

**Мастер - класс**

# Искусство оригами



**ФГБДОУ « Центр развития  
ребенка»  
детский сад № 1387  
При управлении делами  
президента.  
Воспитатели: Жулькова М.А.  
г. Москва 2017**

**Оригами (яп. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.**



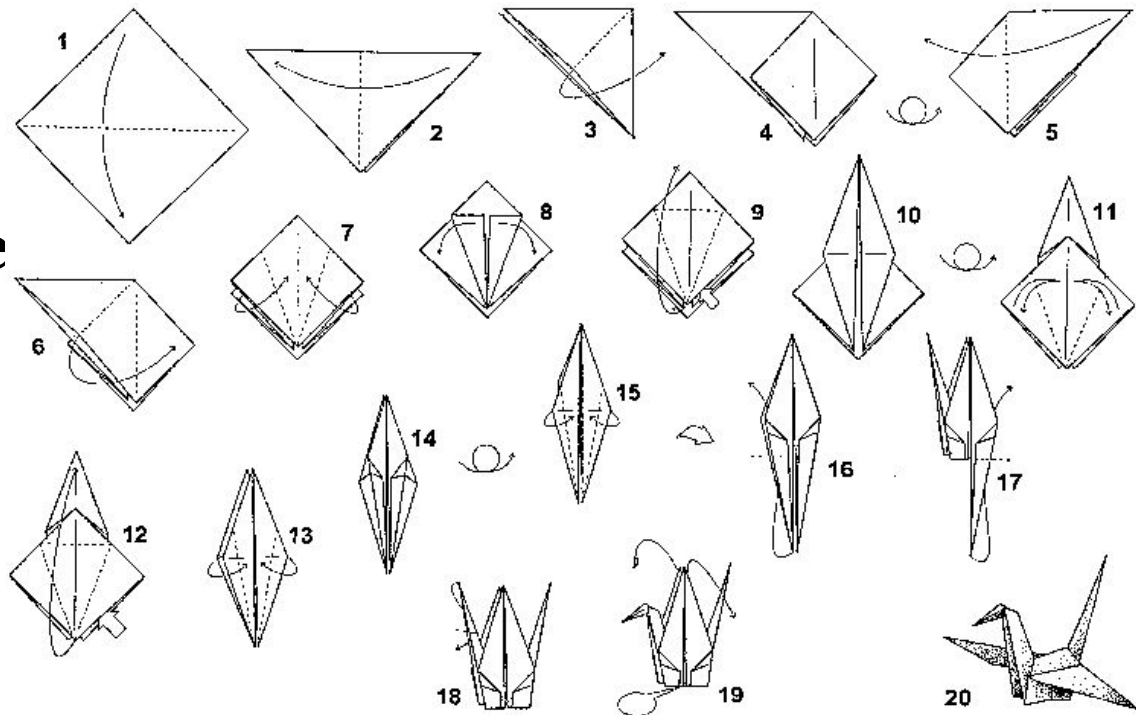
**Искусство оригами своими корнями уходит к древнему Китаю, где и была открыта бумага.**

**Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Со временем оригами вышло из религиозных рамок и стало придворным искусством. Им могли заниматься лишь избранные, так как бумага была редким и весьма дорогим материалом. Умение сложить из квадратного листа фигуру считалось признаком хорошего образования, изысканных манер и утонченного вкуса. Однако складывание фигурок из квадратных листов бумаги не получило в Китае такого же мощного развития, как в Японии.**

