

*МБДОУ «ЦРР - детский сад «Алёнушка»*

*мастер – класс  
по технологии  
«Французские мастерские как  
средство формирования  
творческого потенциала детей»*

*Педагог – психолог:*

*Стяжкина Анна Александровна*

*1 кв. категория*

*Музыкальный руководитель*

*Ужакова Ольга Евгеньевна*

*высшая кв. категория*

# Технология французские мастерские

«ФРАНЦУЗСКАЯ ГРУППА  
НОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПОЛЬ ЛАНЖЕВЕН

АНРИ ВАЛЛОН

ЖАН ПИАЖЕ

АНРИ БАССИС

АНРИ БАССИС – ПЕДАГОГ,  
ПОЭТ, ДРАМАТУРГ,  
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ.



# *«Французские мастерские»*

## *(«Педагогические мастерские»)*

*это нестандартная форма организации занятий, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.*

# Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое равенство
2. Отсутствие оценки знаний
3. Право каждого на ошибку
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил
5. Диалоговость, как главный принцип
6. Организация и перестройка реального пространства
7. Решительное ограничение участия мастера в практической деятельности, он только получает информацию о эмоциональном состоянии ребёнка в результате проделанной работы.

# Алгоритм мастерской.

## 1 этап.

**Индукция** («толчок» к процессу)

*Создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого ребёнка*

**Индуктор** – слово, образ, фраза, предмет, мелодия, текст, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

**заинтересовать**





*2 этап.*

## *Деконструкция*

*Индивидуальное создание гипотезы,  
применяя свои собственные знания*

**задуматься**



**3 этап.**

## **Реконструкция**

*Реконструкция позволяет из полученных разрозненных частей, создать целое новое явление, представление, знание, которое необходимо предъявить группе или всем участникам мастерской.*



## *4 этап.*

### *Социализация*

*Работа в малой группе.*

*Представление всем промежуточного и окончательного результата.*

*Каждый выступает на основе своего опыта, не боясь высказывать мнение вслух.*

*Все получится...*





**5 этап.**

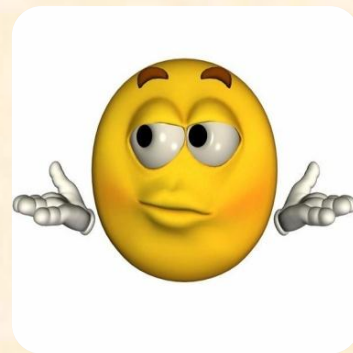
## **Афиширование**

Представление «произведений,  
результата» -

Всем участникам мастерской и  
ознакомление с ними .

«Подарок» для других групп.

*смотрите все*



**6 этап.**

## **Разрыв**

*Кульминация творческого процесса:  
инсайт (озарение), новое видение  
предмета, явления.*

*Происходит осмысление полученного  
эмпирическим (на уровне интуиции)  
путем опыта через выдвижение  
гипотез, установление причинно-  
следственных связей, обоснование  
сделанных выводов*

*И появляется информационный запрос,  
у каждого- свой.*

**озарение**



*7 этап.*

## *Рефлексия*

*Отражение чувств, ощущений,  
возникших у детей  
в ходе мастерской.*

*у меня  
получилось*



# *Приглашаем к сотрудничеству*

**МБДОУ «Центр развития ребёнка –  
детский сад «Алёнушка»**

**Руководитель:** *Тетерина Светлана  
Валентиновна*

**Педагог – психолог:** *Стяжкина Анна  
Александровна*

**Музыкальный руководитель:** *Ужакова  
Ольга Евгеньевна*

**Интернет-сайт:** *okt-okrug-crr.usoz.ru*

**Тел./факс:** *8-818-55-5-10-56*

**Адрес:** *165210 п.Октябрьский  
ул. Магистральная, д.1-Б*

### **1 этап.**

#### **Индукция** («толчок» к процессу)

Создание эмоционального настроения, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого ребёнка

### **2 этап.**

#### **Деконструкция**

Индивидуальное создание гипотезы, применяя свои собственные знания

### **3 этап.**

#### **Реконструкция**

организуется работа индивидуально, в малых группах, парах.

На этом этапе дети прорабатывают свою гипотезу выдвинутую на предыдущем этапе.

Здесь выполняется какое либо творческое задание, которое предлагает мастер используя различный наглядный материал.

### **4 этап.**

**Социализация** каждый участник в подгруппе представляют результат своей работы, опираясь на гипотезу. Дети обсуждают мнение каждого и приходят к единому решению

### **5 этап.**

#### **Афиширование**

Представление «произведений, результата» -

Всем участникам мастерской и ознакомление с ними .

### **6 этап.**

#### **Разрыв**

Кульминация творческого процесса: инсайт (озарение), новое видение предмета, явления. Ребёнку даётся информация, из достоверного источника,

### **7 этап.**

#### **Рефлексия**

Отражение чувств, ощущений, возникших у детей  
в ходе мастерской.