

МАСТЕРСТВО КОММУНИКАЦИИ

Коммуникация

- от лат. «*communicatio*» — сообщение, передача
- «*communicare*» — делать общим, беседовать, связывать, сообщать, передавать

Основные принципы успешной коммуникации:

- адекватность МВД (место, время, действие – цель)
- эффективность потока (ЛЛЛ: логичность, лаконичность, легкость)
- убедительность любыми средствами

Уровни коммуникации

- *невербальный или телесный*
- *вербальный или словесный*

компоненты

- *когнитивный – знаниевый – рациональный*
- *аффективный – чувственный – иррациональный*
- *поведенческий – паттерновый*

БЕССЛОВЕСНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕЙСТВИЯ

- **Оценка** – схватывание – понимание – принятие решения
- **Пристройка** – стратегия и тактика действий в межличностном взаимодействии (сверху, снизу, наравне)
- **Вес** – собственное ощущение ситуации (тяжело, легко, с достоинством)
- **Мобилизация** – концентрация на цели, целенаправленность
- **Синхронизация** – соотнесение и выравнивание внешнего и внутреннего ритма взаимодействия

ОЦЕНКА

Физически выражается в изменениях поведения человека:

- момент физической неподвижности*
- «замирания»*
- вздрагивание или мелкая дрожь*
- утрировано: «рука – лицо»*
- мимически...*



