

Мастер-класс по музыкально-педагогической технологии «Хор рук» по методике Т. Боровик

Клименкова А.С
Музыкальный руководитель
МБДОУ детского сада №6
Г. Ярцева Смоленской области



«Кем бы не стал в дальнейшем
ребенок- музыкантом, врачом, ученым или
рабочим, задача педагога- воспитать в нем
творческое начало, творческое мышление».

К. Орф.



Цель мастер - класса:

Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов путем овладения технологией «Хор рук» (автор Т.Боровик).



Задачи:

- продемонстрировать коллегам этапы реализации технологии;
- прокомментировать эффективность применения методов в различных видах деятельности;
- отработать приемы в деятельности - имитационном режиме.



Одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Поэтому постоянной заботой педагогов является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников. Одной из инновационных форм музыкального развития дошкольников является музыкально педагогическая технология «Хор рук», автор которой наш современник Татьяна Боровик- русский музыковед, педагог, исследователь.

Т. А. Боровик закончила Минскую Академию музыки. Стажировалась в Швеции как музыкотерапевт. Практикует в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей. С 1994 года проводит авторские семинары, является автором 8 книг и 15 статей.



Эта форма работы интересна тем, что она подводит детей к пониманию двухголосия в целом, и в частности к пониманию двигательного двухголосия.

Здесь все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров».

Предварительно ребята прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе.

Затем детям предлагается изобразить музыкальный образ руками, поучаствовать в хоре рук.

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего первого ведущего - «дирижера», «вторую партию» - другая группа детей, стоящая позади первой группы, соответственно копируя движения стоящего второго «дирижера».



Для более глубокого восприятия музыки и развития творческого воображения ребят, можно использовать дополнительные атрибуты, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки, к которым можно прикрепить: снежинки, листья, цветы, бабочек, птиц и т. д. В зависимости от музыкального образа, темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек» и др.).



Для того, чтобы детям проще было вникнуть в процесс, я начала работу с «одноголосия», где я выполняла роль дирижера, а ребята были моим хором и повторяли движения за мной. Затем место «дирижера» предлагается занять одному из детей. По мере накопления детьми двигательных навыков ребята с удовольствием берут на себя эту роль.









После того, как дети с уверенностью справляются в «одноголосиим» можно начать работу над «двухголосиим». Здесь дошкольники делятся на две партии, где поначалу ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый. А со временем, накопив опыт двигательных навыков и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий.









Особенностями технологии является:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа.
2. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста
3. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому их детей попробовать себя в роли лидера.



4. Это одна из форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация.

5. Форма «двигательного двухголосия», заложенная в основе технологии, активизирует внимание и способности подражания, а также развивает слуховое восприятие, чувство ритма, ансамблевую слаженность, способности к двигательной импровизации и творческое воображение.

6. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель. Поэтому эту форму могут использовать педагоги, не имея специального музыкального образования. (я рекомендую Вам, уважаемые коллеги)



Обращение к данной технологии в работе с дошкольниками позволило добиться следующих результатов:

Удалось создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения;

Дети стали более активными и раскрепощенными, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;

Дети развиваются творчески в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, (без лишних «натаскиваний» и заучиваний).



Сейчас я предлагаю вам поучаствовать в хоре рук, начнем мы тоже с одноголосия. Я приготовила для вас атрибуты – это цветочки. Мы будем руками изображать красивую цветочную полянку. Пока я буду выполнять роль ведущего – дирижера (показ, затем дирижера выбираю из участников).

А теперь предлагаю поучаствовать в двухголосном хоре, для этого нам понадобятся два ведущих дирижера, одним из них буду я. Цветочки у нас уже есть, мы к ним добавим бабочек. Наверное, многим из нас хочется, чтоб наступило лето, давайте сами попробуем создать летнее яркое настроение. Я предлагаю вам прослушать музыкальный фрагмент (Isole в исполнении камерного оркестра Rondo Veneziano), представить образ и его изобразить движениями рук, (слушаем, беседуем о музыке, показываем хор рук).

