

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 22 «ЖУРАВУШКА» ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

# Моделирование коммуникативных танцев



Педагог дополнительного образования  
Ключач Надежда Геннадьевна

2019 год

## Цель мастер-класса:

---

- **повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросах использования метода моделирования коммуникативных танцев.**



## Задачи мастер-класса:

- показать практическую значимость использования метода моделирования коммуникативных танцев;
- создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогов.

## Цель в работе с детьми:

---

- формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей и качеств личности ребенка.

# Задачи в работе с детьми

## Развитие музыкальности :

- развитие способности воспринимать музыку, понимать её содержание;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха(мелодического, тембрового), чувства ритма);
- развитие музыкальной памяти.

# Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие координации движений;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

# Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

---

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении, построении модели танца.

# Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения.

Коммуникативные или общие танцы предназначены для исполнения всеми, кто присутствует на занятии, празднике или развлечении.



Разучивание и организация коммуникативных танцев достаточно проблематично, поскольку дети находятся на разных уровнях музыкального и двигательного развития.



- **Коммуникативные танцы позволяют выявить индивидуальные проблемы социализации (в моделях «Найди себе пару»), а также снизить нагрузку на детей при подготовке к выступлениям на праздниках, что соответствует концепции ФГОС ДО.**



**Коммуникативные танцы-игры могут исполняться совместно с детьми разного возраста или вместе со взрослыми – педагогами и родителями, что позволяет включать их в совместные праздники и развлечения.**



# Коммуникативные танцы- игры, импровизации:

- «Зеркало»
- «Смена партнера»
- «Приглашение»
- «Обыгрывание предмета»
- «Перестроение»
- «Микс»
- «Найди себе пару»
- «Дирижер и оркестр»
- «Ледяные фигуры»
- «Фантазёры»
- «Ручеёк» и др.



# Коммуникативные танцы – игры (парные, круговые, массовые, игровые пляски)



## Навыки ориентировки в пространстве:

- **«на себе»** – знать части тела(голова, руки, ноги), выполнять движения правой или левой рукой, ногой. В начале обучения по показу взрослого в «зеркальном отражении», затем самостоятельно;
- **«от себя»** – двигаться вперед и назад, поднимать руки вверх и опускать вниз, кружиться направо или налево;
- **«от предмета или объекта»** – становиться вокруг предмета (елочки, матрешки, обруча и др.), поворачиваться лицом к центру круга, друг за другом по кругу, становиться лицом или спиной к зрителям.

