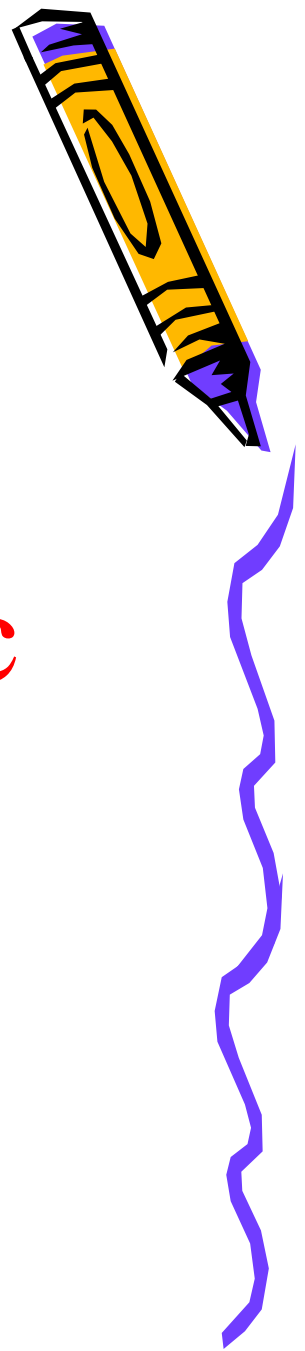


Развитие креативного  
мышления учащихся с  
использованием  
развивающих игр





*Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное производство. Поэтому начальная школа, работающая на будущее, должна быть сориентирована на развитие творческих способностей личности.*



## *Креативные способности учащихся*

Под творческими (креативными) способностями учащихся понимают “...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действия, направленные на созидание”.

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности.



# ТРИЗ (теория изобретательских задач)

дает уникальные возможности, позволяя улучшать старое и создавать новое. Фундаментом творческих способностей является развитое, хорошо управляемое творческое воображение.

«Воображение важнее знания..» - говорил А.Эйнштейн. И слова эти относятся не к «природному» воображению, а к культурному, управляемому воображению мыслителя.

Генрих Саулович Альтшуллер, автор разработанной в нашей стране ТРИЗ утверждает, что творческое воображение возможно нужно развивать, особенно у детей

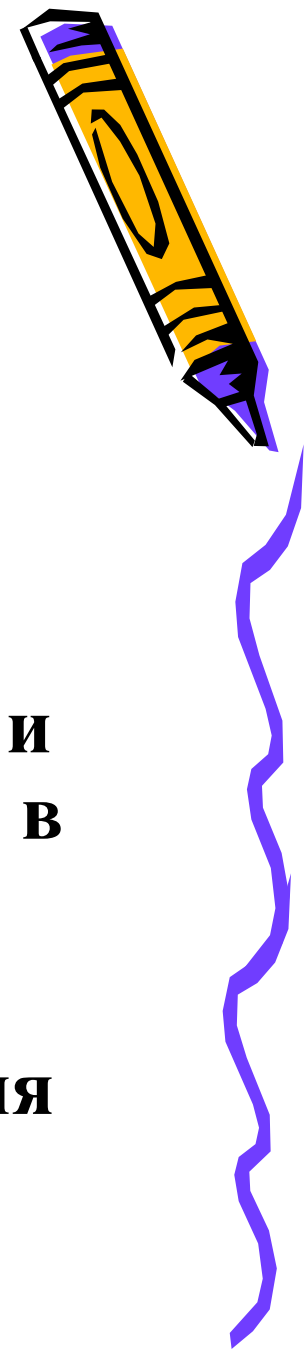


# Игра

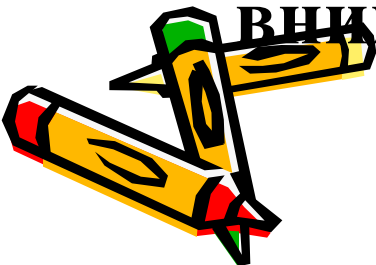
– самый эффективный способ обучения детей младшего возраста. Через специальные игры, задания можно ознакомить детей с тризовскими приемами, методами и инструментами творчества. В качестве обязательных элементов эти игры должны содержать изобретательские задачи. Их можно использовать на всех уроках.