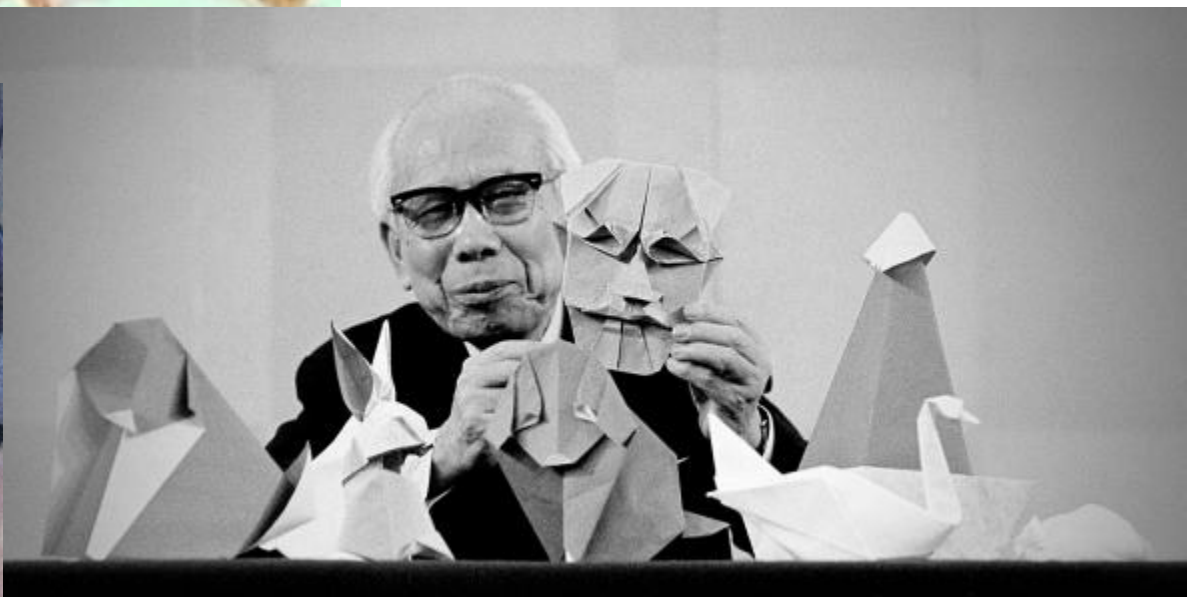


**Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия.**

**Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой.**

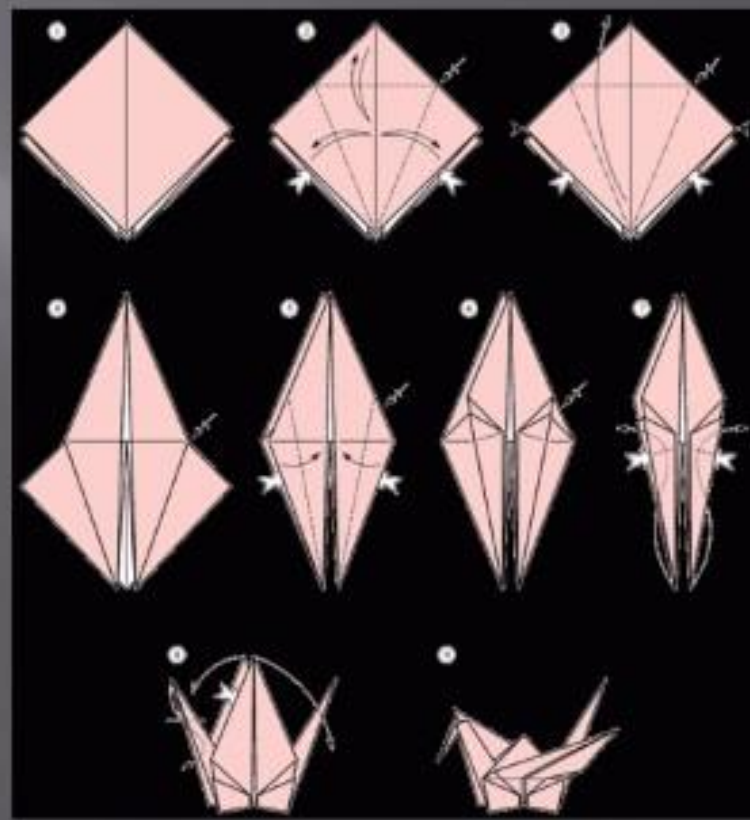






**Акира Ёсидзава (1911-2005)**

В 1937 году в Лондоне была издана первая в Европе книга по оригами «Изготовление бумажных игрушек». Её автором стала Маргарет Кемпбелл. В 1946 г. в английском детском журнале была опубликована схема складывания журавлика.





## ВИДЫ БУМАГИ:

цветная бумага



газетная



офисная



обёрточная



глянцевая



салфетка





**Бумага для оригами может быть любой, но она должна отвечать нескольким требованиям:**

- бумага при сгибе не ломается;
- бумага хорошо держит складку, то есть поделка не раскрывается, а сохраняет форму;
- после разгибания складки на бумаге виден ровный рубец, а не испещренная мелкими складками линия;
- бумага имеет ровный цвет и не пачкает руки.

**Этим требованиям отвечает бумага для ксерокопий.**

**Бумага для оригами может быть любого цвета. С помощью раскрашивания можно разнообразить фигурки и создавать целые серии.**





