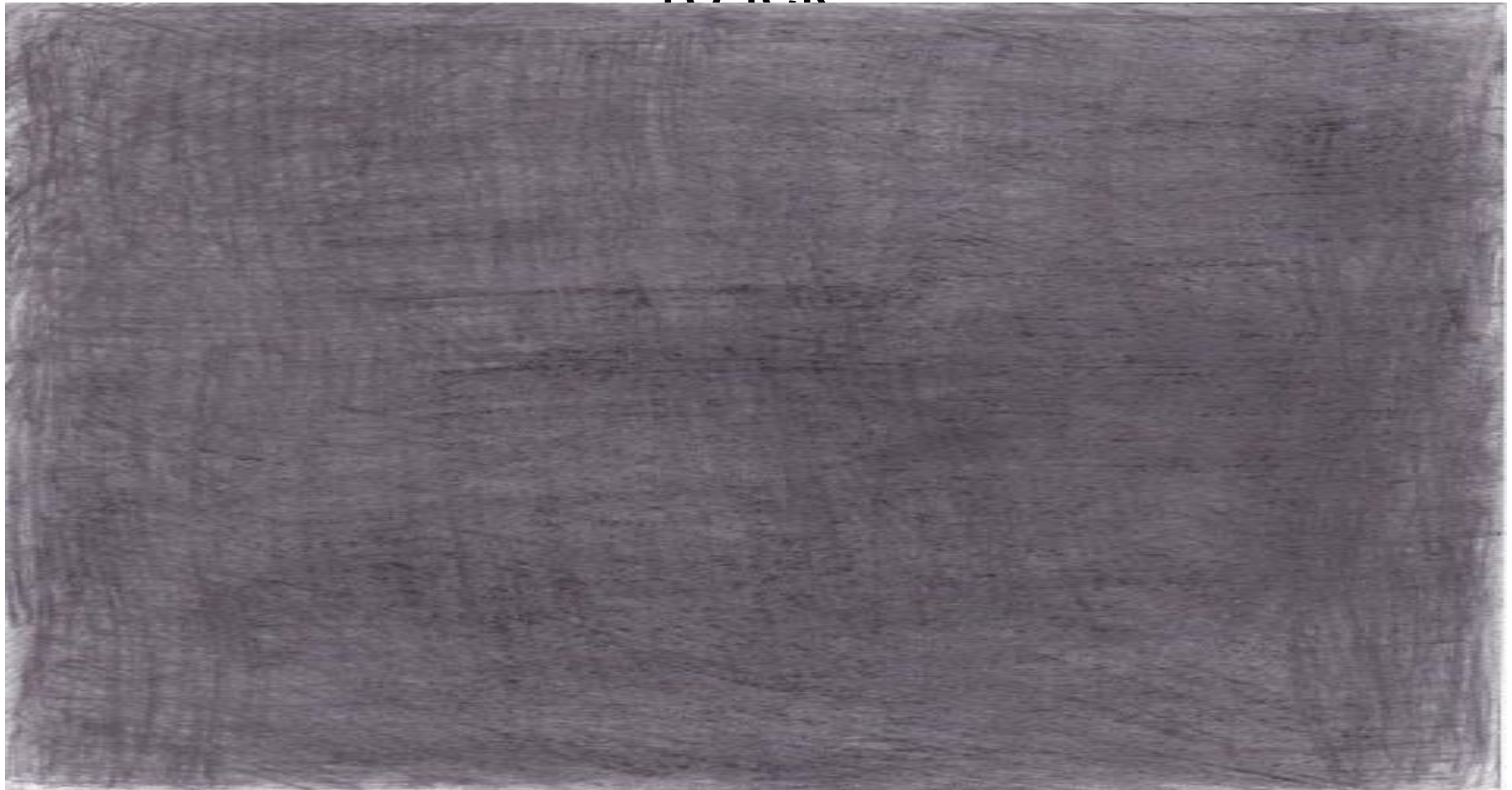
Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает, успокаивает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, где существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов.