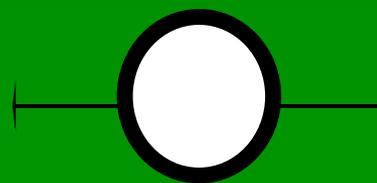
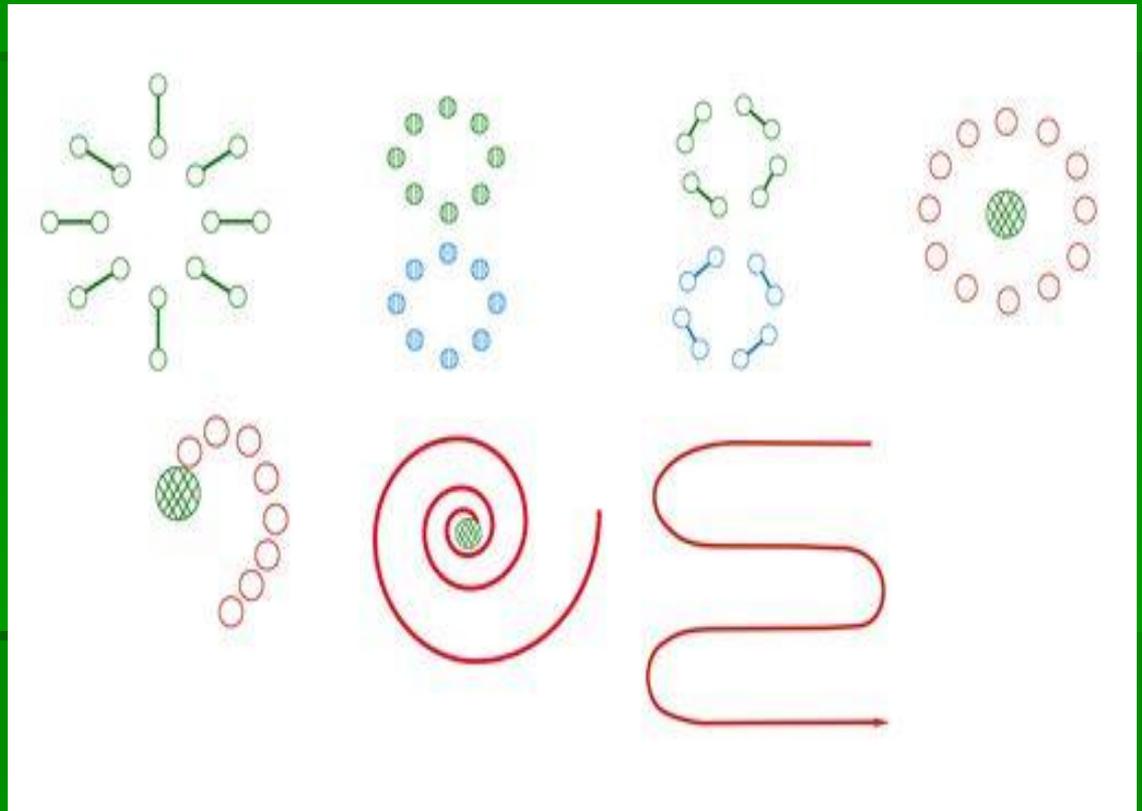
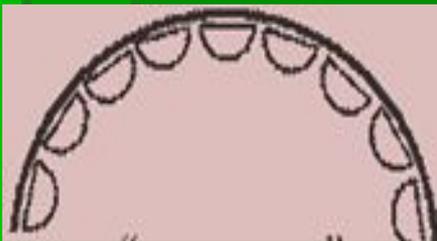
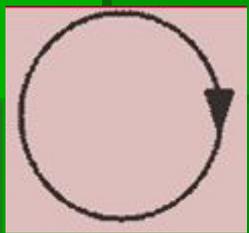
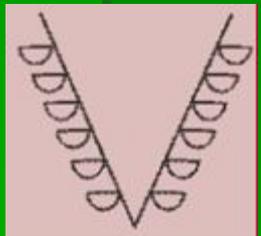
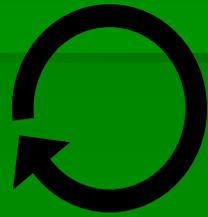
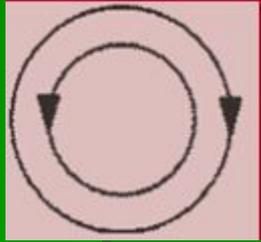
# Показ детям модели танца:

- **словесное объяснение или показ с помощью ребенка или воспитателя;**
- **выкладывание на фланелеграфе или на столе различных фигур танца и последовательность перестроений;**
- **использование для показа готовых схем перестроений на листах или на проекторе;**

