

# Волшебный мир оригами



# Оригами

- ◆ Древнее искусство складывания фигурок из бумаги. «Ори» в переводе с японского - «складывать», «Ками» – бумага.
- ◆ Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

- ◆ Японский журавлик (Цуру)- символ счастья и долголетия.





**Первая книга  
оригами  
«Семба – цуру  
ориката»  
вышла в 1797 г.**



- ◆ В 1885 году Окамото Консеки издал книгу «Ориката».

# Акира Ёсидзава (1911-2005)



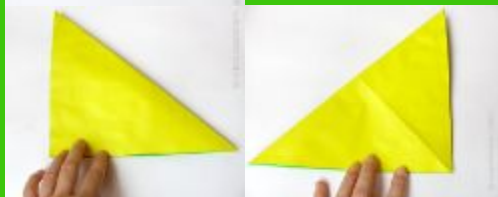




1.



2.



3.



4.



5.



6.





7.



8.



9.



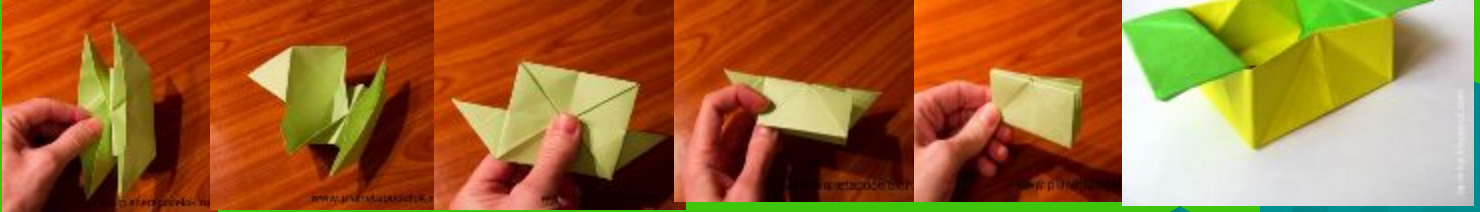
10.



11.



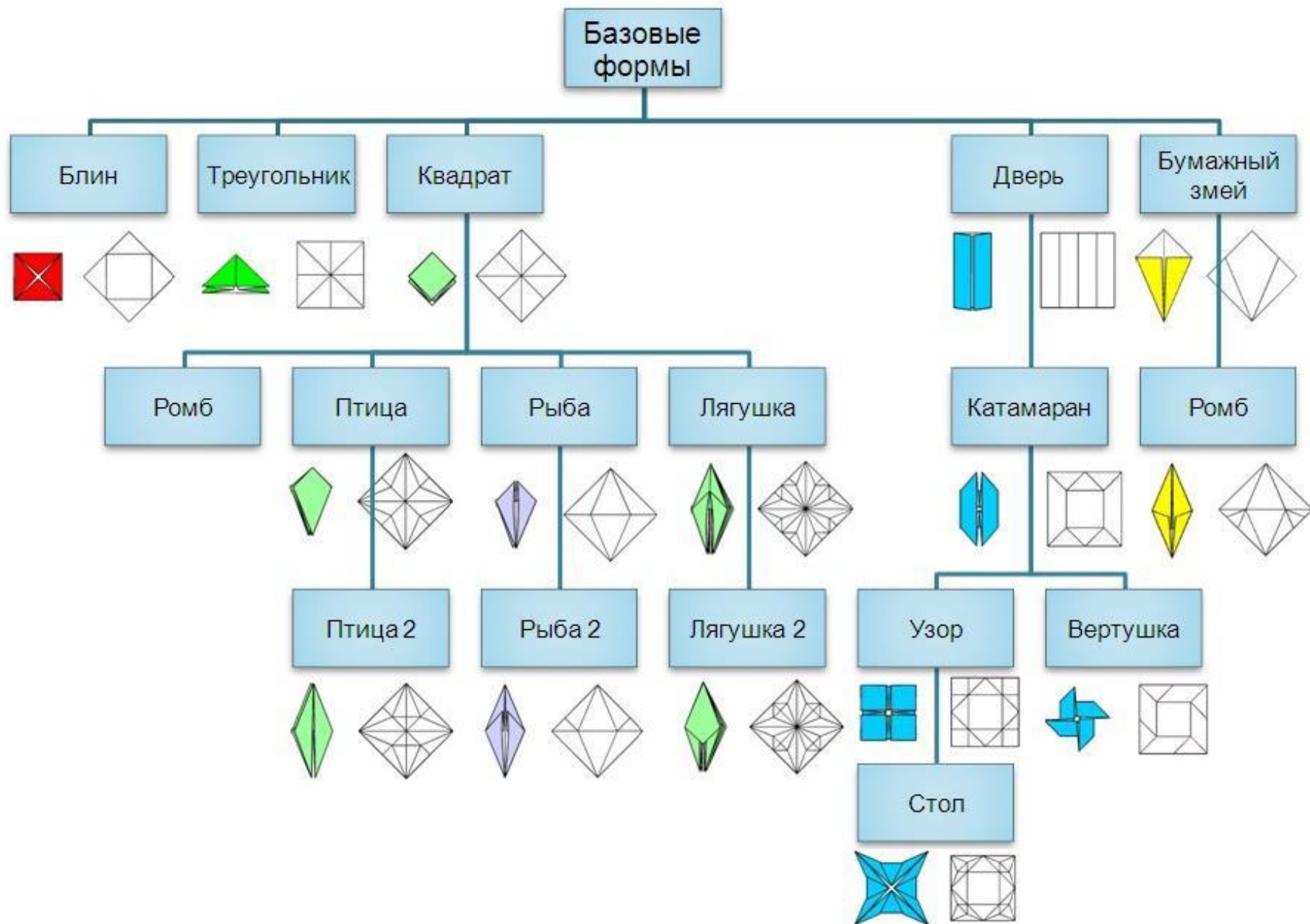
12.







# Базовые формы оригами

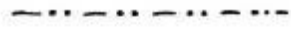


# Условные знаки оригами

## Линии



линия сгиба  
'долина' (на себя)



линия сгиба 'гора'  
(от себя)



линия после  
перегиба



невидимая или  
воображаемая  
линия

## Стрелки



Согнуть на себя -  
сделать складку  
'долина'.



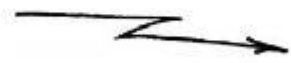
Согнуть от себя -  
сделать складку  
'гора'.



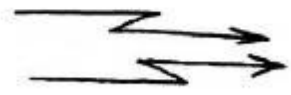
Перегнуть на себя  
согнуть и  
разогнуть, сделав  
складку 'долину'.



Перегнуть от себя -  
согнуть и  
разогнуть, сделав  
складку 'гору'.



Складка молнии -  
сочетание складок  
'долиной' и  
'горой'.



Двойная складка  
молнии - сочетание  
складок 'долиной'  
и 'горой', которые  
выполняются с  
двумя слоями  
бумаги.



Тащить, тянуть



Раскрыть (обычно  
'карман').



Сделать подряд  
несколько складок-  
молний.

## Знаки



Повторить  
действие (обычно  
сзади или на  
соседней стороне).



Нажать, падавить,  
вогнуть.



Держать здесь.



Точка, отмечающая  
угол, край, линию  
или пересечение  
линий.



Прямой угол.



Равные углы.



Следующая  
картинка - вид  
отсюда.



Увеличение  
изображения.



Равные части или  
стороны.



# Оперативная карта

## Собака



«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончике их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерство в детской ладошке, тем умнее ребенок»

Сухомлинский В.А.