ПРИСТРОЙКА

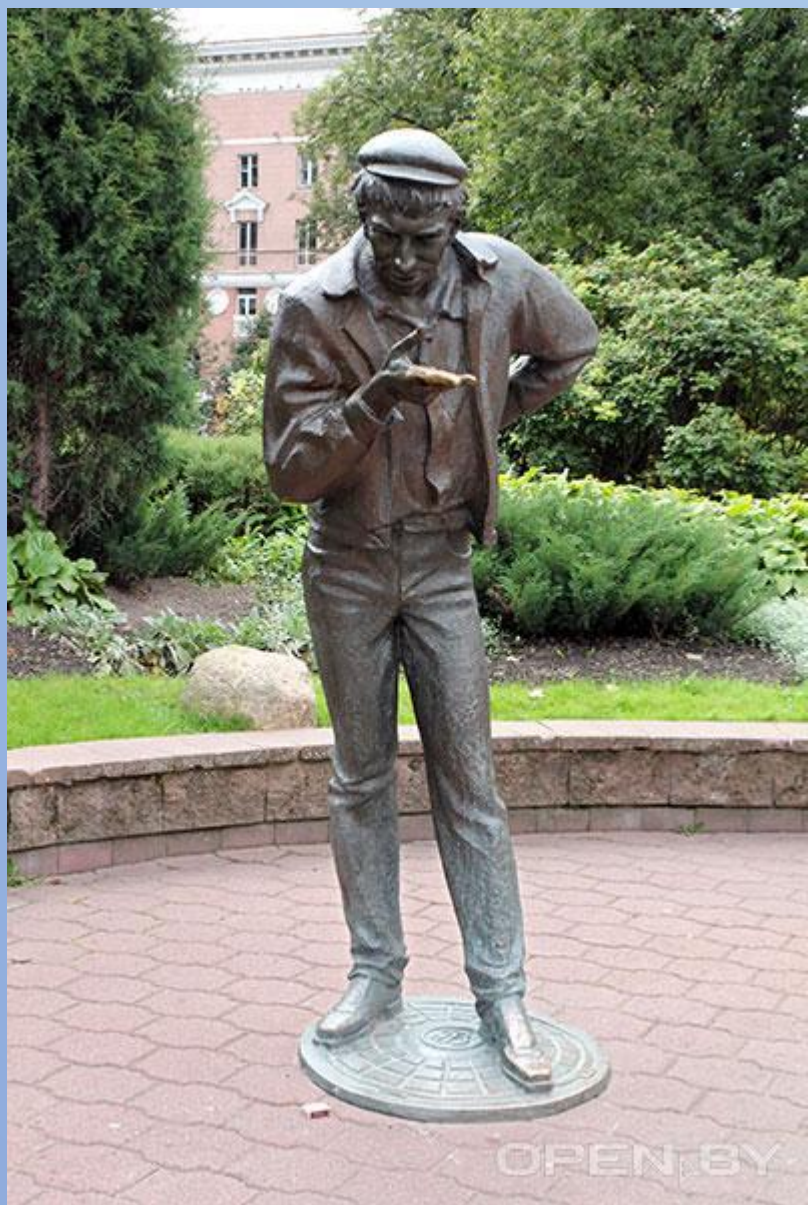
снизу
дителя

наравне
взрослый

сверху
родитель

Сказать о
транзакциях

Не забыть
прочитать стих...
Барто... или
Небарто

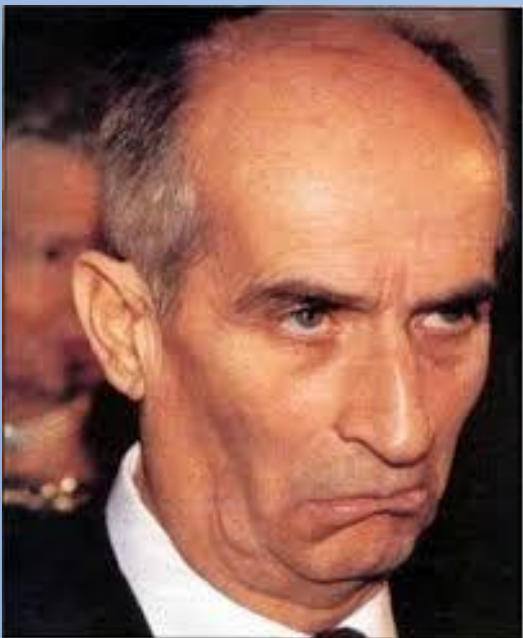


Оценить
пристройку





ВЕС



Тяжело...



Норм. Я привык.



Легко!!!

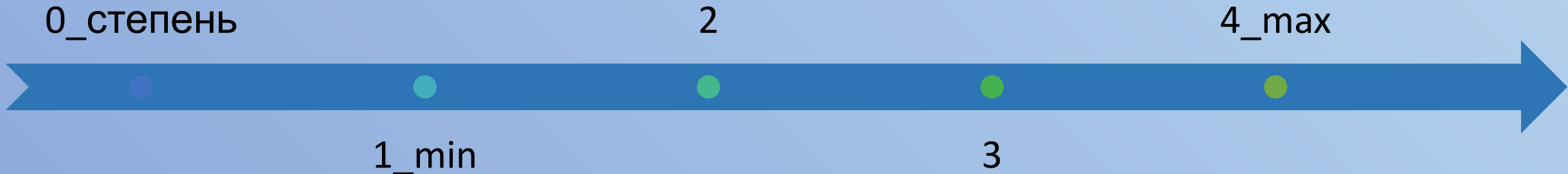
МОБИЛИЗАЦИЯ

простая, краткосрочная

- *готовность поймать, схватить, побежать;*
- *собранность внимания;*
- *напряженность мускулатуры.*

• сложная, долгосрочная

- *ритуальность действий;*
- *последовательность изменения концентрации взгляда, мускулатуры*



СИНХРОНИЗАЦИЯ



Инк! 59.18

Внешняя на внутреннюю

- под стук колес*
- под журчание воды*
- в ритме вальса*
- в ногу со строем*
- по дороге с облаками*

Внутренняя на внешнюю

- в ритме пульса*
- под бурчание желудка*
- под счет*
- отстукивание*
- покачивание*

СПОСОБЫ СЛОВЕСНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Шесть «адресов» воздействия на сознание

- 1) *внимание*
- 2) *чувство*
- 3) *воображение*
- 4) *память*
- 5) *мышление*
- 6) *воля*

Область
сознания

Простое
словесное
воздействие

НОТА – емкое
определение
воздействия

Цель действия
и физическое
выражение
НОТЫ

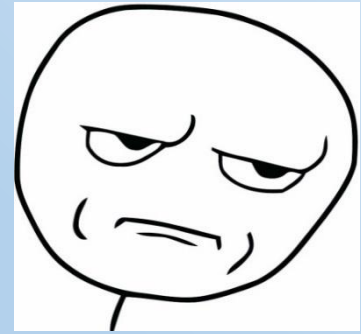
ВНИМАНИЕ

- **ЗВАТЬ**
- **НОТА** – «острый» звук, «говорящий» кивок, «зовущий» взгляд – Ззззз...
- **Цель** – только обратить на себя внимание, привлечь к себе внимание партнера, оно даже не всегда требует произнесения слов – звук, кивок, взгляд...

