

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Музыкальный руководитель  
Кислицына Светлана  
Анатольевна

# **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНО – ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ.**

**Музыкально – валеологическое воспитание -  
это не только сохранение и укрепление  
психофизического здоровья детей, но и  
воспитание правильного отношения к своему  
здоровью, формирование у дошкольников  
культуры здоровья, потребности в здоровом  
образе жизни.**

# ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ - РАСПЕВКИ

*Задачи валеологических песенок - распевок  
на музыкальных занятиях:*

- ◎ поднимают настроение;
- ◎ задают позитивный тон к восприятию окружающего мира;
- ◎ улучшают эмоциональный климат на занятии;
- ◎ подготавливают голос к пению.

**Доброе утро!  
Улыбнись скорее!  
И сегодня весь день  
Будет веселее.**

**Мы погладим лобик, носик и щечки.**

**Будем мы красивыми,  
Как в саду цветочки!**

**Разотрем ладошки  
Сильнее, сильнее!**

**А теперь похлопаем  
Смелее, смелее!**

**Ушки мы теперь потрем  
И здоровье сбережем.**

**Улыбнемся снова,  
Будьте все здоровы!**

# ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

*Задачи дыхательной гимнастики на музыкальных занятиях:*

- ⊙ укрепление физиологического дыхания детей (без речи);
- ⊙ тренировка силы вдоха и выдоха;
- ⊙ развитие продолжительности выдоха.

# АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

## *Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:*

- ◎ формирует артикуляцию различных звуков;
- ◎ совершенствует подвижность и точность движений языка и губ;
- ◎ увеличивает объем слуховой памяти и внимания;
- ◎ учит выделять сильные доли в цепочке слогов;
- ◎ развивает музыкальную память, запоминание текста песен;
- ◎ совершенствует дикцию;
- ◎ развивает чувство ритма.

# ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

*Задачи пальчиковых игр на музыкальных занятиях:*

- ⊙ **повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к игре на музыкальных инструментах);**
- ⊙ **соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием;**
- ⊙ **формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.**

# ПСИХОГИМНАСТИКА

## *Задачи психогимнастики на музыкальных занятиях:*

- ⊙ **помогает в подготовке психофизического состояния ребёнка для более эффективной деятельности;**
- ⊙ **помогает перестроиться для интенсивного усвоения знаний;**
- ⊙ **снимает напряжение, утомление и усталость;**
- ⊙ **обучает технике выразительных движений;**
- ⊙ **избавляет от эмоционального напряжения.**



*Раз-два-три-четыре  
Разбросай по всей квартире*

*Погремушки,*

*Колотушки,*

*И игрушки,*

*И катушки,*

*Барабаны,*

*Молоточки,*

*Шапки,*

*Тапочки,*

*Платочки,*

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*И не вздумай убирать,*

*Мама будет очень рада,*

*А не верите?*

*Не надо!*

# ИГРОВОЙ МАССАЖ

*Задачи игрового массажа на музыкальных занятиях:*

- ⦿ **повышает жизненный тонус;**
- ⦿ **влияет на стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;**
- ⦿ **повышает уровень речевого развития.**

## Самомассаж

**В гости к бровкам мы пришли,  
пальчиками их нашли  
Пальчиком нашли мосток,  
по нему мы скок-поскок  
Опустились чуть-чуть ниже  
и на пальчики подышим  
Вот мы к шейке прикоснулись  
и пошире улыбнулись  
Надо ушки растереть,  
чтобы больше не болеть  
Руки надо растереть,  
чтобы больше не болеть  
И про спинку не забыть,  
чтобы стройными нам быть.**

# МУЗЫКОТЕРАПИЯ

## *Задачи музыкотерапии на музыкальном занятии:*

- ◎ создание положительного эмоционального фона;
- ◎ формирование чувства внутреннего покоя, радости, положительных эмоций;
- ◎ снятие напряжения и раздражения;
- ◎ формирование умения расслабления;
- ◎ развивают нравственно-коммуникативные качества.

# ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## КОММУНИКАТИВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ:

- ◎ объединяют детей и взрослых;
- ◎ способствуют лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- ◎ помогают установить эмоциональные контакты;
- ◎ создают благоприятную атмосферу на занятиях;
- ◎ формируют навыки общения.

## **МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:**

- ◎ обогащают детей новыми впечатлениями, способствуют восприятию;**
- ◎ развивают инициативу и самостоятельность;**
- ◎ развивают музыкальные способности, обучают различению основных свойств музыкального звука.**

# **ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Это оптимизация наглядности, источник  
музыкальной информации,  
сопровождения детской музыкальной  
деятельности, создания наглядных  
пособий по музыке.**

## *Задачи на музыкальных занятиях:*

- ◎ **улучшается запоминание пройденного материала;**
- ◎ **усиливается познавательный интерес воспитанников;**
- ◎ **несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;**
- ◎ **позволяет обогатить методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень;**
- ◎ **активизирует творческий потенциал ребёнка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре;**
- ◎ **позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения.**





# **ТЕХНОЛОГИЯ «СИНТЕЗ ИСКУССТВ»**

**Отличительной особенностью этой технологии является синтез различных видов искусства: музыка, изобразительное искусство, театр, литература.**

## *Задачи:*

- ◎ **формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства;**
- ◎ **стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;**
- ◎ **развитие воображения и ассоциативного мышления;**
- ◎ **формирование эстетического вкуса на лучших достижениях мировой культуры;**
- ◎ **развитие речи, обогащение активного словаря;**
- ◎ **обогащение положительного эмоционального опыта;**
- ◎ **развитие духовных качеств личности;**
- ◎ **создание и сохранение у ребенка целостной картины мира.**





# ПРИЁМЫ ИГРЫ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ



**«ЛОШАДКА»** - ОДНА ЛОЖКА НА ЛАДОНИ ЛЕВОЙ РУКИ, ВЫПУКЛОЙ СТОРОНОЙ ВВЕРХ, РУЧКОЙ ОТ СЕБЯ, ВТОРОЙ ЛОЖКОЙ УДАРЯТЬ ПООЧЕРЕДНО ПО ВЫПУКЛОЙ СТОРОНЕ, ПО РУЧКЕ.



**«ЛЯГУШКА»** - одна ложка лежит на ладони выпуклой стороной вверх между большим и указательным пальцами, вторая выпуклой стороной на нижней ложке, ручка находится между указательным и средним пальцами, большой палец придерживает ложку внизу, четыре пальца лежат на верхней ложке, выпрямить ладонь не выпуская ложки, согнуть пальцы, получится удар.





**УДАР - «КВАК»**, т.е. УДАРИТЬ ЛОЖКАМИ ЛЕВОЙ РУКИ, ПОТОМ УДАРИТЬ ЛОЖКОЙ, НАХОДЯЩЕЙСЯ В ПРАВОЙ РУКЕ, ПО ОДНОЙ ЛОЖКЕ ЛЕВОЙ РУКИ, СНОВА УДАР «КВАК», И ПРАВОЙ ЛОЖКОЙ ПО ДРУГОЙ ЛОЖКЕ ЛЕВОЙ РУКИ.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**