# Нетрадиционная техника рисования ластиком

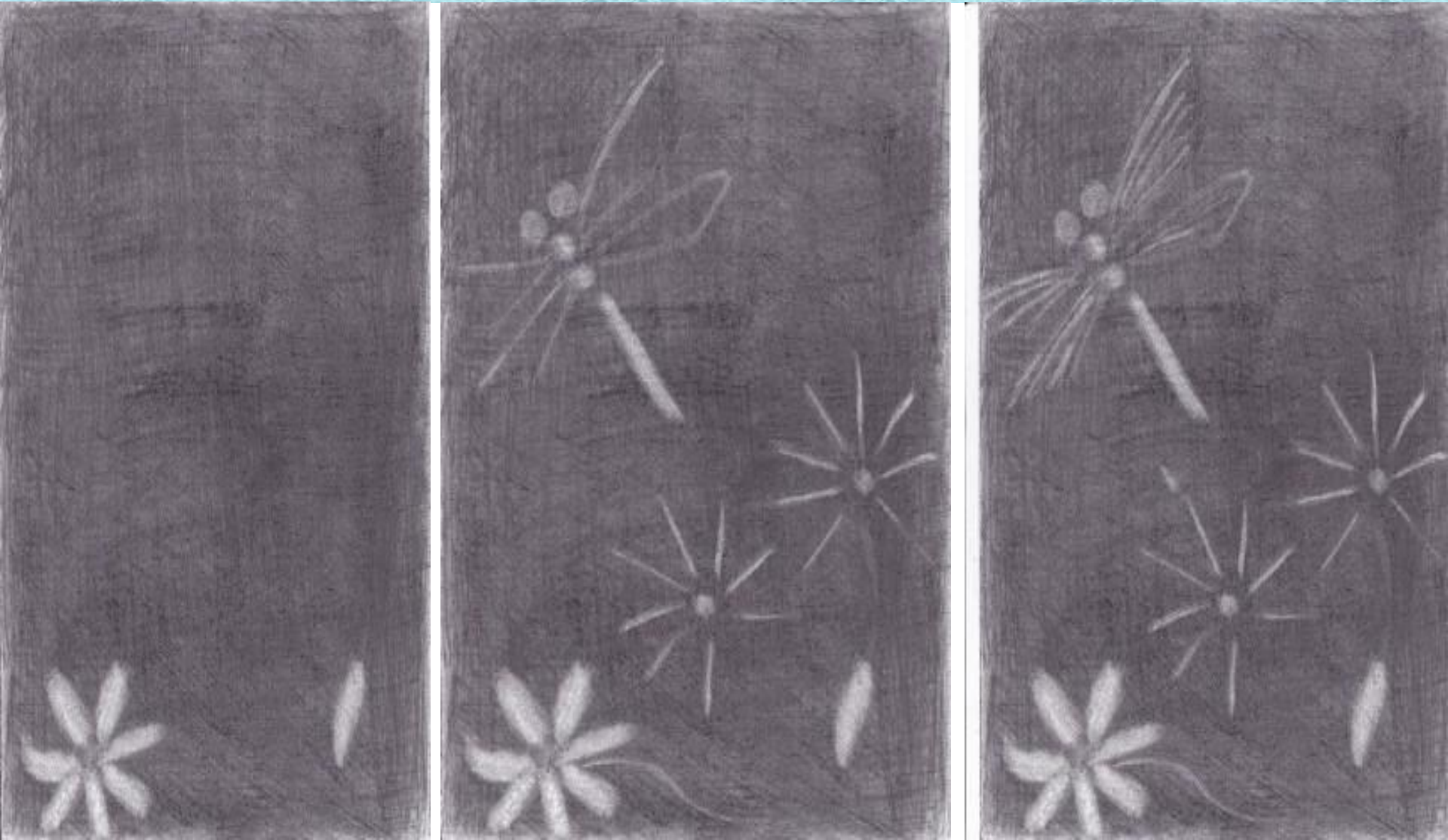
Что нам необходимо:

1. Лист белой бумаги.
2. Графитовый карандаш (*простой*)  
разной жесткости. Например, НВ  
(средней жесткости, В(мягкий, 2В-8В  
(*более мягкие*))
3. Ластик.
4. Салфетки, ватный диск.

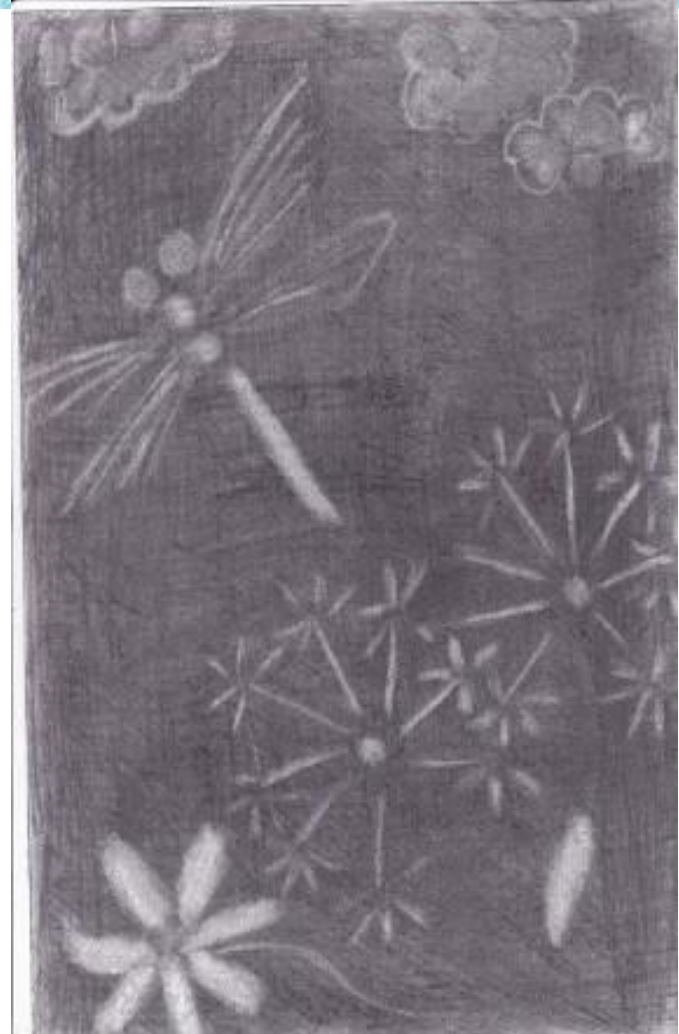
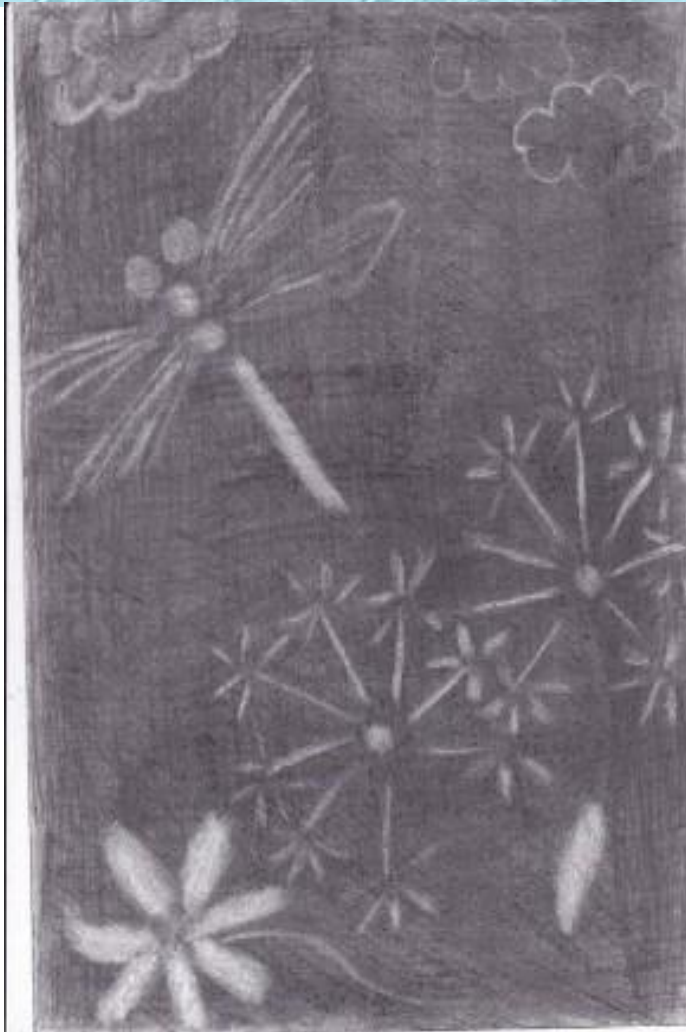
Довольно сильно нажимая на графитовый (простой) карандаш, заштриховываем лист бумаги. Сделайте белую бумагу черной (темно серой). Не оставляйте никаких пустых, белых точек