Задание: привлечь внимание 3 человек
не причиняя вреда ни себе, ни людям



ЧУВСТВА



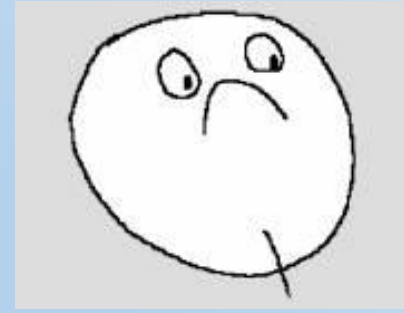
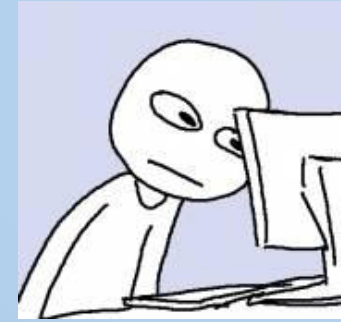
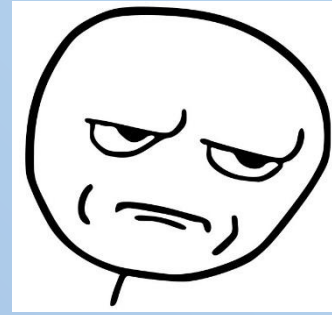
- **ОБОДРЯТЬ**

- *НОТА – «ну-ну-ну...» высокие тона голоса, «тянуться к партнеру», помогать ему полегчать, пристройка почти «снизу», прямой взгляд.*
- *Цель – укрепить в партнере уверенность в том, что он ведет себя «правильно», пытаться сделать его выше, бодрее,*

- **УПРЕКАТЬ**

- *НОТА – «хम्म...» низкие тона голоса, тело приспособлено к ожиданию изменений в поведении партнера, под влиянием совести, пристройка почти «сверху», прямой взгляд.*
- *Цель – вернуть партнера к осознанию тех его интересов, о которых он забыл, каким он изменил, сделать его тяжелее,*

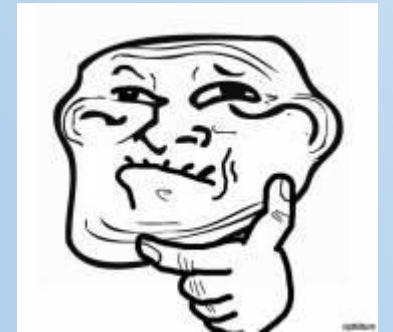
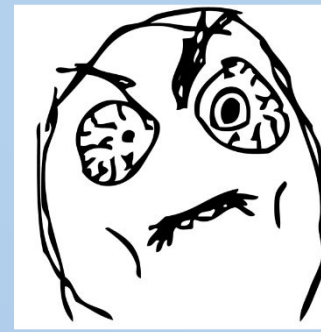
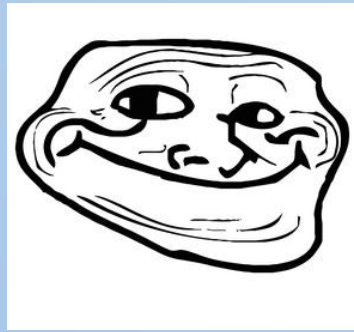
ВООБРАЖЕНИЕ



- **ПРЕДУПРЕЖДАТЬ**
- НОТА – «Оу!» косой взгляд, тело настороженное, готовое к обороне. Некоторая неуверенность.
- Цель – нарисовать картину, которая помогла бы партнеру чего-то избежать, намекнуть на возможные последствия.
- внимательнейшее наблюдение за партнером.

- **УДИВЛЯТЬ**
- НОТА – «Вау!» яркая пристройка сверху, «удобное» устройство тела в пространстве, прямой взгляд
- Цель – нарисовать нечто приятное для партнера, расширяющее его горизонты.
- внимательнейшее наблюдение за партнером.

