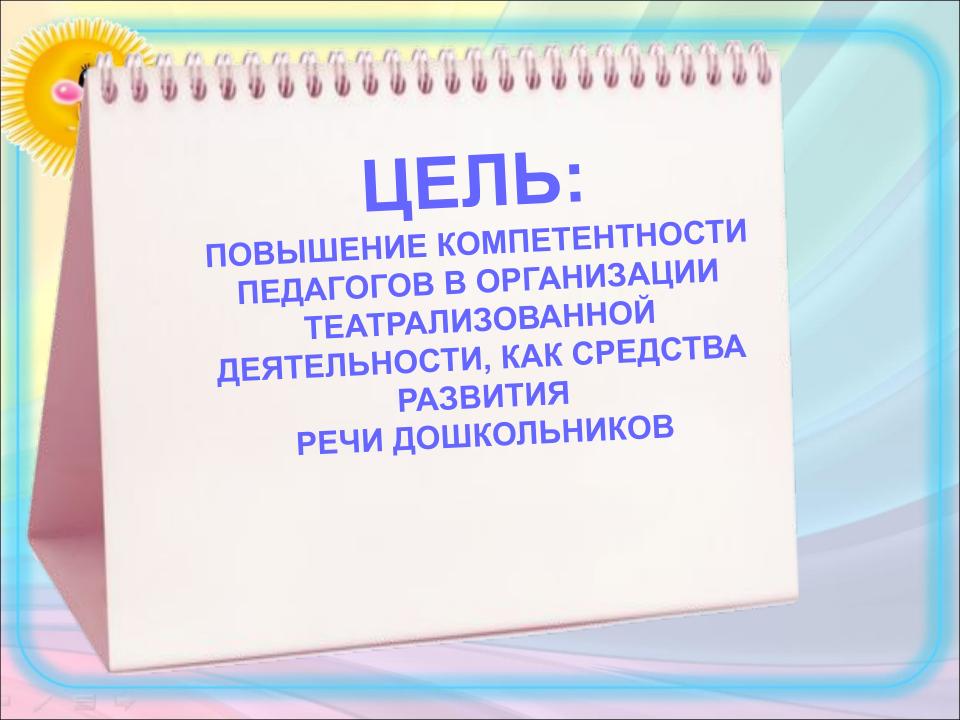
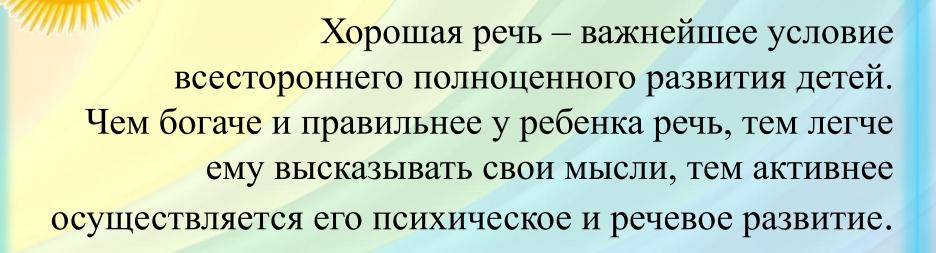


МАСТЕР-КЛАСС «Развитие речи детей через театрализованную деятельность»

Склярова Наталия Вадимовна Воспитатель МАДОУ ЦРР д/с № 50 Финалист Всероссийского конкурса «Воспитатель года 2016»





В.А. Сухомлинский





Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность — один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.



ПРИЁМЫ

театрализованной деятельности

Знакомство с литературными произведениями Этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств

Работа над интонационной выразительностью Инсценировка художественных произведений

Использование театр - кукол к художественным произведениям

Заучивание стихов; пересказывание небольших рассказов, сказок





Дыхательная гимнастика Артикуляционная гимнастика

Пальчиковые игры со словами Здоровье сберегающие технологии:

Гимнастика для глаз

Логоритмика

Мимическая гимнастика



Известный русский лингвист Л. П. Якубинский: «Диалог – не только форма речи, он ещё «разновидность человеческого поведения».

Как форма речевого взаимодействия с другими людьми он требует от ребёнка особых социально-речевых умений, освоение которых происходит постепенно. Диалог — первичная естественная форма языкового общения. Главная особенность диалога — чередование говорения одного человека с прослушиванием и последующим говорением другого





Театрализованную игру делят на две группы:

• игры-драматизации

Основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

• режиссёрские игры

Ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.



Режиссерские игры

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.



Логоритмика

- система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Noroputmuka nosbonaet pasbutb y geten:

- -слуховое внимание,
- -фонематический слух;
- правильное дыхание и звукопроизношение;
- тембровый, ритмический, мелодический, динамический слух;
- мелкую моторику;
- -координацию и умение ориентироватьсяв пространстве;
- -умение красиво, выразительно, ритмично двигаться под музыку;
- коммуникативность и эмоциональность.



<u>Цель:</u> Развитие длительного, плавного и сильного выдоха, активизация мышц губ.

Для этого упражнения приготовьте несколько бумажных бабочек (можно сделать вместе с ребёнком). К каждой бабочке привяжите нитку, а нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребёнка. Покажите ребёнку, как бабочки приходят в движение, если на них подуть, а затем предложите ребёнку.

«Бабочки»





Дыхательные упражнения

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Цель дыхательной гимнастики:

развивать дыхательную мускулатуру, речевой аппарат, координацию движений, вырабатывать правильное ритмичное дыхание

- Особое внимание уделяется интонационной выразительности речи, детей учат в инсценировках говорить разными голосами и разными интонациями (повествовательной, вопросительной, восклицательной).
- Для выработки хорошей дикции, четкого и правильного произнесения как отдельных слов, так и фраз широко используется чистоговорки, потешки, считалки, небольшие стихотворения, которые произносятся детьми с разной силой голоса и в различном темпе.

РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО Сочиняем сказку

- Моделирование это способ последовательного формирования речевых умений и навыков.
- Моделирование позволяет устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, тем самым облегчает овладение связной речью в целом.



Спасибо за внимание!