# Разновидности оригами



## Классическое оригами

**Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц.**



# Модульное оригами

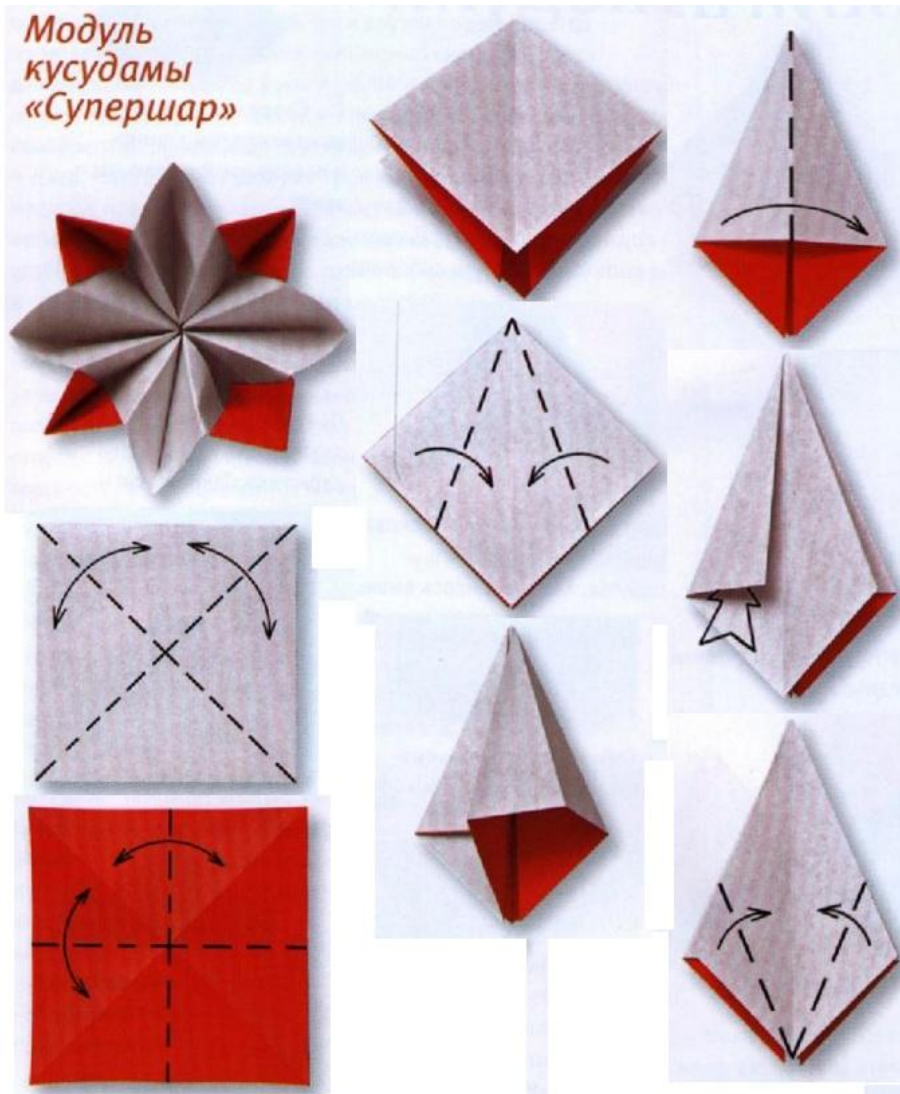
Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих мелких частей (модулей), каждый из которых складывается из листа бумаги.



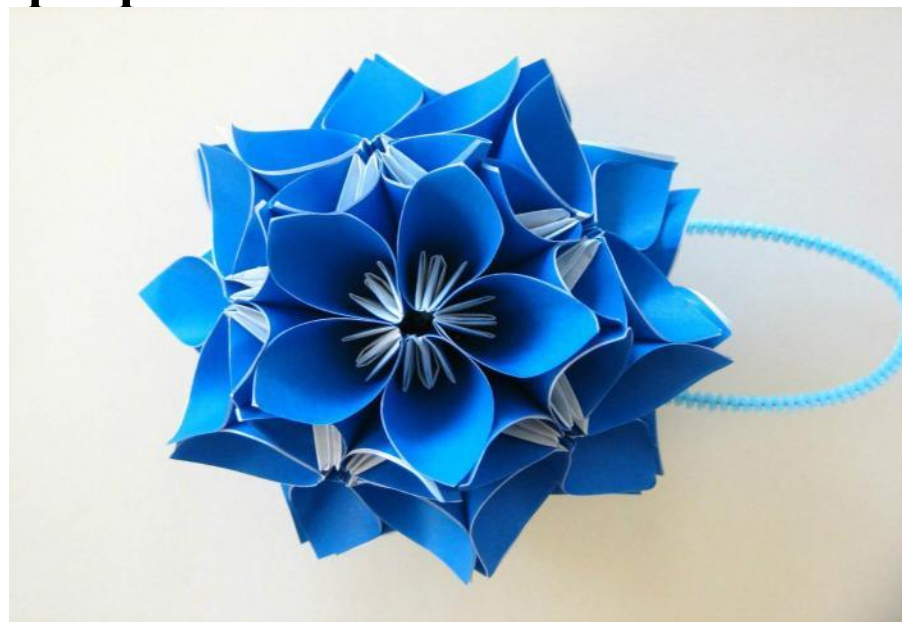


# Кусудама

Модуль  
кусудамы  
«Супершар»



Кусудама - бумажная модель, которая обычно формируется сшиванием или склеиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка.





**Мокрое складывание**



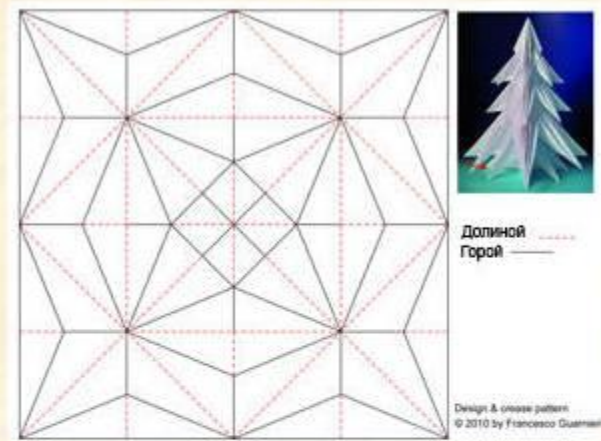
**Сухое складывание**

Мокрое складывание – техника оригами, созданная мастером Акиро Йошизава (Akira Yoshizawa), особенностью которой является использование мокрой бумаги. Благодаря этому модели становятся мягче, острые сгибы сглаживаются и фигура становится “живой”. Освоить технику несложно



## Складывание по развёртке

Развёртка (англ. crease pattern; паттерн складок) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели. Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развёртки.







