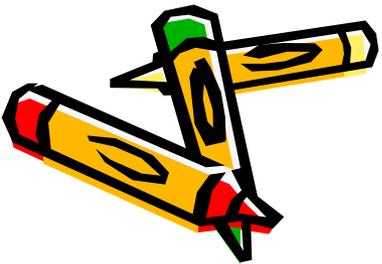
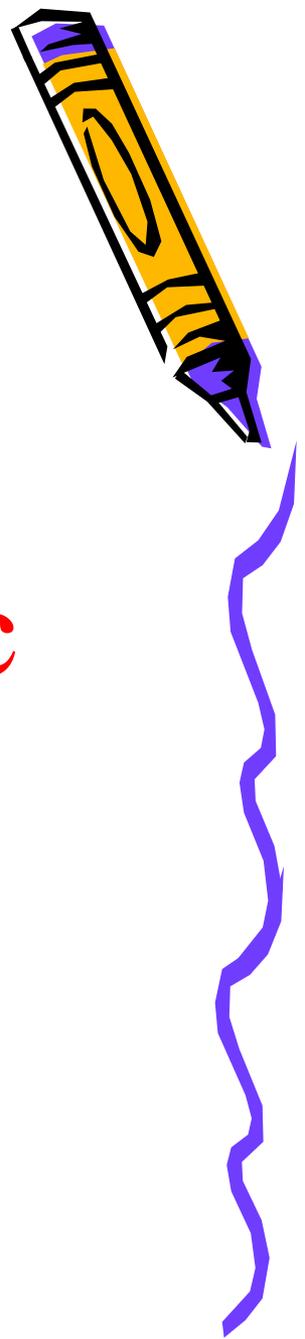
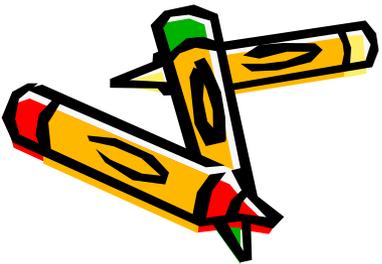


Развитие креативного
мышления учащихся с
использованием
развивающих игр





Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное производство. Поэтому начальная школа, работающая на будущее, должна быть сориентирована на развитие творческих способностей личности.



Креативные способности учащихся

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают “...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действия, направленные на созидание”.

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности.

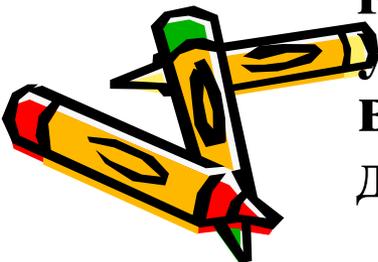
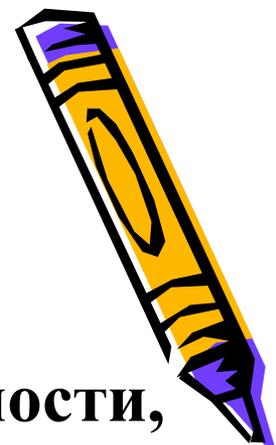


ТРИЗ (теория изобретательских задач)

дает уникальные возможности, позволяя улучшать старое и создавать новое. Фундаментом творческих способностей является развитое, хорошо управляемое творческое воображение.

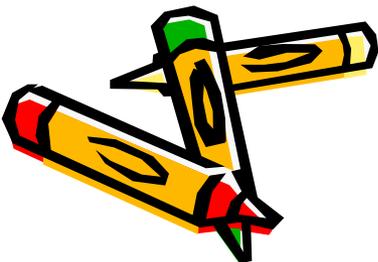
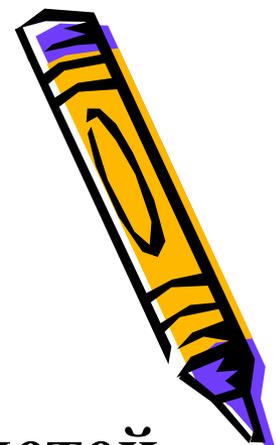
«Воображение важнее знания..» - говорил А.Эйнштейн. И слова эти относятся не к «природному» воображению, а к культурному, управляемому воображению мыслителя.

