

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение города Иркутска детский сад № 97**

**Мастер-класс
Нетрадиционная техника
декоративно-прикладного искусства
«Декупаж»**



**Подготовила: воспитатель
Тужикова Светлана**

Васильевна

2018 год

Цель: познакомить с техникой «Декупаж», показать особенности работы в этой технике.

Задачи:

1. Расширить кругозор воспитателей в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.
2. Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, творчество.
3. Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе.

Развитие творческого потенциала детей в условиях ФГОС

- На развитие творческих способностей наших воспитанников нас ориентирует введенный ФГОС, который определяет основные принципы дошкольного образования: формирование познавательного интереса и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие творческого потенциала каждого ребенка.
- В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей: создание обстановки, способствующая разнообразной деятельности. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности. Создание комфортно-психологической обстановки, поощрение взрослым; физическое и интеллектуальное развитие детей.
- В своей работе я использую креативный подход, то есть стремлюсь, чтобы дети «открывали» что-то новое, появлялись новые продукты творчества.

История декупажа

Декупаж – это аппликация, но аппликация особенная – покрытая лаком, поэтому она выглядит, как роспись. Слово *decoupage* французского происхождения, обозначает «вырезать». Следовательно, техника декупажа — техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов. Такая техника украшения была изобретена китайскими крестьянами в XII веке, именно они сделали тонкую красочную бумагу и стали украшать с ее помощью различные предметы. В Европу эта интересный метод декорирования пришел в XVII-XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на «Восток». Продавцы не могли удовлетворить огромный спрос, и началось производство подделок. И техника декупажа распространилась по всей Европе. Развившееся течение ничем не уступало китайской технике. Декупаж использовали в своих работах даже знаменитые художники, такие как Матисс и Пикассо. В настоящее время самым популярным материалом стали трехслойные салфетки, поэтому во многих языках декупаж получил название – салфеточная техника.

Техника безопасности при работе:

Во время работы необходимо соблюдать правила безопасного труда.

При работе с ножницами:

1. Хранить ножницы в отдельной коробке.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от себя.
3. Передавать ножницы вперед кольцами.

При работе с клеем, лаком и красками:

1. Рабочий стол должен быть покрыт клеенкой.
2. При попадании клея, краски, лака на участки кожи, тщательно промыть руки с мылом теплой водой.
3. Проверить хорошо ли закрыт клей, лак, краски.
4. После работы убрать за собой клей, краски, лак, ножницы.

Материалы:

- бумажная салфетка двухслойная (с любым изображением)
- тарелка одноразовая белого цвета, диаметр = 17 см
- клей ПВА
- пайетки розового цвета
- ножницы
- тряпочка мягкая
- кисть плоская, синтетика
- баночка для разведения клея
- акриловый лак



1. Взять двухслойную салфетку. Отделить слои друг от друга.



**1. Взять двухслойную
салфетку.**

**Вырезать вначале крупные
цветы, потом более мелкие
элементы**

**2. Отделить слои друг от
друга.**



3. Взять тарелку, приложить на нее вырезанные элементы.



**4. Взять небольшую баночку,
налить немного клея ПВА и
добавить столько же воды,
хор**



5. Кистью капнуть клей в середину тарелочки, равномерно промазать клеем по кругу, можно чуть-чуть приподнять края салфе





7. Нанести клей по всей салфетке, взять мягкую тряпочку и положить ее в центр салфетки, немного прижать и начать методом «валика» приклеивать салфетку к тарелке, удалять лишний клей, выгонять воздух под салфеткой. Тряпочкой работаем от центра к краям. Если она намокла, перевернуть ее другой стороной.

Внимание! Работать нужно очень



8. Для красоты приклеить на края тарелочки пайетки на не разведенный клей ПВА. Удобно приклеивать пайетки обратной стороной кисточки. Конец кисти макнуть в клей, затем прикоснуться к пайетке, приложить к изделию на нужное место. Концом второй кисти придавить пайетку. Таким способом пайетка приклеивается очень быстро.



**9. Раскрасить края тарелочки
светло-зеленым цветом
гуашью или акриловой краской**



10. Чтобы тарелочка долго хранилась, можно ее покрыть акриловым лаком. Сохнет акриловый лак после первого слоя 1 час. Этот лак не вызывает аллергии. Безвредный.

Литература

1. Трофимук Н.А Красивые поделки в технике декупаж. – СПб.: Издательство Дом «Литера», 2013. – 64.: ил. – (Серия «Не скучаем дома!»).
2. Энциклопедия декупажа: Материалы, техники, проекты/ Пер. с итал. А.Беркутовой –М.: Издательская группа «Контент», 2013. – 224 с.; цв.ил.
3. <http://ped-kopilka.ru>

Спасибо за внимание!