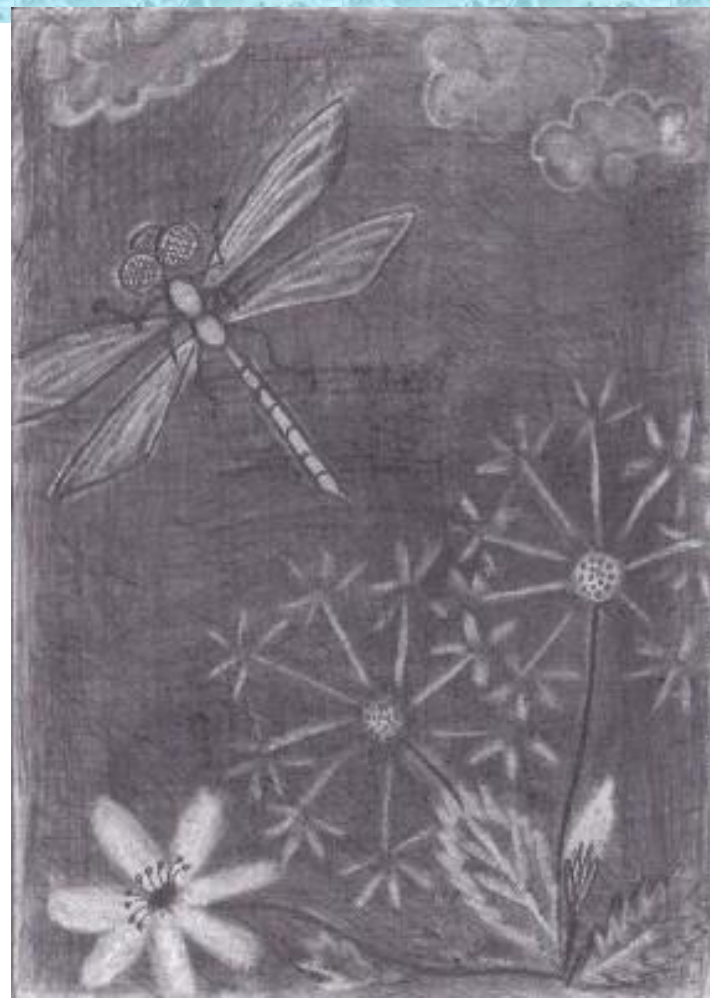
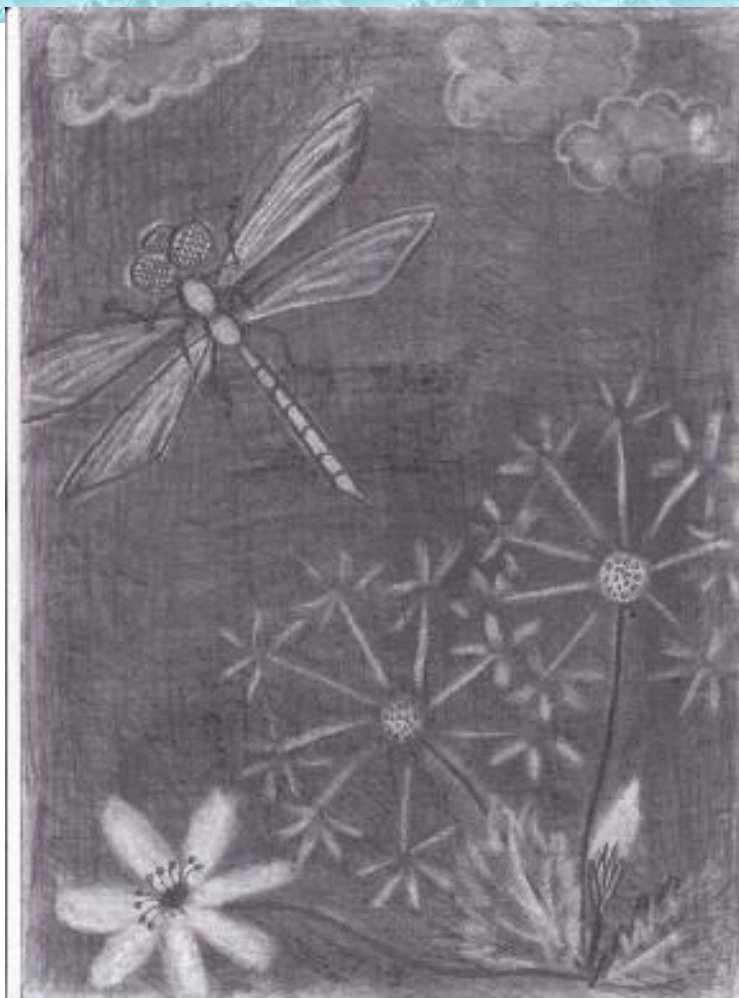
Затем ластиком «*рисует*» цветок и бутон.  
Острым краем ластика создаем светлые  
линии: цветы одуванчика и стрекозу.