Генрих Саулович Альтшуллер, автор разработанной в нашей стране ТРИЗ утверждает, что творческое воображение возможно нужно развивать, особенно у детей

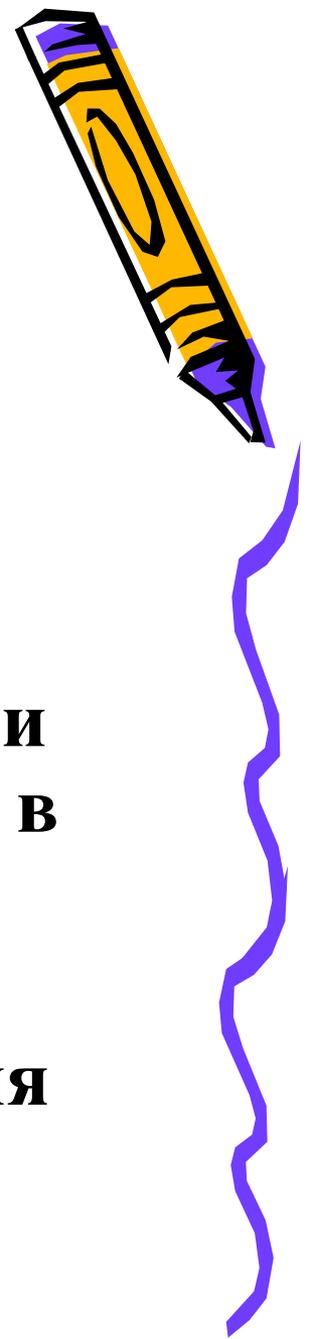


Игра

– самый эффективный способ обучения детей младшего возраста. Через специальные игры, задания можно ознакомить детей с тризовскими приемами, методами и инструментами творчества. В качестве обязательных элементов эти игры должны содержать изобретательские задачи. Их можно использовать на всех уроках.



Плюсами игровой формы являются

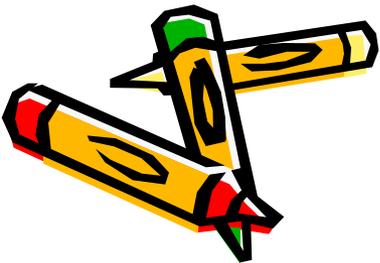
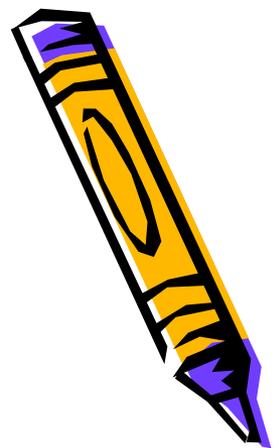


- **1. Реальность ситуации**
- **2. Вовлеченность участников. Дух соревнования**
- **3. Возможность погрузиться в детали и один и тот же инструмент посмотреть в разных ситуациях и с разных сторон (поиграть им).**
- **4. Высокая мотивация и концентрация внимания к процессу обучения**

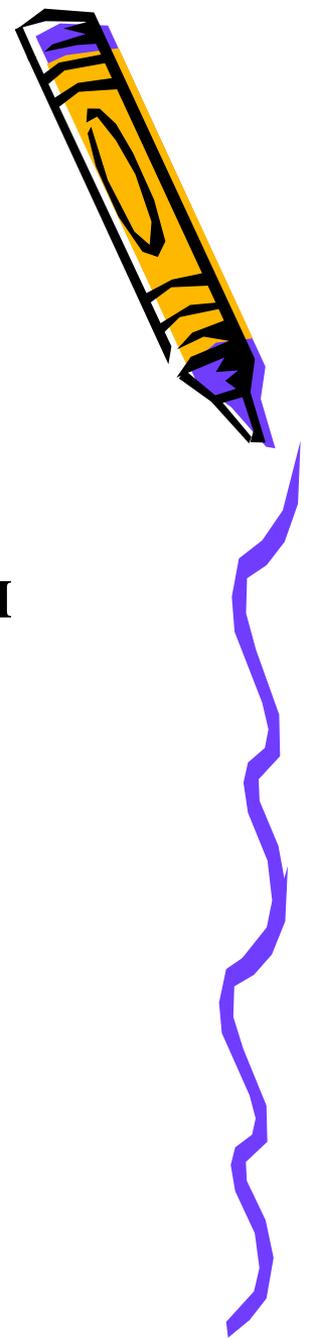


Пути решения

- **Развивать ассоциативное мышление**
- **Адаптировать основные модели составления загадок по Нестеренко для детей младшего школьного возраста..**
- **Побуждать детей находить противоречия в том или ином явлении и разрешать их.**

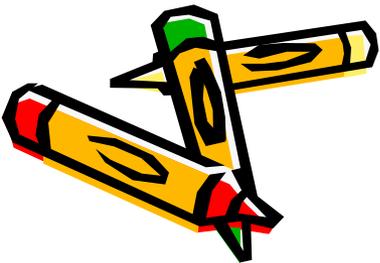


Развитие ассоциативного мышления.



