

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Музыкальный руководитель
Кислицына Светлана
Анатольевна

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

МУЗЫКАЛЬНО – ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ.

**Музыкально – валеологическое воспитание -
это не только сохранение и укрепление
психофизического здоровья детей, но и
воспитание правильного отношения к своему
здоровью, формирование у дошкольников
культуры здоровья, потребности в здоровом
образе жизни.**

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕСЕНКИ - РАСПЕВКИ

*Задачи валеологических песенок - распевок
на музыкальных занятиях:*

- ◎ поднимают настроение;
- ◎ задают позитивный тон к восприятию окружающего мира;
- ◎ улучшают эмоциональный климат на занятии;
- ◎ подготавливают голос к пению.

**Доброе утро!
Улыбнись скорее!
И сегодня весь день
Будет веселее.**

Мы погладим лобик, носик и щечки.

**Будем мы красивыми,
Как в саду цветочки!**

**Разотрем ладошки
Сильнее, сильнее!**

**А теперь похлопаем
Смелее, смелее!**

**Ушки мы теперь потрем
И здоровье сбережем.**

**Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!**

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Задачи дыхательной гимнастики на музыкальных занятиях:

- ⊙ укрепление физиологического дыхания детей (без речи);
- ⊙ тренировка силы вдоха и выдоха;
- ⊙ развитие продолжительности выдоха.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- ◎ формирует артикуляцию различных звуков;
- ◎ совершенствует подвижность и точность движений языка и губ;
- ◎ увеличивает объем слуховой памяти и внимания;
- ◎ учит выделять сильные доли в цепочке слогов;
- ◎ развивает музыкальную память, запоминание текста песен;
- ◎ совершенствует дикцию;
- ◎ развивает чувство ритма.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Задачи пальчиковых игр на музыкальных занятиях:

- ⦿ **повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к игре на музыкальных инструментах);**
- ⦿ **соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием;**
- ⦿ **формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.**

ПСИХОГИМНАСТИКА

Задачи психогимнастики на музыкальных занятиях:

- ⊙ **помогает в подготовке психофизического состояния ребёнка для более эффективной деятельности;**
- ⊙ **помогает перестроиться для интенсивного усвоения знаний;**
- ⊙ **снимает напряжение, утомление и усталость;**
- ⊙ **обучает технике выразительных движений;**
- ⊙ **избавляет от эмоционального напряжения.**

*Раз-два-три-четыре
Разбросай по всей квартире*

Погремушки,

Колотушки,

И игрушки,

И катушки,

Барабаны,

Молоточки,

Шапки,

Тапочки,

Платочки,

Раз, два, три, четыре, пять,

И не вздумай убирать,

Мама будет очень рада,

А не верите?

Не надо!

ИГРОВОЙ МАССАЖ

Задачи игрового массажа на музыкальных занятиях:

- ⦿ **повышает жизненный тонус;**
- ⦿ **влияет на стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;**
- ⦿ **повышает уровень речевого развития.**

Самомассаж

**В гости к бровкам мы пришли,
пальчиками их нашли
Пальчиком нашли мосток,
по нему мы скок-поскок
Опустились чуть-чуть ниже
и на пальчики подышим
Вот мы к шейке прикоснулись
и пошире улыбнулись
Надо ушки растереть,
чтобы больше не болеть
Руки надо растереть,
чтобы больше не болеть
И про спинку не забыть,
чтобы стройными нам быть.**

МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Задачи музыкотерапии на музыкальном занятии:

- ◎ создание положительного эмоционального фона;
- ◎ формирование чувства внутреннего покоя, радости, положительных эмоций;
- ◎ снятие напряжения и раздражения;
- ◎ формирование умения расслабления;
- ◎ развивают нравственно-коммуникативные качества.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

КОММУНИКАТИВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ:

- ◎ объединяют детей и взрослых;
- ◎ способствуют лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- ◎ помогают установить эмоциональные контакты;
- ◎ создают благоприятную атмосферу на занятиях;
- ◎ формируют навыки общения.

МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:

- ◎ обогащают детей новыми впечатлениями, способствуют восприятию;**
- ◎ развивают инициативу и самостоятельность;**
- ◎ развивают музыкальные способности, обучают различению основных свойств музыкального звука.**

ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Это оптимизация наглядности, источник
музыкальной информации,
сопровождения детской музыкальной
деятельности, создания наглядных
пособий по музыке.**

Задачи на музыкальных занятиях:

- ◎ **улучшается запоминание пройденного материала;**
- ◎ **усиливается познавательный интерес воспитанников;**
- ◎ **несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;**
- ◎ **позволяет обогатить методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень;**
- ◎ **активизирует творческий потенциал ребёнка, способствует воспитанию интереса к музыкальной культуре;**
- ◎ **позволяет сделать музыкальное занятие привлекательным и по-настоящему современным, осуществлять индивидуализацию обучения.**



ТЕХНОЛОГИЯ «СИНТЕЗ ИСКУССТВ»

Отличительной особенностью этой технологии является синтез различных видов искусства: музыка, изобразительное искусство, театр, литература.

Задачи:

- ◎ **формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства;**
- ◎ **стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;**
- ◎ **развитие воображения и ассоциативного мышления;**
- ◎ **формирование эстетического вкуса на лучших достижениях мировой культуры;**
- ◎ **развитие речи, обогащение активного словаря;**
- ◎ **обогащение положительного эмоционального опыта;**
- ◎ **развитие духовных качеств личности;**
- ◎ **создание и сохранение у ребенка целостной картины мира.**





ПРИЁМЫ ИГРЫ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ



«ЛОШАДКА» - ОДНА ЛОЖКА НА ЛАДОНИ ЛЕВОЙ РУКИ, ВЫПУКЛОЙ СТОРОНОЙ ВВЕРХ, РУЧКОЙ ОТ СЕБЯ, ВТОРОЙ ЛОЖКОЙ УДАРЯТЬ ПООЧЕРЕДНО ПО ВЫПУКЛОЙ СТОРОНЕ, ПО РУЧКЕ.



«ЛЯГУШКА» - одна ложка лежит на ладони выпуклой стороной вверх между большим и указательным пальцами, вторая выпуклой стороной на нижней ложке, ручка находится между указательным и средним пальцами, большой палец придерживает ложку внизу, четыре пальца лежат на верхней ложке, выпрямить ладонь не выпуская ложки, согнуть пальцы, получится удар.



УДАР - «КВАК», т.е. УДАРИТЬ ЛОЖКАМИ ЛЕВОЙ РУКИ, ПОТОМ УДАРИТЬ ЛОЖКОЙ, НАХОДЯЩЕЙСЯ В ПРАВОЙ РУКЕ, ПО ОДНОЙ ЛОЖКЕ ЛЕВОЙ РУКИ, СНОВА УДАР «КВАК», И ПРАВОЙ ЛОЖКОЙ ПО ДРУГОЙ ЛОЖКЕ ЛЕВОЙ РУКИ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!