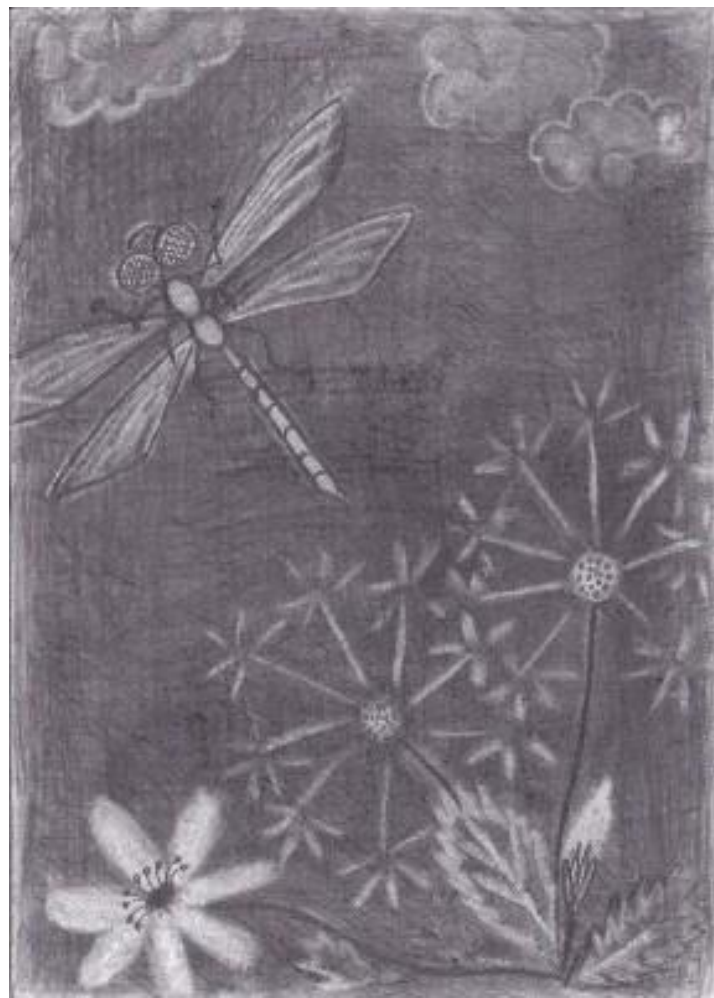
Намечаем контуры облаков. Плоской стороной ластика осветляем облака, чтобы показать блики.



Более мягким карандашом прорисовываем детали и ластиком дорисовываем листья. Если вы случайно сотрёте слишком много, то восстановите тон дополнительной штриховкой и нарисуйте заново



**Наша работа готова!**



Техника нетрадиционного  
рисования граттаж.

Граттаж- это выведение  
изображений путем  
процарапывания острым  
предметом, например зубочисткой





# Техника нетрадиционного рисования граттаж.

Нам понадобится:

1. Лист белой бумаги.
2. Восковые карандаши.
3. Гуашь черного цвета.
4. Зубочистка