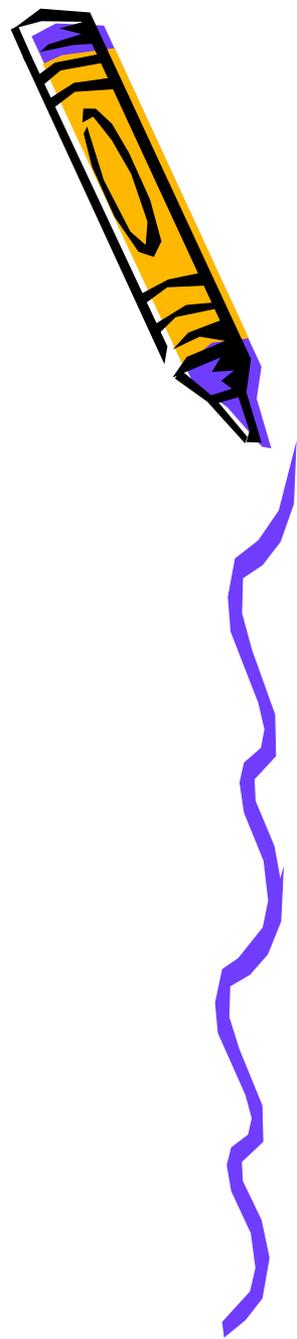
Цель:

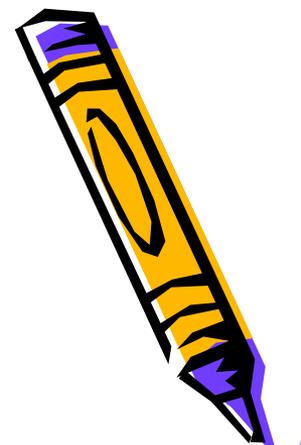
- приобретение навыков выхода за рамки привычных цепочек рассуждений;
- развивать связную речь, воображение.



ЗАДАНИЕ: построить ассоциативную цепочку,
связывающую понятия
«**компьютерная мышь**» и «**солнце**».

ПРИМЕР: Компьютерная мышь напоминает живую,
мышей ловят в мышеловки, для этого туда кладут сыр,
по своей форме сыр напоминает солнце.





- **ЗАДАНИЕ:** построить ассоциативную цепочку, связывающую понятия «**огонь**» и «**заяц**».

ПРИМЕР: Огонь горит в камине, для этого необходимы дрова, которые берут в лесу, в лесу много животных, к примеру зайцев.

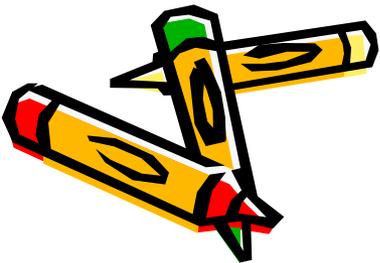
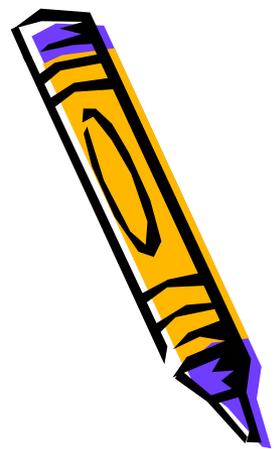


Алгоритм составления загадок

- Выбрать объект
- На что похож объект? Какой?(2-3 сравнения)

Что такое же? Что делает? Кто делает так же?

- Чем отличается?
- Вставить слова «Как», «но не», «а не»
- Прочитать загадку



репейник



Какой?

колючий

лохматый

приставучий

Что бывает таким же?