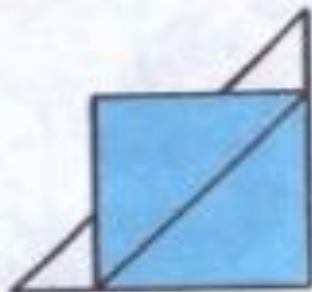
Сложить "долиной"



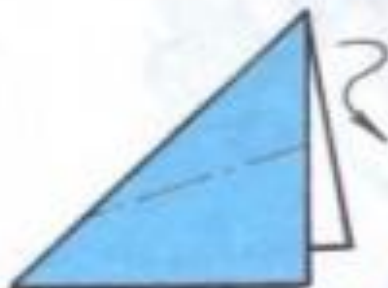
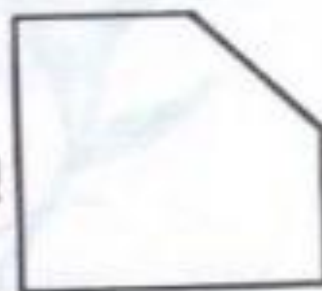
Сложить "горой"



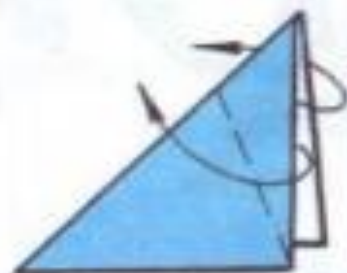
Складка



Перевернуть на другую сторону



Вогнуть внутрь



Выгнуть наружу



# Значение оригами для развития ребёнка

- учит детей различным приемам работы с бумагой;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями;
- стимулирует развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развивает мелкую моторику рук и глазомер;
- помогает формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

# Значение оригами для развития ребёнка

**«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.**

**Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».**

**Сухомлинский В.**



# Садако Сасаки

(7 января 1943 — 25 октября 1955)



Японская девочка, жившая в городе Хиросима. Росла сильным, здоровым и активным ребенком. 6 августа 1945 года, во время атомной бомбардировки Хиросимы она находилась дома, всего в полутора километрах от эпицентра взрыва. Умерла через 10 лет от последствий облучения — лейкемии.

## **Садако Сасаки (7 января 1943 — 25 октября 1955)**



**В 1958 году в Парке Мира в городе Хиросима была установлена статуя, изображающая Садако с бумажным журавликом в руке.**