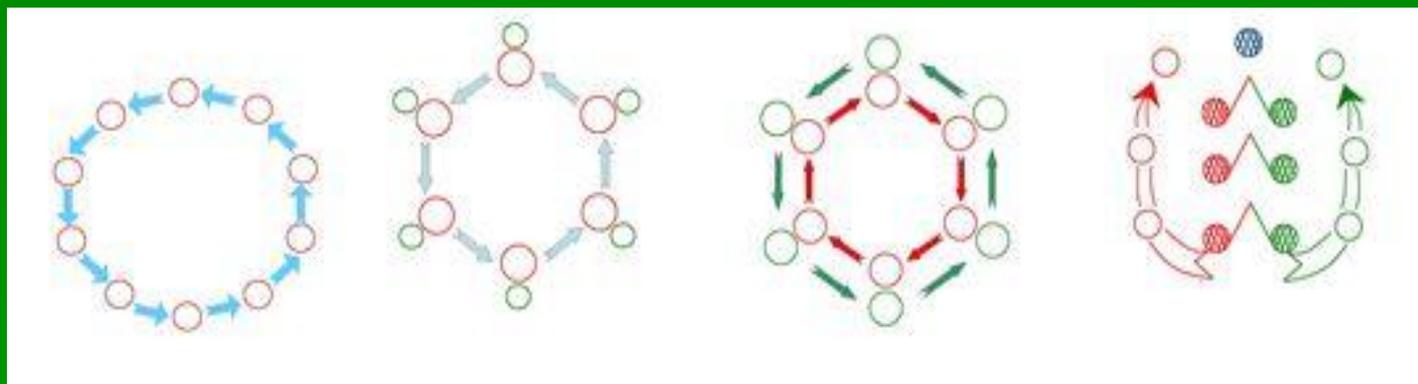
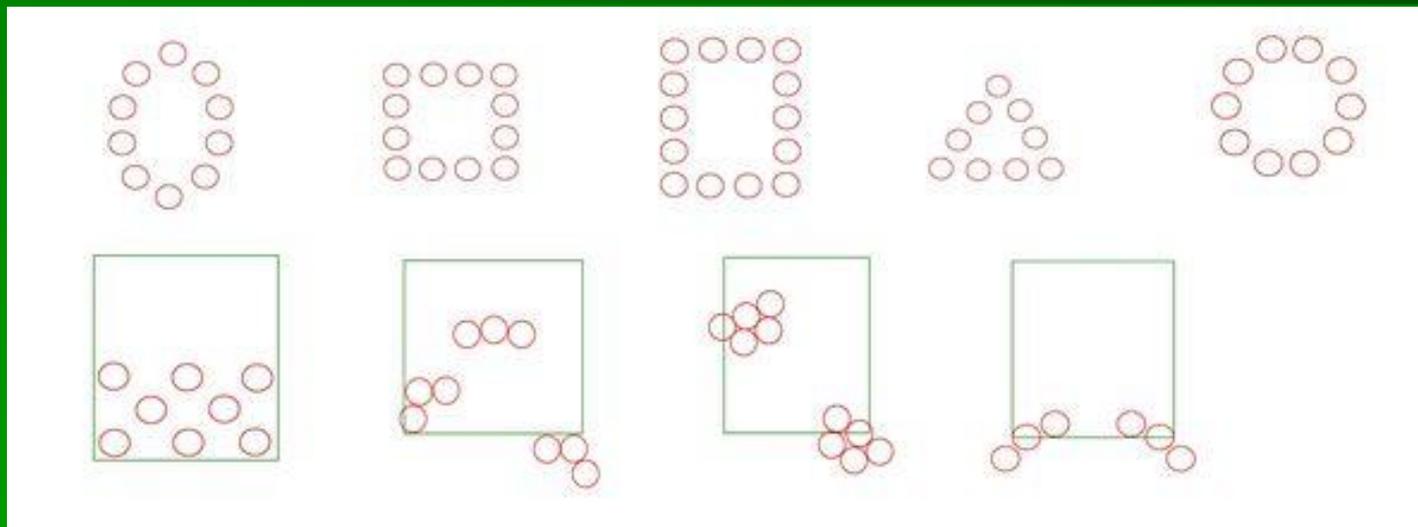
Построение парами, друг за другом и по кругу лучше проводить в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, где эти построения логичны и естественны, а внимание детей регулируется впоследствии музыкой.



# Примеры различных моделей



# Примеры статичных моделей и моделей с движением



**Владение технологией моделирования коммуникативных танцев дает педагогу набор «инструментов», то есть приемов, которые позволяют активизировать творчество.**





**Таким образом, благодаря использованию метода моделирования коммуникативных танцев, у детей развиваются:**

- музыкально-ритмические способности,**
- навыки ориентирования в пространстве,**
- нравственно-коммуникативные качества,**
- творческое воображение и фантазия.**

**Спасибо за внимание!**