ёж

собака

смола

Как

Но не

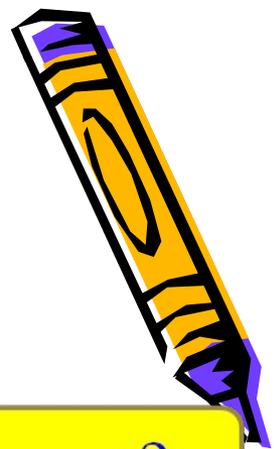
Колючий, как ёж,

Лохматый, как собака,

Приставучий, но не смола.



Свечка



Что делает?

Кто (что) делает так же?

Светит

лампа

тает

НО НЕ

снег

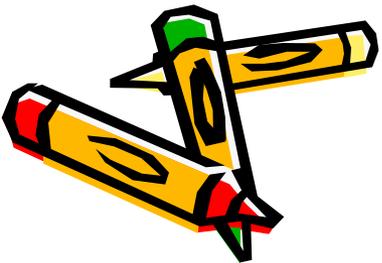
капает

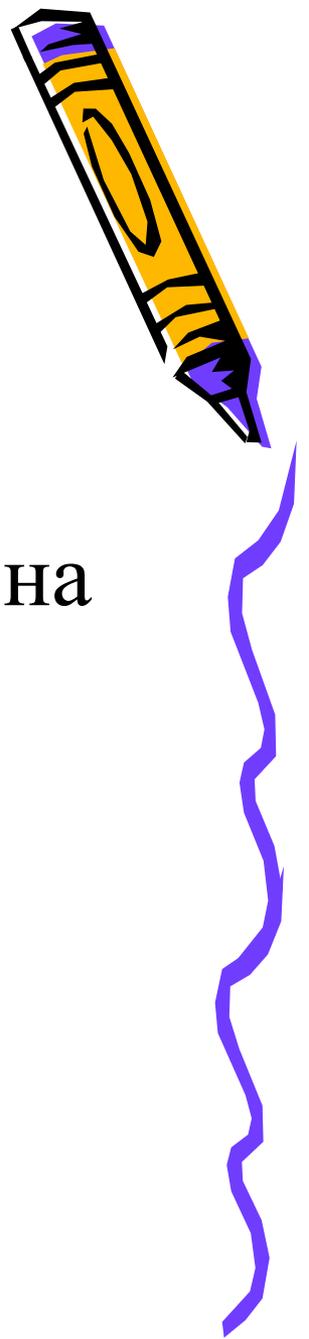
дождь

Светит, но не лампа,

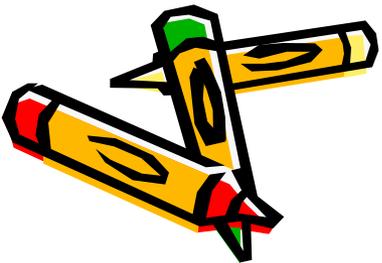
Таёт, но не снег,

Капает, но не дождь.

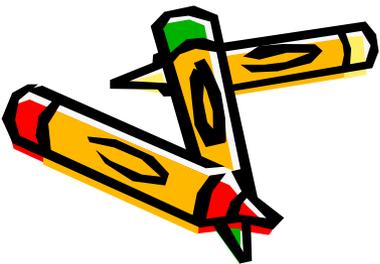
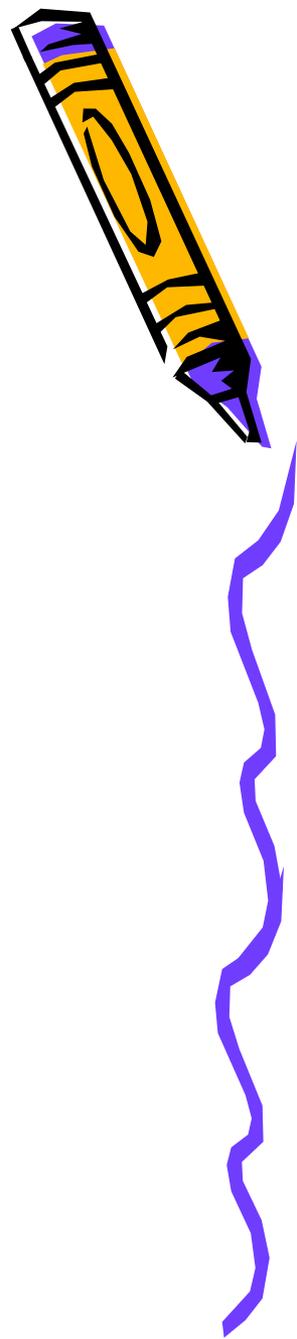