**На постаменте статуи написано:**

**«Это наш крик, Это наша**

**молитва, Мир во всем мире».**



# МОНУМЕНТ САДАКО САСАКИ



Хиросима, парк Мира

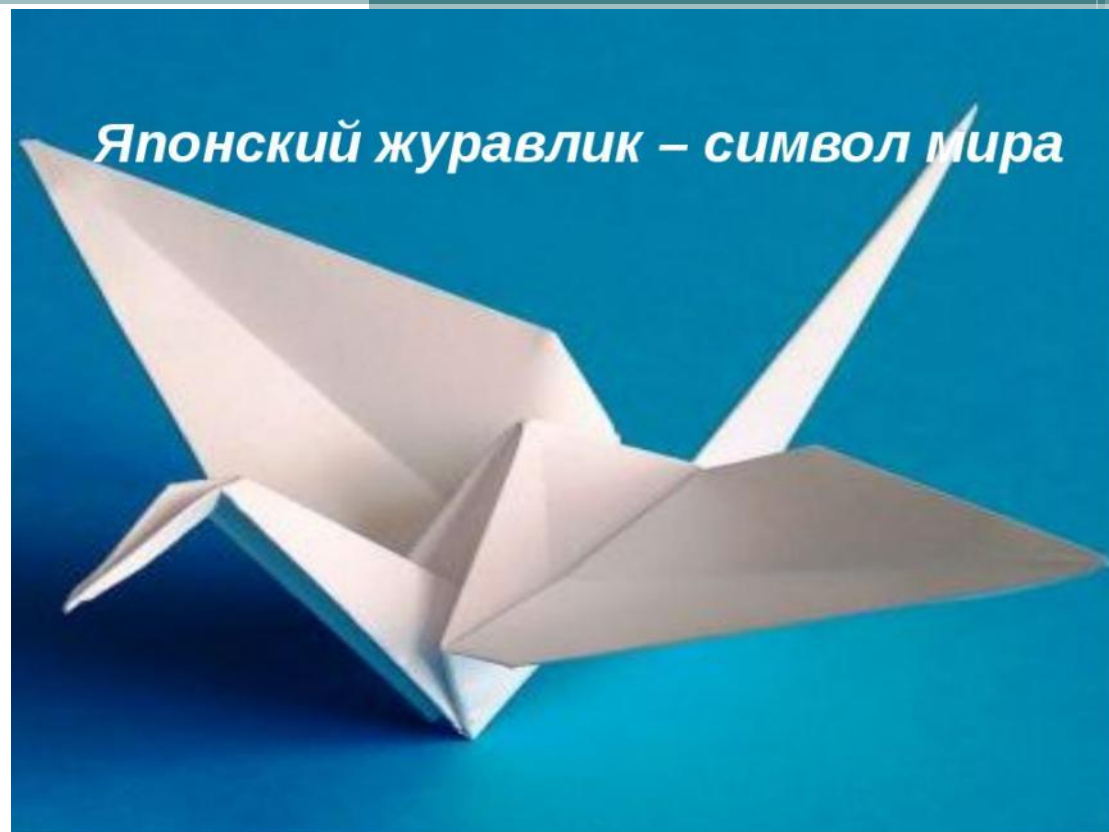




# ЯПОНСКИЙ ЖУРАВЛИК

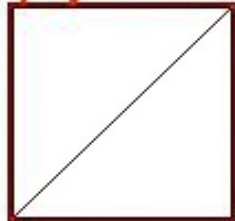




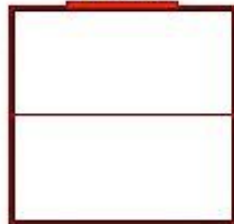


## Простые базовые формы

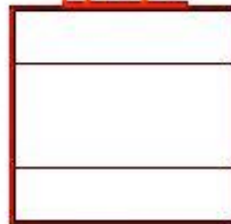
Треугольник



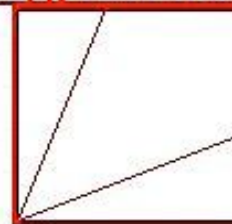
Книга



Дверь

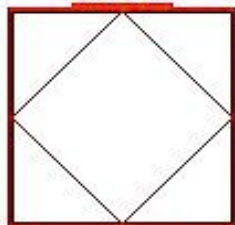


Воздушный змей

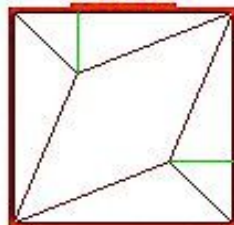


## Средние базовые формы

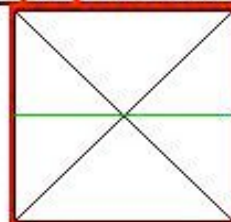
Блин



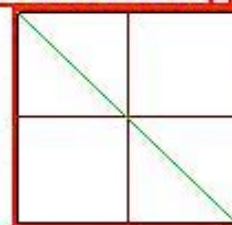
Рыба



Двойной  
треугольник

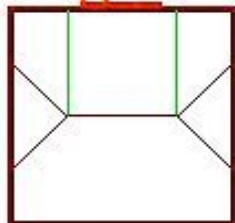


Двойной квадрат

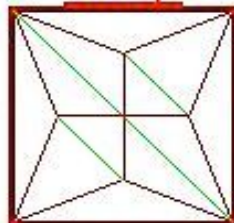