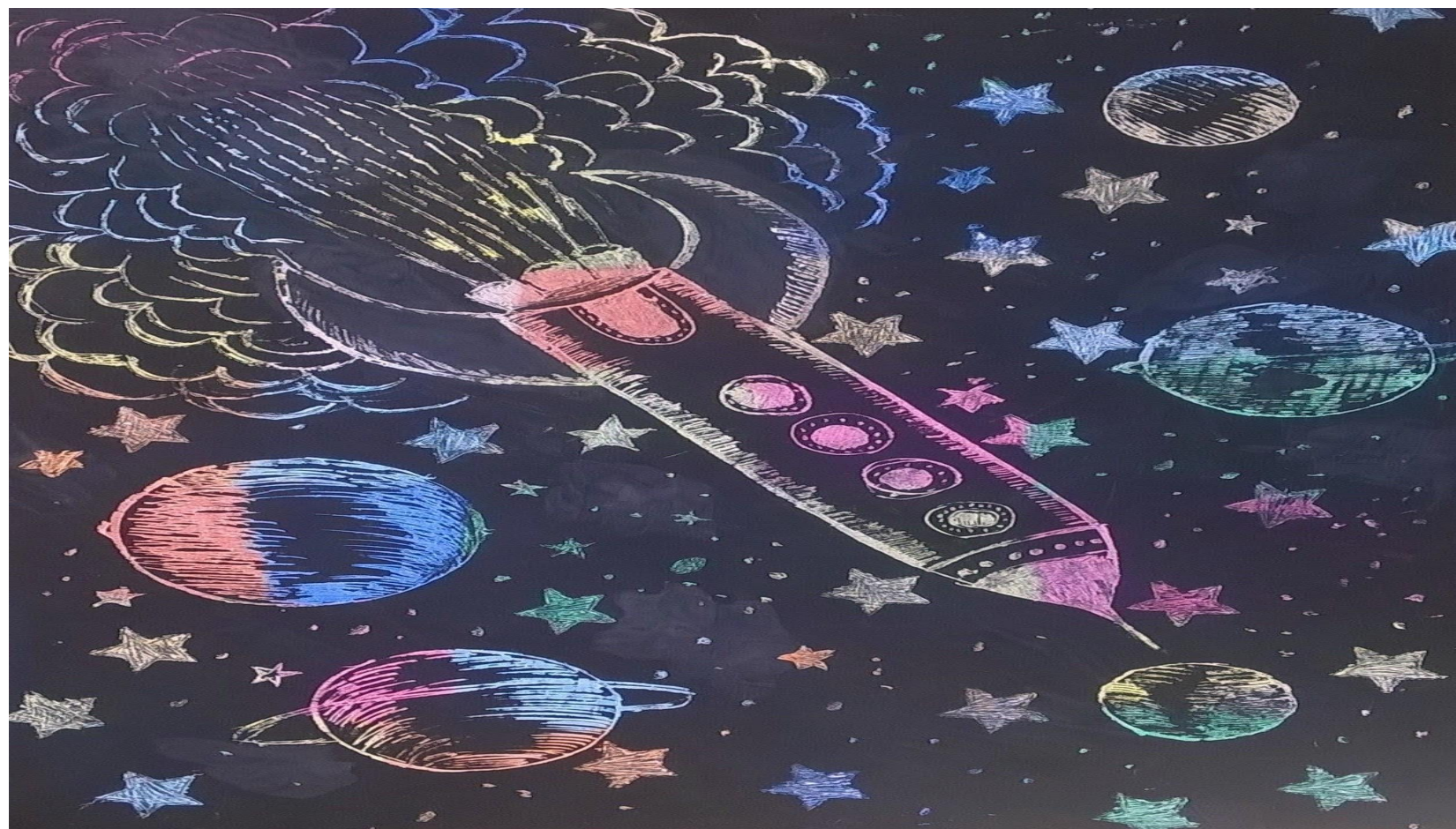
# Закрашиваем лист разноцветными цветными мелками



Закрашиваем работу густой гуашью, не добавляя воду!



Когда гуашь высохнет,  
процарапываем зубочисткой  
изображение. Работа готова!



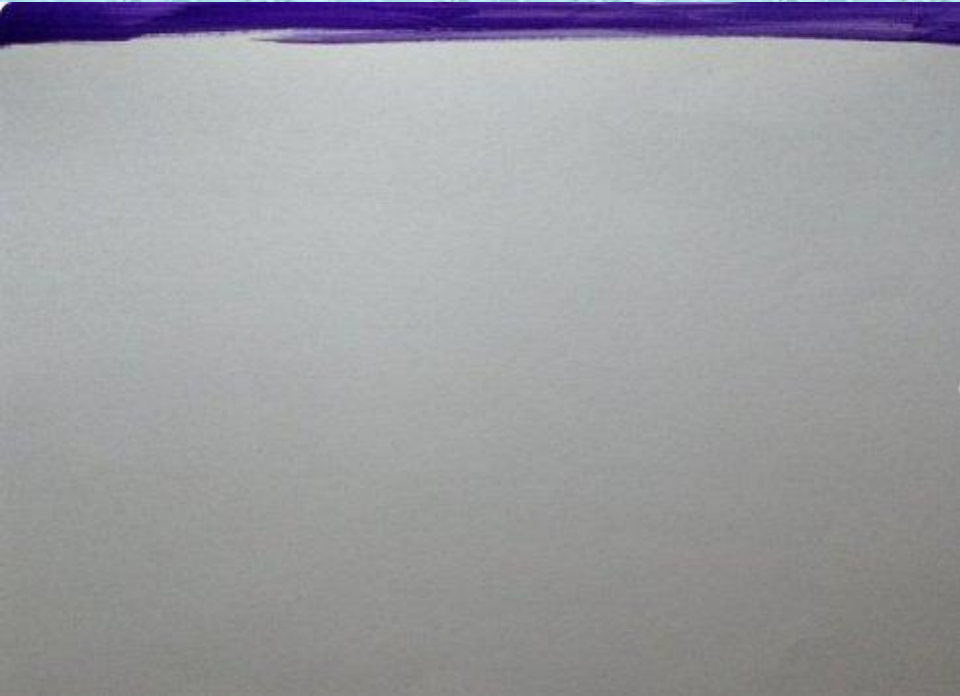
# Следующий этап, метод печатания мятой бумагой

Нам понадобится: гуашь, кисти, газета, тарелочки с краской.