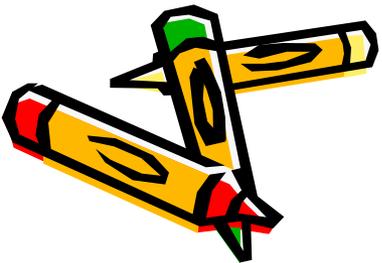
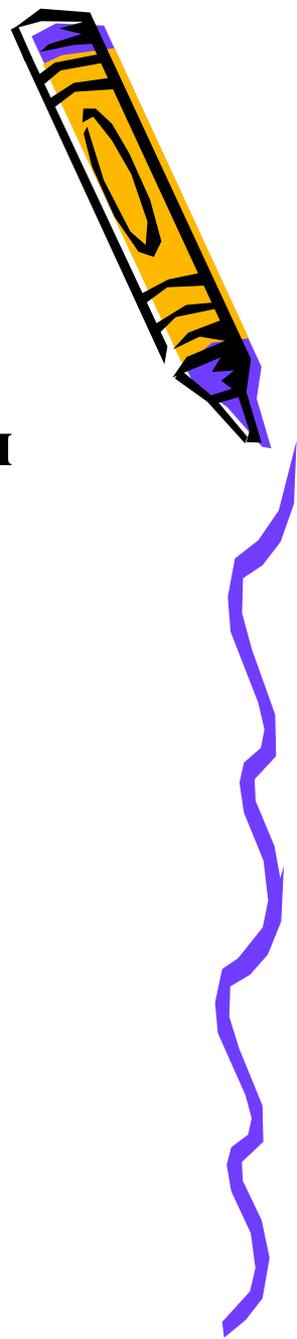
- **Метафора** - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.



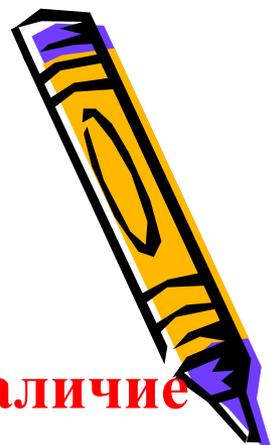
Алгоритм составления метафор



- 1. Выбрать объект
- 2. Что делает?
- 3. На что похож? (выбрать другой объект, совершающий такое же действие)
- 4. Где? (назвать место, где обычно находится первый объект или происходит действие)
- 5. Пункт 4 (Прилагательное) + Пункт 3 (существительное) = метафора
- 1. холодильник
- 2. морозит
- 3. айсберг
- 4. в доме
- 5. холодильник - домашний айсберг

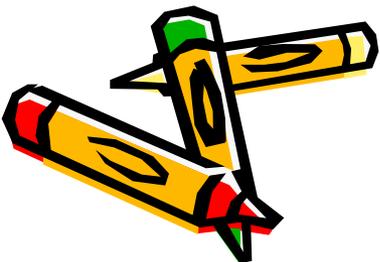


Следующее направление ТРИЗа — знакомство детей с противоречиями

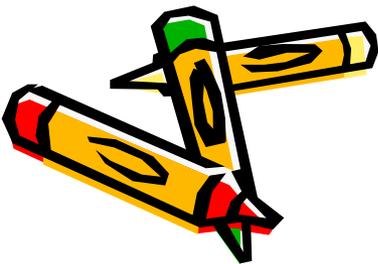
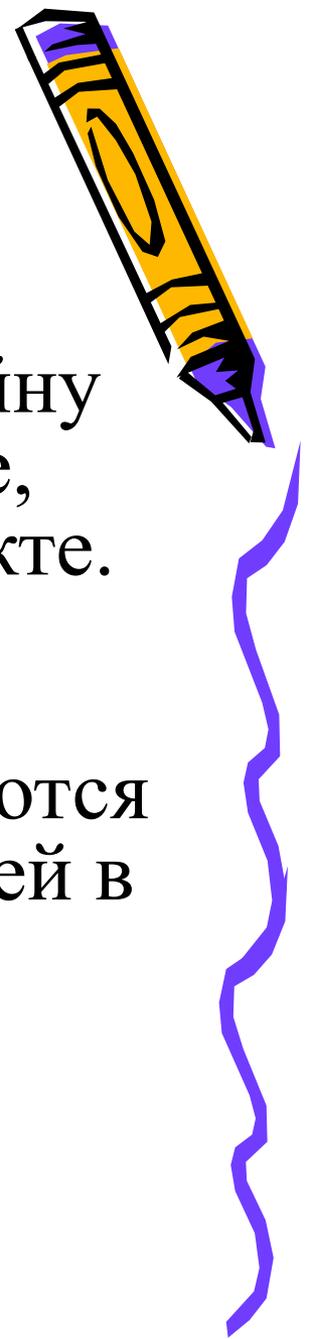