## Сложные базовые формы

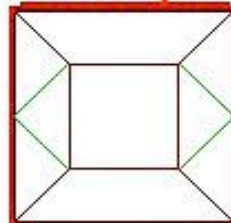
Дом



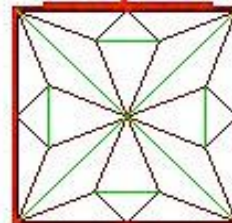
Птица



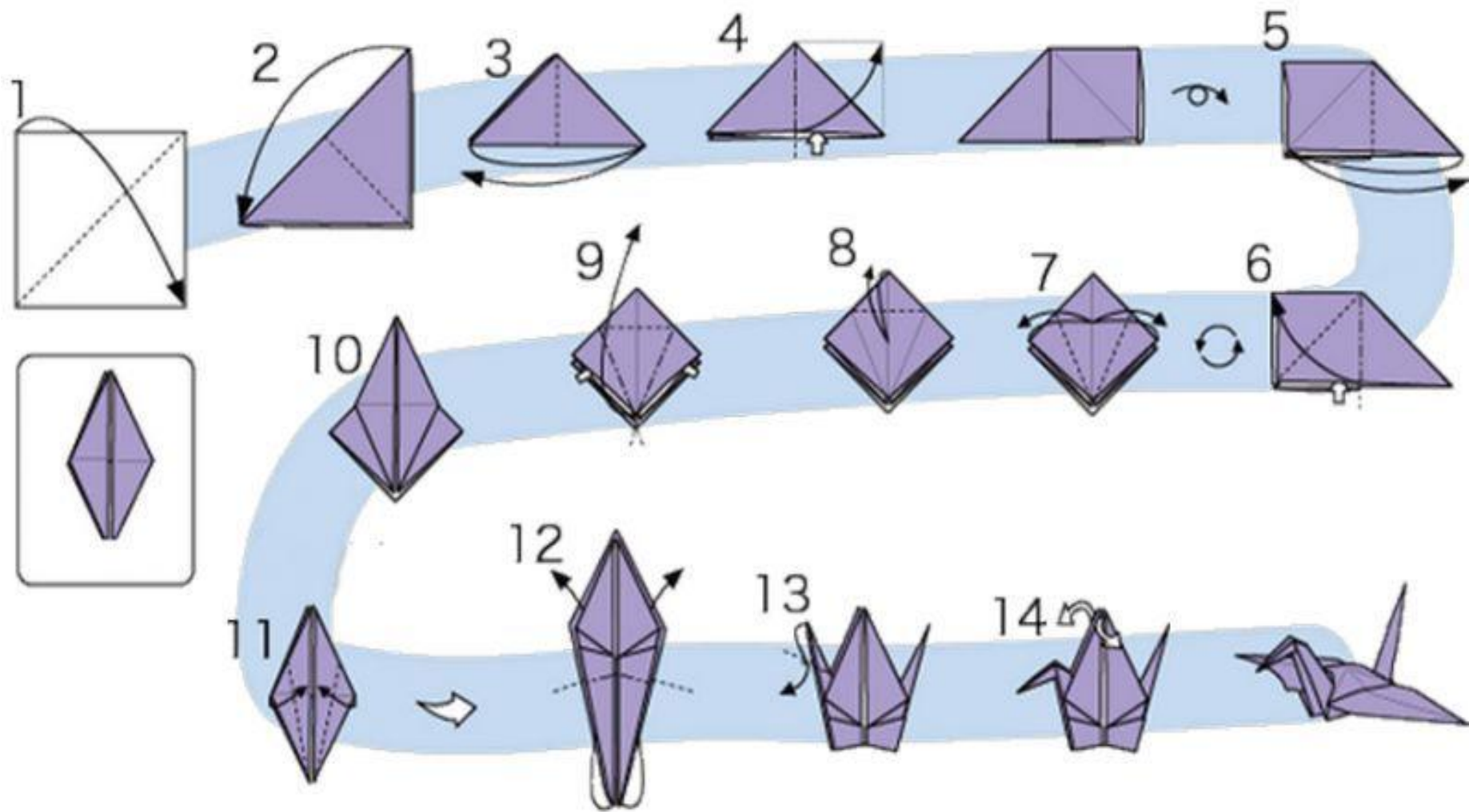
Катамаран



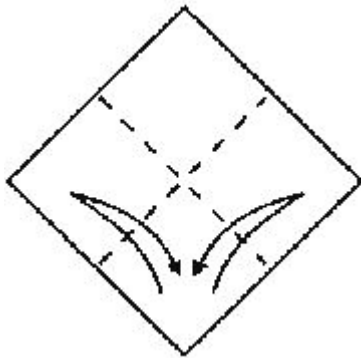
Лягушка



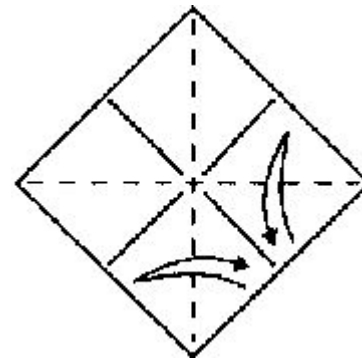




# СХЕМА СБОРКИ ЖУРАВЛИКА

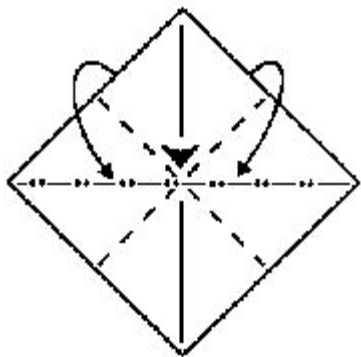


1. Взять квадратный лист бумаги и перегнуть его по средним линиям. Перевернуть лист.

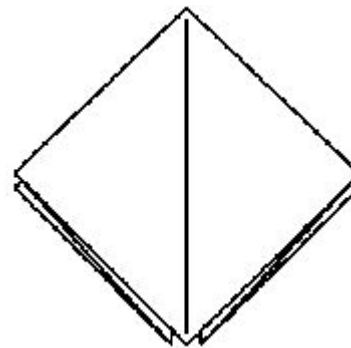


2. Перегнуть по двум диагоналям и снова перевернуть квадрат

# СХЕМА СБОРКИ ЖУРАВЛИКА



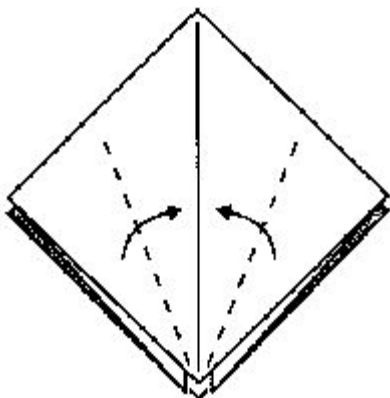
**3. Согнуть бумагу по намеченным линиям, собрав все четыре уголка вместе.**



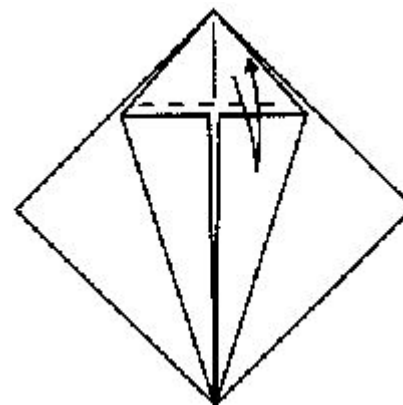
**4. Получившаяся фигура – это базовая форма двойной квадрат**