Начинаем заполнять фон с  
фиолетового

Плавно переходим к синему с белым



И до середины листа светло - голубым. Небо  
получилось " от тёмного к светлому" - это  
первый закон воздушной перспективы

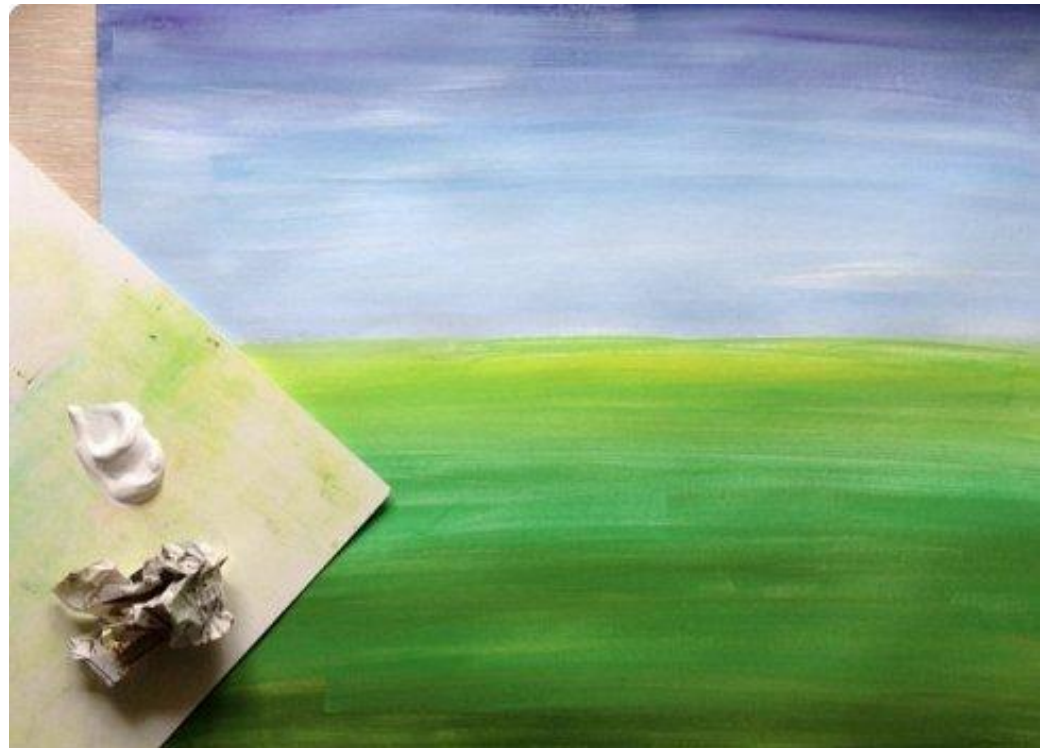




Землю начинаем заполнять, начиная сразу от фона неба - светло - зелёным( в зелёный добавляем жёлтый) От светло - зелёного к тёмно - зелёному заполняем фон земли - ещё один закон : землю заполняем " от светлого к тёмному"



А теперь нам пригодятся кусочки газеты разных размеров и тарелочки с краской, для того, чтобы набирать её кусочком смятой газеты. Почему газеты? Потому, что она мягче офисной или альбомной, и отпечатки получаются лучше. Кусочек газеты сминаем и набираем краски



