

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

музыкального руководителя
ГБДОУ детский сад №99
Московского района Санкт-
Петербурга
Шевченко И.И.



Санкт-Петербург
2013г



*Государственное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение детский сад №99
Московского района Санкт-Петербурга*

*«Развитие основных танцевальных
движений у детей старшего дошкольного
возраста»*



*Мастер-класс
музыкального руководителя
Шевченко И.И.*

Санкт-Петербург
2013г



- Музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №99 Московского района Санкт-Петербурга
- Шевченко Ирина Ивановна
- Квалификационная категория: 1
- Образование: Высшее
- Педагогический стаж: 16 лет
-





Цель и задачи

Цель:

Передачи опыта работы музыкального руководителя в обучении детей старшего дошкольного возраста танцевальным движениям

Задачи:

- раскрыть основные проблемы в обучении детей танцевальным движениям
- рассказать об используемых методах, приемах, и технологиях
- комментированный показ приемов и методов работы

Используемые технологии:

□ Здоровьесберегающая

□ Игровая

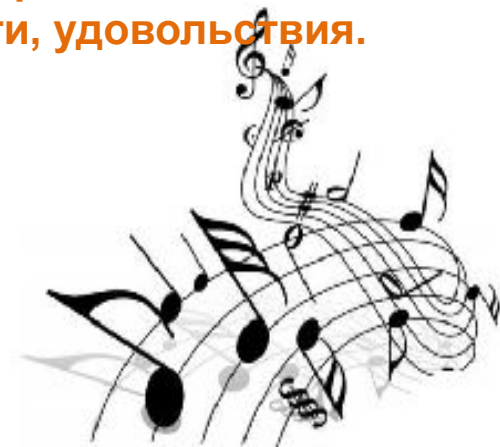
□ Педагогическая мастерская

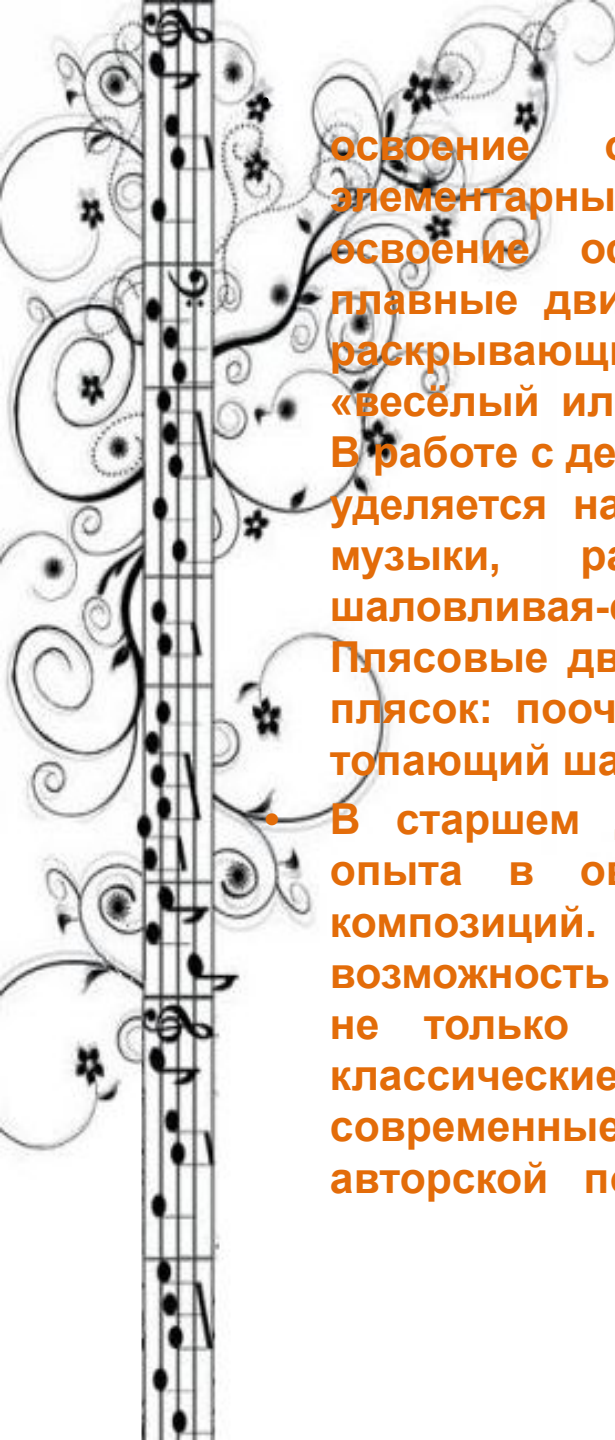


МУЗЫКА и ДВИЖЕНИЕ

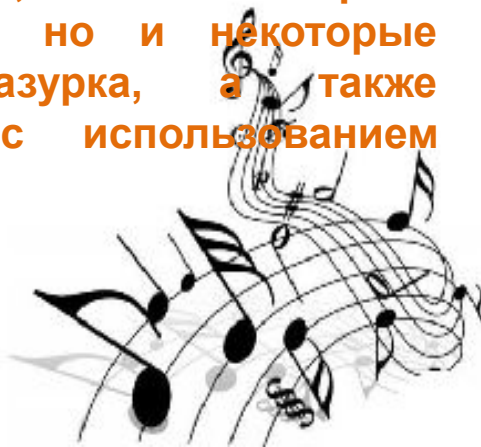
«Развитие основных танцевальных движений у детей 5-7 лет»

Освоение детьми дошкольного возраста основных танцевальных движений имеет огромное значение для физического, психического развития ребенка, наполняют его новыми эмоциями и переживаниями. Музыкально - ритмические движения, танцы, развивают музыкальный слух, координацию, учат ориентировки а пространстве. Они способствуют развитию память, воображения, творческих способностей, фантазии, наполняют уверенностью в себе, в своих силах. В процессе обучения движению закладываются навыки воспитание вежливости, элементарной культуры поведения: как мальчик должен пригласить девочку на танец, как затем после танца мальчик отводит девочку на место, благодарит ее. На занятиях очень важно создание атмосферы поиска, радости, удовольствия.