# СХЕМА СБОРКИ ЖУРАВЛИКА

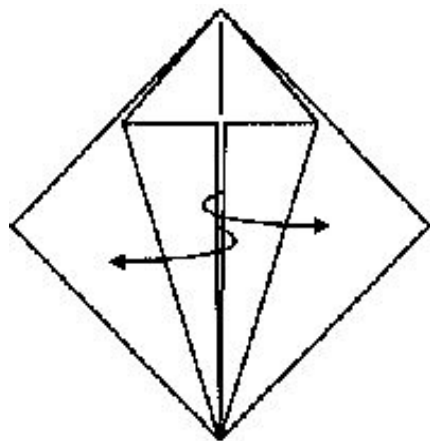


**5. Положить базовую форму «глухим» углом кверху. Спереди отогнуть две нижние стороны к центральной линии**

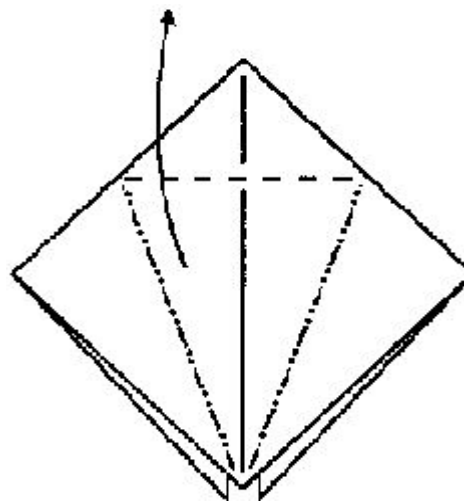


**6. Верхний треугольник перегнуть вниз**

# СХЕМА СБОРКИ ЖУРАВЛИКА

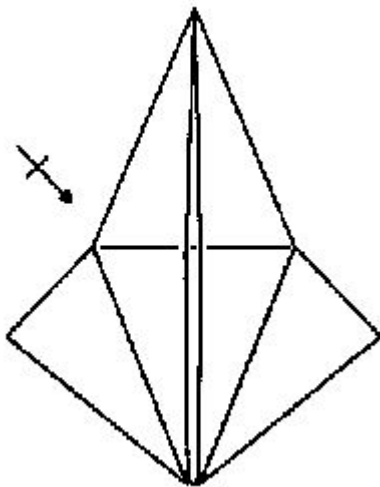


7. Согнутые стороны отогнуть

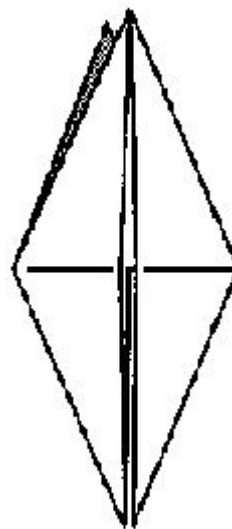


8. Один слой бумаги тянуть вверх, сгибая его по полученным линиям

# СХЕМА СБОРКИ ЖУРАВЛИКА



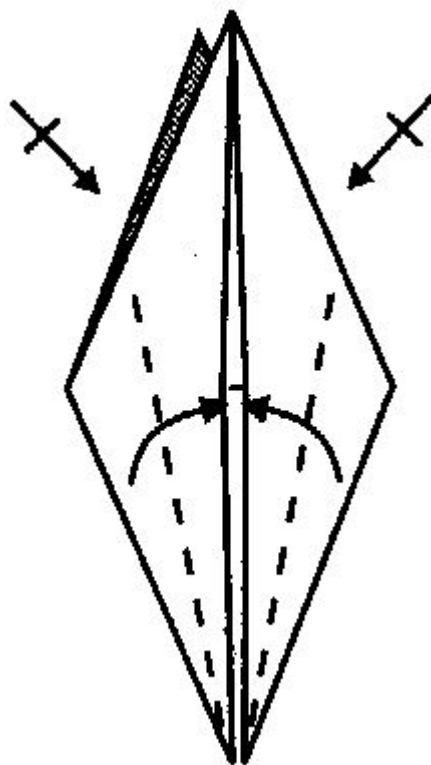
9. На этом этапе модель журавлика выглядит так. Последние 4 действия повторить для задней стороны квадрата.