# **Плюсами игровой формы являются**



- **1. Реальность ситуации**
- **2. Вовлеченность участников. Дух соревнования**
- **3. Возможность погрузиться в детали и один и тот же инструмент посмотреть в разных ситуациях и с разных сторон (поиграть им).**
- **4. Высокая мотивация и концентрация внимания к процессу обучения**

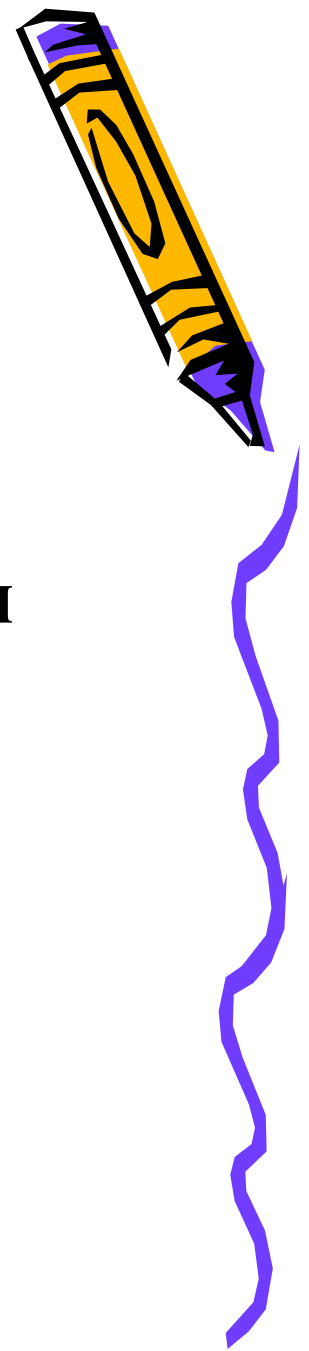


# Пути решения

- **Развивать ассоциативное мышление**
- **Адаптировать основные модели составления загадок по Нестеренко для детей младшего школьного возраста..**
- **Побуждать детей находить противоречия в том или ином явлении и разрешать их.**



# Развитие ассоциативного мышления.



**Цель:**

- приобретение навыков выхода за рамки привычных цепочек рассуждений;
- развивать связную речь, воображение.





**ЗАДАНИЕ:** построить ассоциативную цепочку,  
связывающую понятия  
**«компьютерная мышь»** и **«солнце»**.

**ПРИМЕР:** Компьютерная мышь напоминает живую,  
мышей ловят в мышеловки, для этого туда кладут сыр,  
по своей форме сыр напоминает солнце.





- **ЗАДАНИЕ:** построить ассоциативную цепочку, связывающую понятия «**огонь**» и «**заяц**».

**ПРИМЕР:** Огонь горит в камине, для этого необходимы дрова, которые берут в лесу, в лесу много животных, к примеру зайцев.



# Алгоритм составления загадок

- Выбрать объект
- На что похож объект? Какой?(2-3 сравнения)

Что такое же? Что делает? Кто делает так же?

- Чем отличается?
- Вставить слова «Как», «но не», «а не»
- Прочитать загадку



# РЕПЕИНИК



Какой?

колючий

лохматый

приставучий

Что бывает таким же?

ёж

собака

смола

Как

Но не

Колючий, как ёж,

Лохматый, как собака,

Приставучий, но не смола.



# СВЕЧА



Что делает?

Кто (что) делает так же?

Светит

лампа

тает

**НО НЕ**

снег

капает

дождь

Светит, но не лампа,  
Таёт, но не снег,  
Капает, но не дождь.





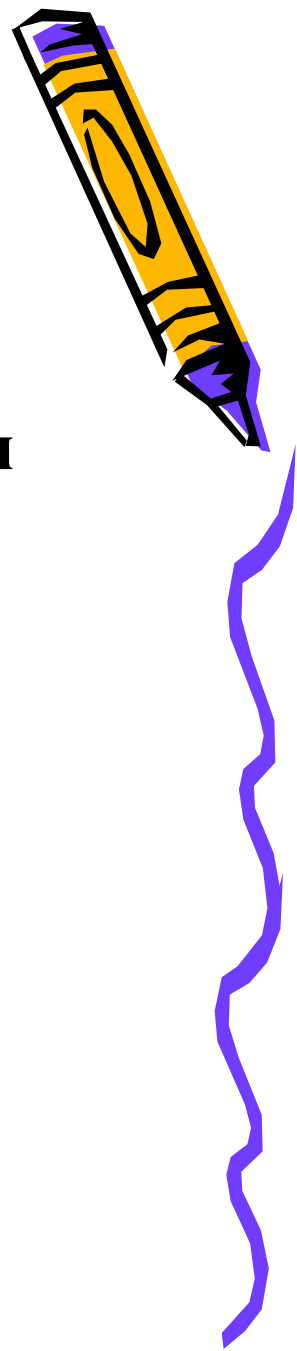
- **Метафора** - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.