В начале работы с младшими дошкольниками идет освоение образно-игровых движений. Начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, а также освоение основных видов движений: махи, пружинки, «каблук», плавные движения, и т.д. Необходимы образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние «веселый или трусливый зайчик», «хитрая лиса», «бравый солдат». В работе с детьми среднего дошкольного возраста, большое внимание уделяется на умение передавать в движении разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселая-грустная, шаловливая-спокойная, радостная, торжественная, беспокойная). Плясовые движения усложняются, включаются элементы народных плясок: поочередное выставление ног на пятку, выбрасывание ног, топающий шаг.

- В старшем дошкольном возрасте дети достигают определенного опыта в овладении движениями, в исполнении танцевальных композиций. Большой запас танцевальных движений даёт возможность подбирать более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения: вальс, менуэт, мазурка, а также современные, модные мелодии и ритмы с использованием авторской постановки движений.
- 

Задачи, принципы, методы,

Задачи:

- **Слушание музыки;**
- **Обсуждение характера музыки, исполнения, представляем образы и движения, которые вызывает музыка;**
- **Показ танца, («рисунок» танца);**
- **Основные движения и исходное положение: построение парами, друг за другом, по кругу;**

Принципы:

- **Учет возрастных особенностей и возможностей детей;**
- **Постепенное увеличении объема и интенсивности нагрузок;**
- **Непрерывность и регулярность в работе над движениями;**
- **Высокий художественный уровень музыкальных произведений, воспитывающих вкус ребёнка, и удобной для двигательных упражнений;**
- **Индивидуально-личностный подход**





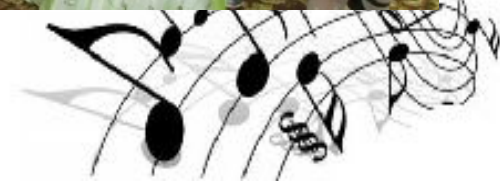
Методы:

- **Наглядный метод** (используется как взаимодействие слухового и наглядно-зрительного анализатора, иллюстрированной наглядности);
- **Метод показа** (разучивание новых движений по показу педагога);
- **Словесные методы** (указания педагога должны быть краткими, точными, конкретными);
- **Практический метод** (многократное повторение музыкально-ритмических движений);
- **Импровизационный метод**



НАШИ ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

*Танец с осенними листочками
«Листик, листик, листопад» старшая группа*



НАШИ ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

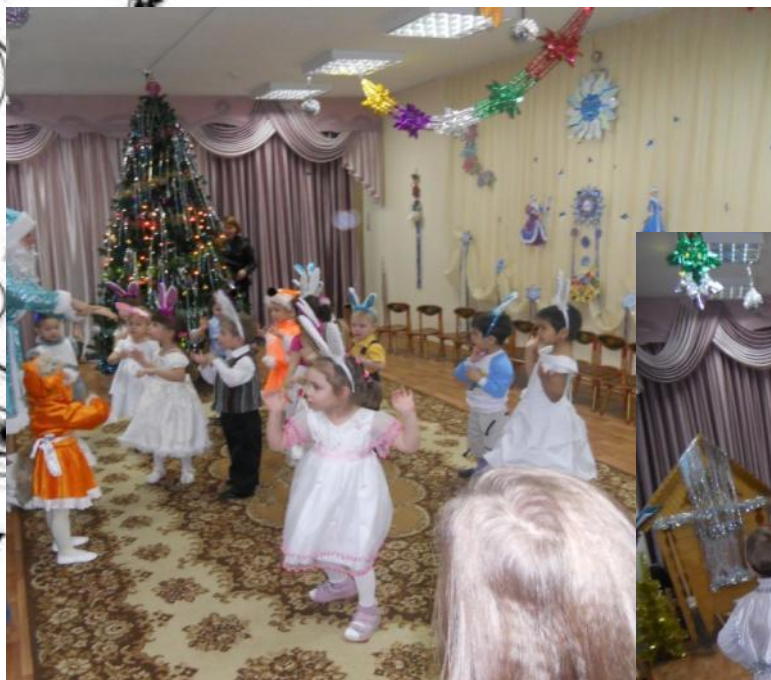
*Танец с осенними листьями «Под музыку Вивальди»
подготовительная к школе группа*



НАШИ ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

НОВЫЙ ГОД

*«Танец Зайчиков»
младшая группа*



*«Новогодняя полька»
подготовительная к школе группа*



НАШИ ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

23 февраля

Танец моряков «Яблочко» старшая группа



**«Танец моряков с флажками»
подготовительная к школе группа**



НАШИ ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

8 МАРТА

«Танец с мамами» средняя группа



НАШИ ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

8 МАРТА

Парный танец «Разноцветная игра»



НАШИ ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

МАСЛЕНИЦА

Пляска «Манечки-Ванечки» средняя группа



НАШИ ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

**ВЫПУСК В ШКОЛУ
«Полька Анна» И. Штраус**



НАШИ ЛЮБИМЫЕ ТАНЦЫ

ТАНЕЦ «Я ПУШИСТЫЙ БЕЛЕНЬКИЙ КОТЕНОК»



Спасибо за внимание!