На тризовском языке это звучит так: **противоречие-наличие двух противоречивых качеств в одном объекте**, когда наличие одного свойства исключает возможность другого, например: солнце-это хорошо, потому что оно светит, греет, радует, но солнце-это плохо потому, сушит, жжёт, испепеляет. Или один говорит: «драться плохо - сделаешь больно», другой возражает; «дерись - ты защищаешь слабого младшего товарища». От противоречий нельзя уйти, их надо решать или разрешать.

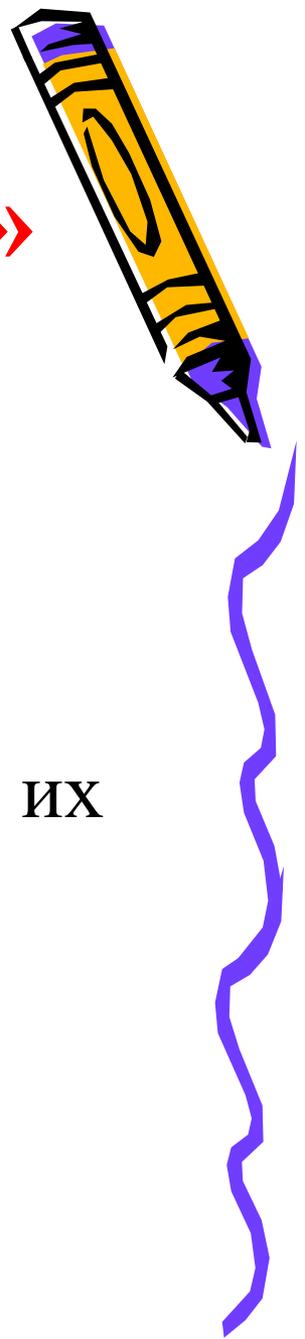
Как? Например « Как перенести воду в решете?»



Постоянно открывать перед детьми «тайну двойного» во всем: в каждом предмете, каждом веществе, явлении, событии, факте. «Тайна двойного» - это наличие противоречия в объекте, когда что-то полезно, а что-то вредно. Здесь используются такие игры, как: «Суд», «Спор», «Сумей в плохом найти хорошее», и т.д.

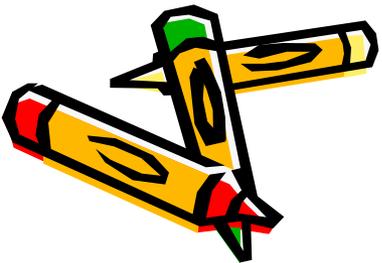


Понятие «Противоречие»



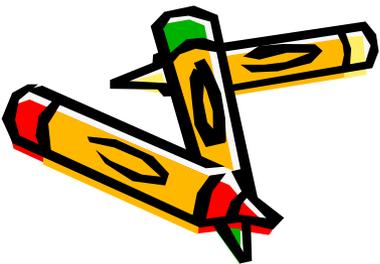
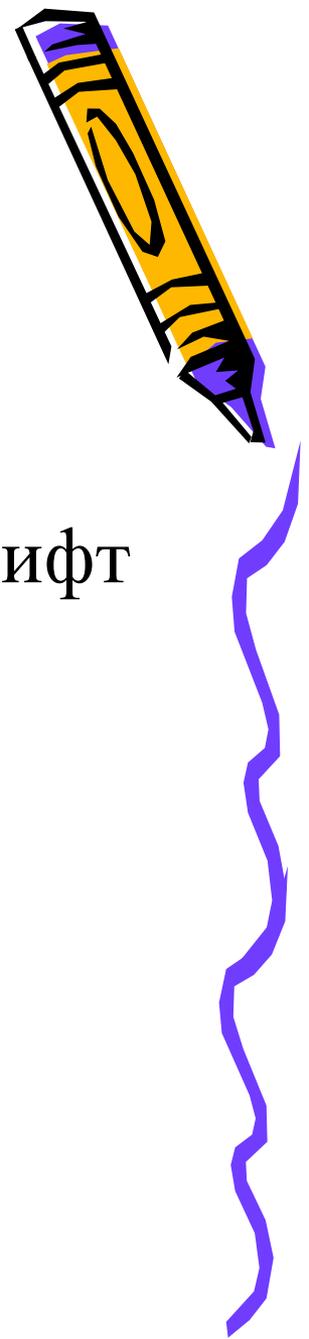
Цель:

- Учить видеть хорошие и плохие качества предмета, полезные и вредные явления, их взаимосвязь;
- Развивать связную речь, воображение.

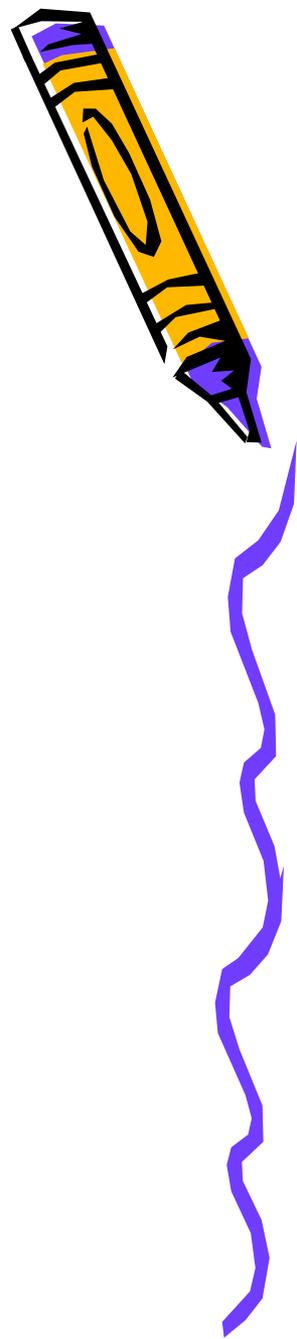


Работа в группах

- Составление ассоциативной цепочки «Лифт и строительная каска»
- Составление загадки
- Составление метафоры «Люстра»
- Игра «Суд»



Заключение



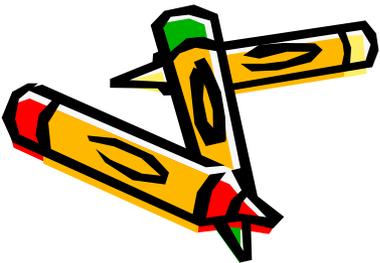
- На основе приемов ТРИЗа можно использовать стандартный учебный материал для формирования нестандартного творческого мышления.
- Элементы этих приемов можно использовать на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира.

Такой подход к обучению повышает интерес ученика, формирует творческие способности, уверенность в себе.

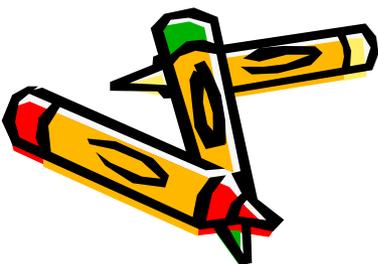


Информационные источники

- Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 1998 г.-№4.-с.80-81.
- Сидорчук Т.А. Формирование креативности личности на начальном этапе ее становления на основе системы творческих заданий: Дис. ... канд. пед. наук. - М., 1998. - 150 с.



- Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. о-во России, 2000. - 640 с.
- Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / Сост. Л.В. Трубайчук. - М.: Изд. дом "Восток", 2001. - 81 с.



Использованы материалы сайтов:

www.trizminsk.org/e/prs/23201602.htm

www.sad4.trg.ru/p38aa1.html

<http://www.trizminsk.org/e/prs/23201602.htm>

<http://www.trizway.com/art/primary/196.html>

www.trizminsk.org/e/23105.htm

www.trisland.ru

<http://summerscamp.ru/index.php5/>

www.altshuller.ru

<http://www.trizland.ru/trizba.php?id=1>

<http://www.natm.ru/triz>