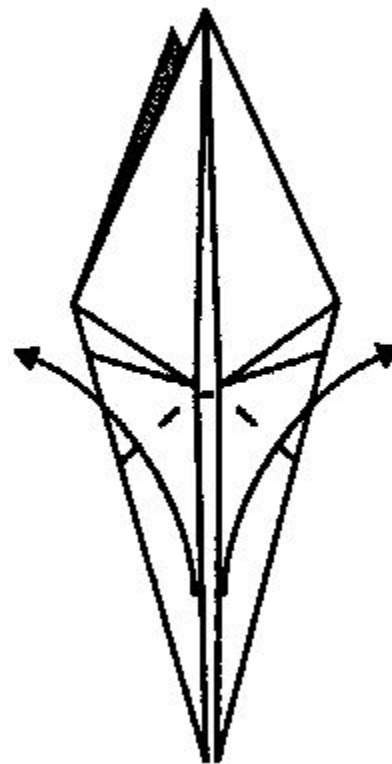
10. Получена базовая форма птица. Внизу у птицы должны быть две «ножки», а сверху – два «крылышка»



# СХЕМА СБОРКИ ЖУРАВЛИКА

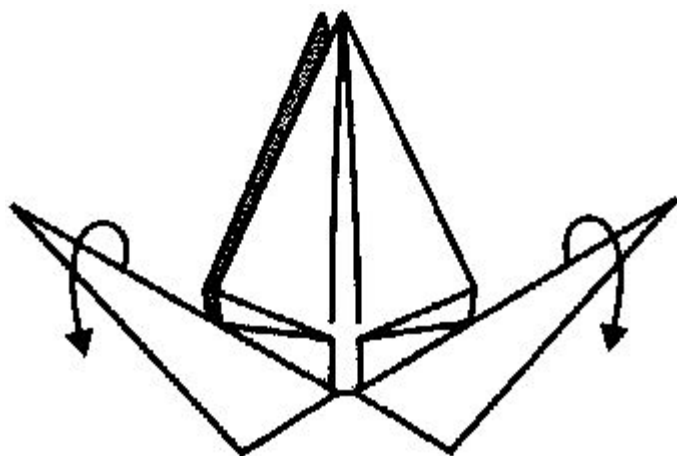


11. Базовую форму положить «ножками» вниз. Спереди и сзади согнуть нижние боковые стороны к центральной линии.

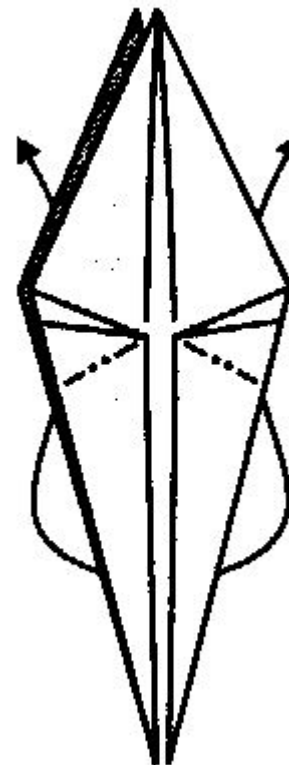


12. Обе «ножки» согнуть наверх и немного в стороны.

# СХЕМА СБОРКИ ЖУРАВЛИКА

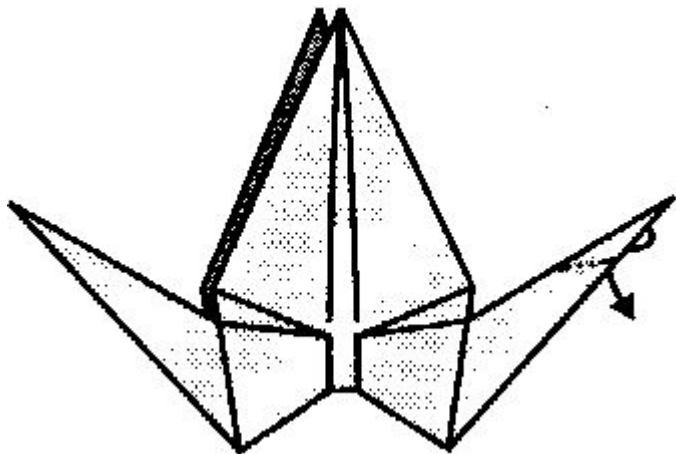


13. Проверить положение «ножек» и опустить вниз.

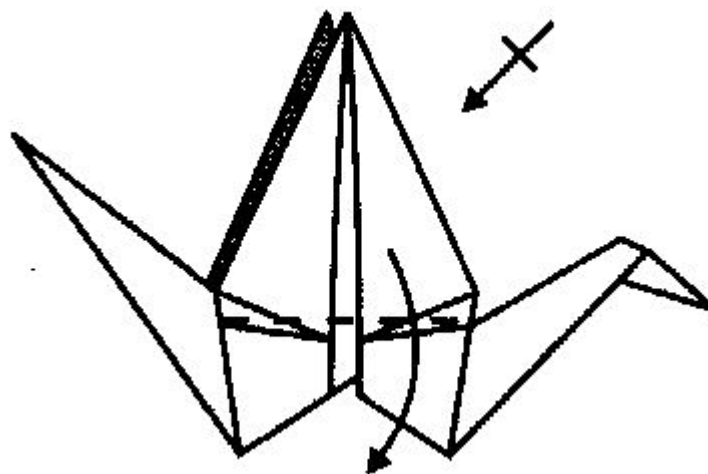


14. Обе «ножки» вогнуть внутрь по намеченным линиям.

# СХЕМА СБОРКИ ЖУРАВЛИКА



15. Получились шея и хвост журавлика. На шее вогнуть внутрь «голову».



16. Опустить крылья вниз и немного потянуть их в стороны



# Наши работы!



**Спасибо за работу!**