# Алгоритм составления метафор



- 1. Выбрать объект
- 2. Что делает?
- 3. На что похож? (выбрать другой объект, совершающий такое же действие)
- 4. Где? (назвать место, где обычно находится первый объект или происходит действие)
- 5. Пункт 4 (Прилагательное) + Пункт 3 (существительное) = метафора
- 1. холодильник
- 2. морозит
- 3. айсберг
- 4. в доме
- 5. холодильник - домашний айсберг





# Следующее направление ТРИЗа — знакомство детей с противоречиями



На тризовском языке это звучит так: **противоречие-наличие двух противоречивых качеств в одном объекте**, когда наличие одного свойства исключает возможность другого, например: солнце-это хорошо, потому что оно светит, греет, радует, но солнце-это плохо потому, сушит, жжёт, испепеляет. Или один говорит: «драться плохо - сделаешь больно», другой возражает; «дерись - ты защищаешь слабого младшего товарища». От противоречий нельзя уйти, их надо решать или разрешать.

Как? Например « Как перенести воду в решете?»



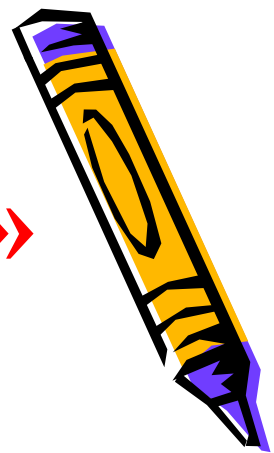
это наличие противоречия в объекте, когда что-то полезно, а что-то вредно. Здесь используются такие игры, как: «Суд», «Спор», «Сумей в плохом найти хорошее», и т.д.

Постоянно открывать перед детьми «тайну двойного» во всем: в каждом предмете, каждом веществе, явлении, событии, факте.

«Тайна двойного» - это наличие противоречия в объекте, когда что-то полезно, а что-то вредно. Здесь используются такие игры, как: «Суд», «Спор», «Сумей в плохом найти хорошее», и т.д.



# Понятие «Противоречие»



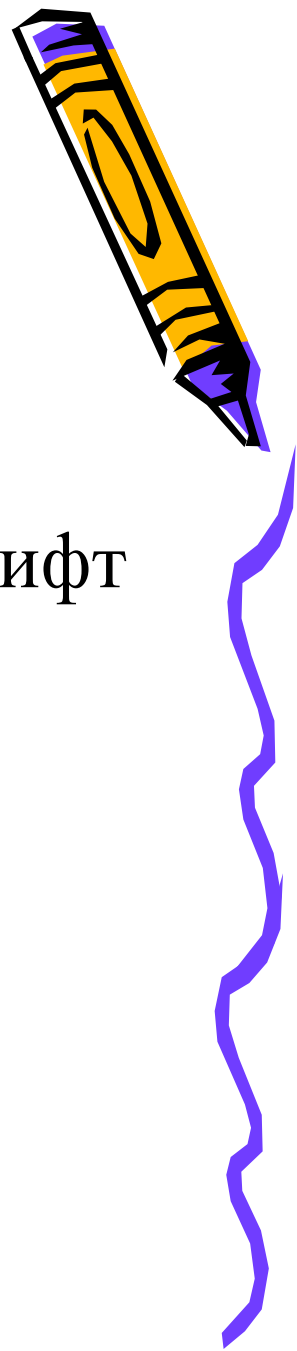
## Цель:

- Учить видеть хорошие и плохие качества предмета, полезные и вредные явления, их взаимосвязь;
- Развивать связную речь, воображение.



# Работа в группах

- Составление ассоциативной цепочки «Лифт и строительная каска»
- Составление загадки
- Составление метафоры «Люстра»
- Игра «Суд»



# Заключение



- На основе приемов ТРИЗа можно использовать стандартный учебный материал для формирования нестандартного творческого мышления.
- Элементы этих приемов можно использовать на уроках литературного чтения, русского языка, окружающего мира.

Такой подход к обучению повышает интерес ученика, формирует творческие способности, уверенность в себе.



# Информационные источники

- Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа.- 1998 г.-№4.-с.80-81.
- Сидорчук Т.А. Формирование креативности личности на начальном этапе ее становления на основе системы творческих заданий: Дис. ... канд. пед. наук. - М., 1998. - 150 с.



- Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. о-во России, 2000. - 640 с.
- Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе / Сост. Л.В. Трубайчук. - М.: Изд. дом "Восток", 2001. - 81 с.



# Использованы материалы сайтов:

[www.trizminsk.org/e/prs/23201602.htm](http://www.trizminsk.org/e/prs/23201602.htm)

[www.sad4.trg.ru/p38aa1.html](http://www.sad4.trg.ru/p38aa1.html)

<http://www.trizminsk.org/e/prs/23201602.htm>

<http://www.trizway.com/art/primary/196.html>

[www.trizminsk.org/e/23105.htm](http://www.trizminsk.org/e/23105.htm)

[www.trisland.ru](http://www.trisland.ru)

<http://summerscamp.ru/index.php5/>

[www.altshuller.ru](http://www.altshuller.ru)

<http://www.trizland.ru/trizba.php?id=1>

<http://www.natm.ru/triz>

