

МБДОУ «ЦРР - детский сад «Алёнушка»

*мастер – класс
по технологии*

*«Французские мастерские как
средство формирования
творческого потенциала детей»*

Педагог – психолог:

*Стяжкина Анна Александровна
1 кв. категория*

*Музыкальный руководитель
Ужакова Ольга Евгеньевна
высшая кв. категория*

Технология французские мастерские

**«ФРАНЦУЗСКАЯ ГРУППА
НОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ПОЛЬ ЛАНЖЕВЕН

АНРИ ВАЛЛОН

ЖАН ПИАЖЕ

АНРИ БАССИС



АНРИ БАССИС – ПЕДАГОГ,
ПОЭТ, ДРАМАТУРГ,
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ.



«Французские мастерские»

(«Педагогические мастерские»)

это нестандартная форма организации занятий, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (створчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое равенство
2. Отсутствие оценки знаний
3. Право каждого на ошибку
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил
5. Диалоговость, как главный принцип
6. Организация и перестройка реального пространства
7. Решительное ограничение участия мастера в практической деятельности, он только получает информацию о эмоциональном состоянии ребёнка в результате проделанной работы.

Алгоритм мастерской.

1 этап.

Индукция («толчок» к процессу)

Создание эмоционального настроя, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого ребёнка

Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, мелодия, текст, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

заинтересовать



2 этап.

Деконструкция

*Индивидуальное создание гипотезы,
применяя свои собственные знания*

задуматься



3 этап.

Реконструкция

Реконструкция позволяет из полученных разрозненных частей, создать целое новое явление, представление, знание, которое необходимо предъявить группе или всем участникам мастерской.



4 этап.

Социализация

Работа в малой группе.

*Представление всем промежуточного
и окончательного результата.*

*Каждый выступает на основе своего
опыта, не боясь высказывать мнение
вслух.*

Все получится...



5 этап.

Афиширование

Представление «произведений, результата» -

Всем участникам мастерской и ознакомление с ними .

«Подарок» для других групп.

смотрите все



6 этап.

Разрыв

*Кульминация творческого процесса:
инсайт (озарение), новое видение
предмета, явления.*

*Происходит осмысление полученного
эмпирическим (на уровне интуиции)
путем опыта через выдвижение
гипотез, установление причинно-
следственных связей, обоснование
сделанных выводов*

*И появляется информационный запрос,
у каждого- свой.*

озарение



7 этап.

Рефлексия

*Отражение чувств, ощущений,
возникших у детей
в ходе мастерской.*

*у меня
получилось*



Приглашаем к сотрудничеству

**МБДОУ «Центр развития ребёнка –
детский сад «Алёнушка»**

**Руководитель: Тетерина Светлана
Валентиновна**

**Педагог – психолог: Стяжкина Анна
Александровна**

**Музыкальный руководитель: Ужакова
Ольга Евгеньевна**

Интернет-сайт: okt-okruq-crr.ucoz.ru

Тел./факс: 8-818-55-5-10-56

**Адрес: 165210 п.Октябрьский
ул. Магистральная, д.1-Б**

1 этап.

Индукция («толчок» к процессу)

Создание эмоционального настроя, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого ребёнка

2 этап.

Деконструкция

Индивидуальное создание гипотезы, применяя свои собственные знания

3 этап.

Реконструкция

организуется работа индивидуально, в малых группах, парах.

На этом этапе дети прорабатывают свою гипотезу выдвинутую на предыдущем этапе.

Здесь выполняется какое либо творческое задание, которое предлагает мастер используя различный наглядный материал.

4 этап.

Социализация каждый участник в подгруппе представляют результат своей работы, опираясь на гипотезу. Дети обсуждают мнение каждого и приходят к единому решению

5 этап.

Афиширование

Представление «произведений, результата» -

Всем участникам мастерской и ознакомление с ними .

6 этап.

Разрыв

Кульминация творческого процесса: инсайт (озарение), новое видение предмета, явления. Ребёнку даётся информация, из достоверного источника,

7 этап.

Рефлексия

*Отражение чувств, ощущений, возникших у детей
в ходе мастерской.*