Дальше начинаем делать отпечатки. Краска должна быть как густая сметана



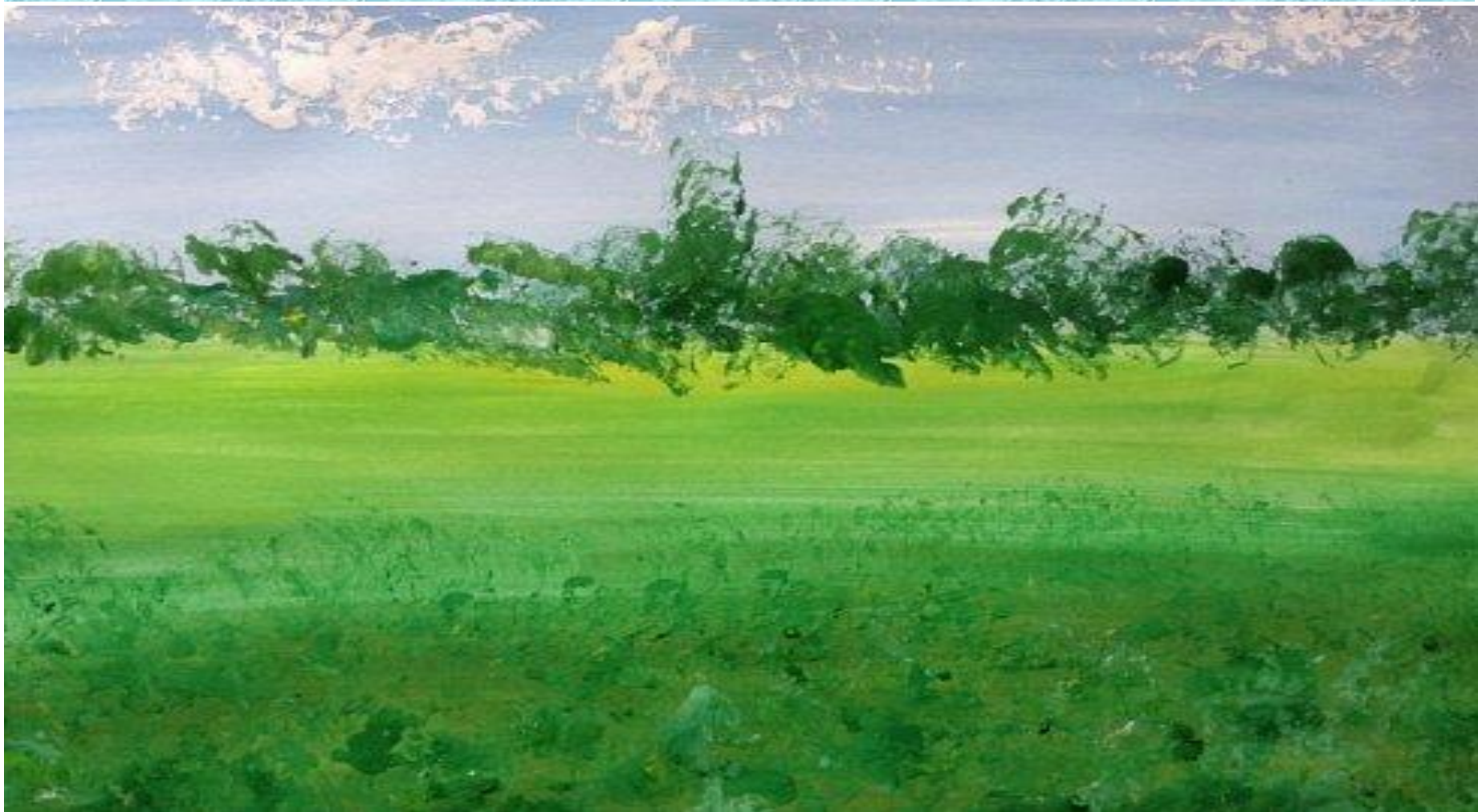
Вот такие получаются облака



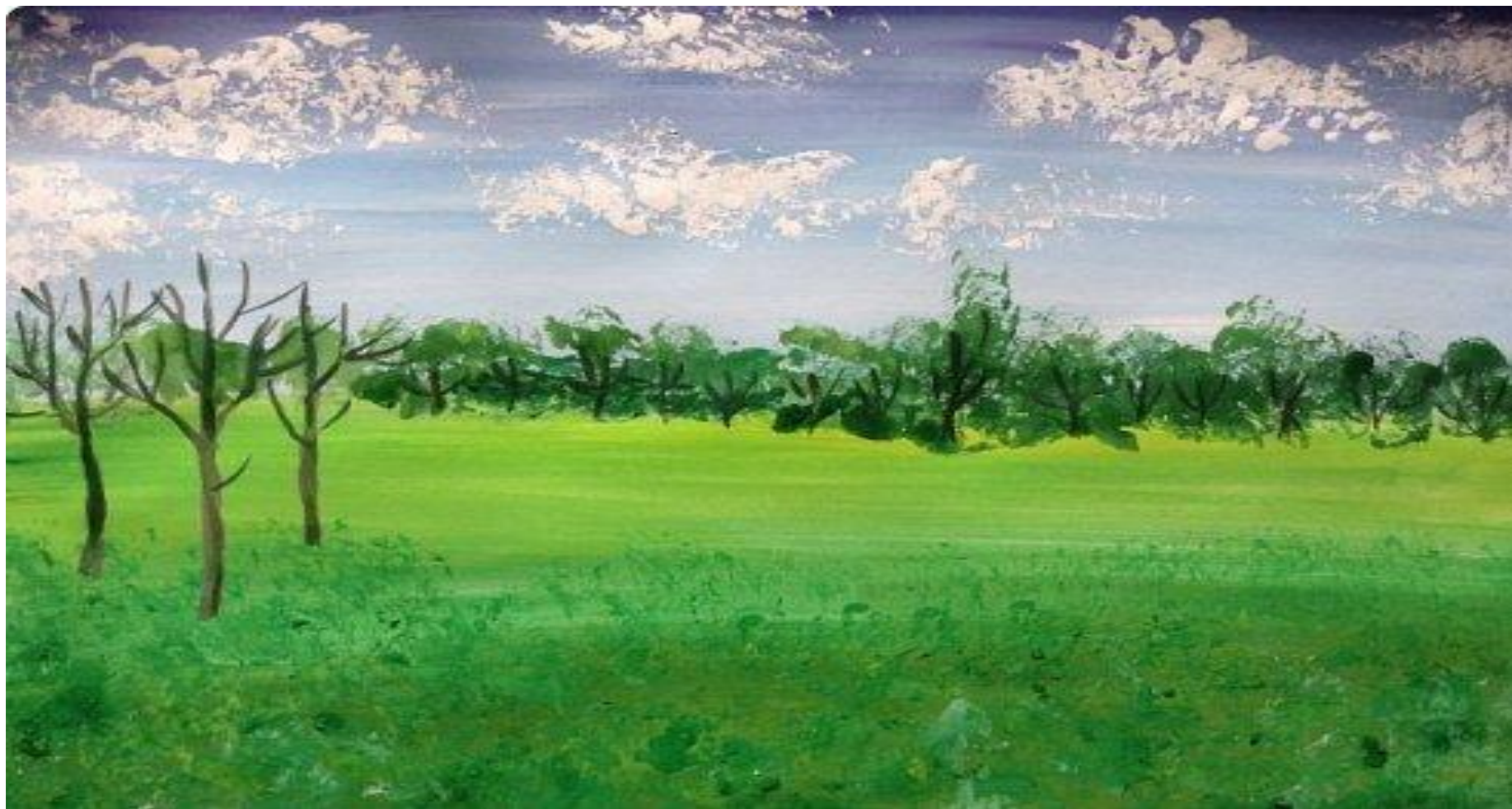
В нижней части листа " печатаем" траву  
разным зелёным. Причём чем дальше, тем  
меньше и бледнее



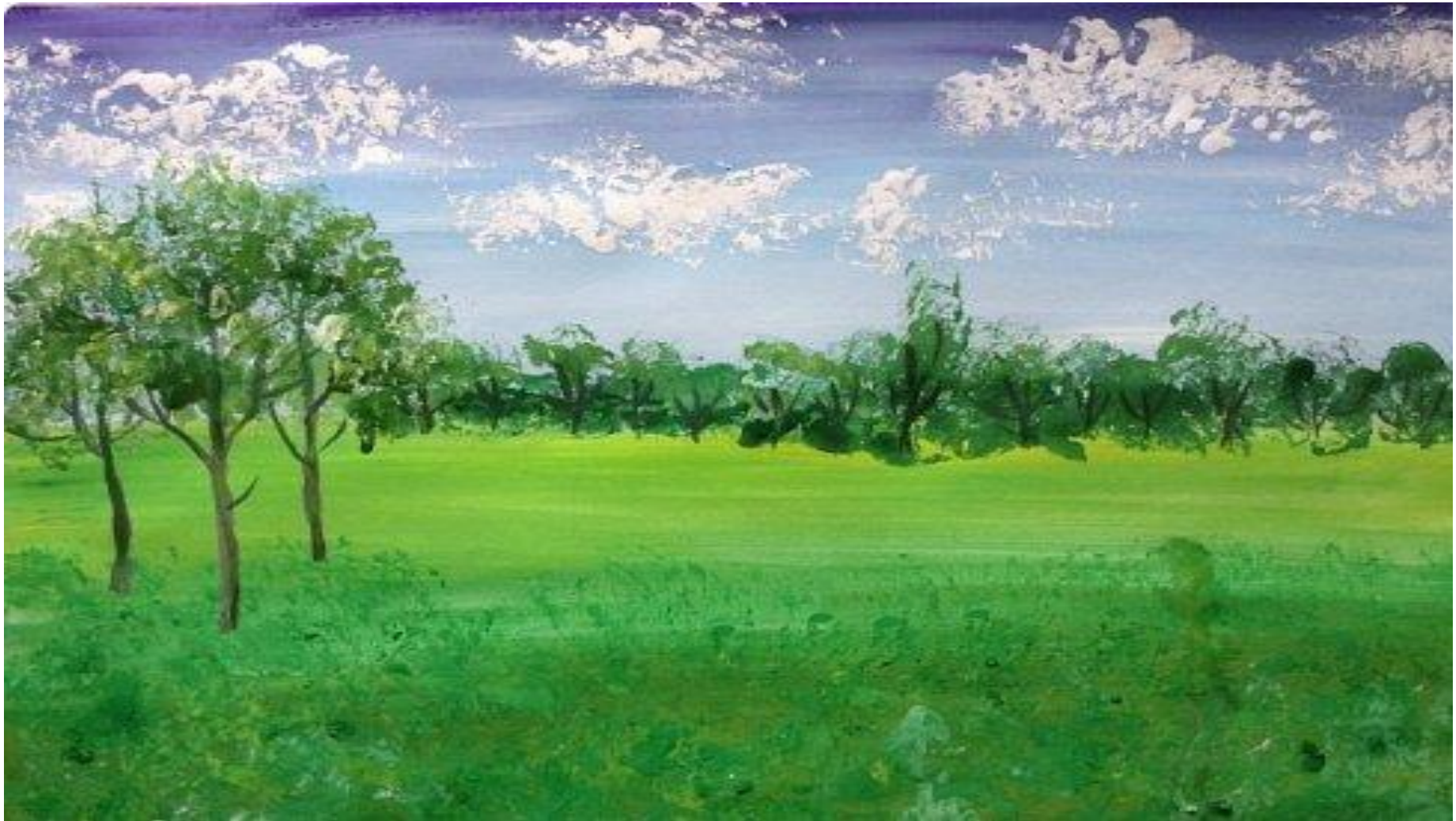
Печатаем дальний лес. Его бы надо  
побледнее. Один из законов воздушной  
перспективы



Деревья, находящиеся вдали - меньше по размеру и выше от нижнего края листа.  
Стволы рисуем тонкой кисточкой



Листву " печатаем" кусочком газеты  
разными зелёными оттенками





Тонкой кистью белым намечаем стволы берёз. Так как они вблизи, то больше по размерам и в нижней части листа



Крупным планом: пятнышки и веточки  
выполняем белым с капелькой чёрного



" Печатаем" листву ярко зелёным,  
потому что первый план



И, конечно же, рисуем цветы! Их не прорисовываем, а печатаем разными кусочками газетной бумаги. Внизу - ярче, чем дальше, тем побледнее. И наша картина готова!



Следующий метод – монотипия.

Монотипия- это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

Вот так многогранна и интересна техника  
МОНОТИПИЯ.



Для работы нам понадобится:

1. 2 листа белой бумаги А4
2. цветная гуашь
3. пена для бритья *(без запаха)*
4. линейка
5. кисточка
6. одноразовая вилочка
7. Ленточка
8. Клей

Встряхните и нанесите небольшое количество пены для бритья на лист бумаги.





Равномерно распределите пену по всему листу линейкой.



Нанесите по краям гуашь и распределите ее вилочкой, проводя волнистые линии.



Нанесём цветную гуашь в виде пятнышек. Берём цвета, какие больше нравятся. Примерно представляя, где и какие будут цветы. Наносим рисуюнок: для изображения цветочков - берём кисть обратной стороной или зубочистку, ставим в центр капельки и, двигаясь по спирали от центра к краю, рисуем цветок-завитушку. Следите, чтобы цветы не сливались.



Кисточкой рисуем стебельки и вазочку,  
вазочку зарисовываем вилкой



Положите сверху на пену лист бумаги и  
немного прогладьте поверхность.



Аккуратно снимите верхний лист бумаги.



Одним движением соскребите пену линейкой с  
верхнего листа.

Оставьте картинку высыхать.



Украсьте цветным песком и ленточкой!  
Вот и готовы цветочки в вазе!





Вот так многогранна и интересна техника  
МОНОТИПИЯ.



На мастер классе мы использовали четыре способа нетрадиционного рисования это:

- Техника рисования ластиком
- Метод печатания мятой бумагой
  - Монотипия
  - Граттаж

Какой из представленных способов вызвал у вас наибольший интерес? И почему?

Как говорил В.А. Сухомлинский:

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

Спасибо за внимание!