ПАМЯТЬ



- **УЗНАВАТЬ**

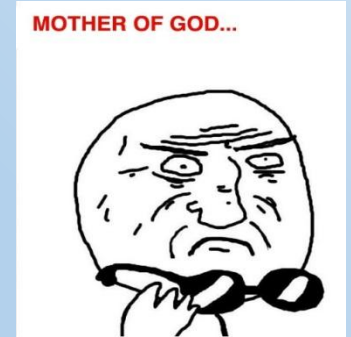
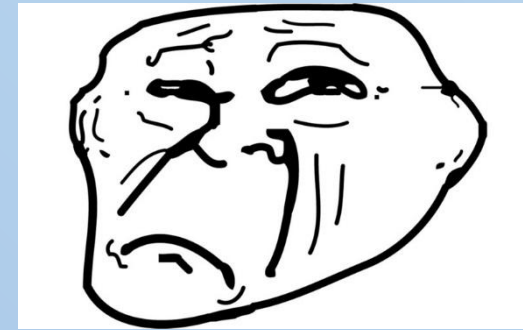
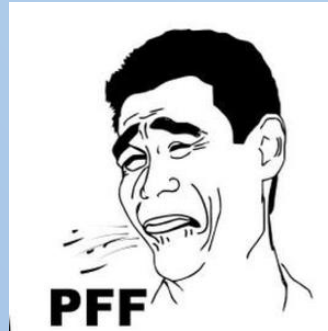
- **НОТА** – «И???...»
застывание, напряжение,
пристройка наравне,
ожидание ответа без
всякого его предрешения
- **Цель** – извлечь нечто из
памяти партнера

- **УТВЕРЖДАТЬ**

- **НОТА** – «Да!!!» пристройка
наравне, бросить внимание
партнера на мгновение
после совершения
действия
- **Цель** – заложить нечто в
память партнера.

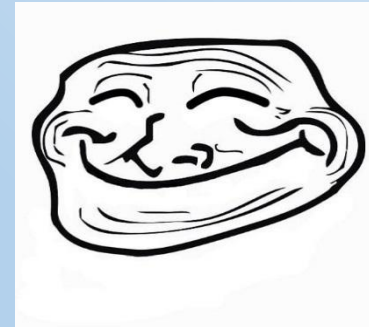
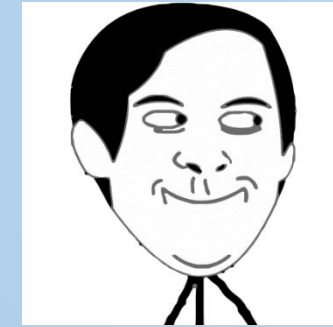
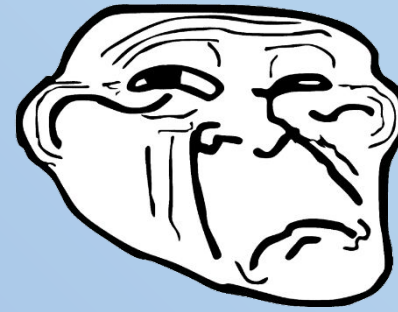
МЫШЛЕНИЕ

- **ОБЪЯСНЯТЬ**
- НОТА – «Нууууу!...» - пристройка скорее снизу, к «работающей голове партнера»
- Цель – добиваться, чтобы сознание партнера усвоило некую пространственную или временную связь явлений для того чтобы сделать партнера «единомышленником».



- **ОТДЕЛЫВАТЬСЯ**
- НОТА – «Пфффф...» готовность тела «бросить» партнера на последнем слове.
- Цель – добиваться, чтобы сознание партнера усвоило некую пространственную или временную связь явлений для того чтобы партнер не мешал, позволил вернуться к прерванному делу.

ВОЛЯ



- **ПРИКАЗЫВАТЬ**
- **НОТА** – «Жду!!!»
освобожденность тела, прямой взгляд, часто сопровождается жестом рукой и головой, яркая пристройка сверху, тело ожидает выполнения.
- **Цель** – добиваться немедленного, конкретного физического действия, реакции от партнера – подчинение

- **ПРОСИТЬ**
- **НОТА** – «Мммм???...»
яркая пристройка снизу, тело ожидает получения просимого, минимально затруднив партнера. Тянуться к партнеру, ловить его взгляд.
- **Цель** – добиваться немедленного, конкретного физического действия, реакции от партнера – признательность

***ЛОГИКА ДЕЙСТВИЙ
В ПАУЗЕ И МОНОЛОГЕ***

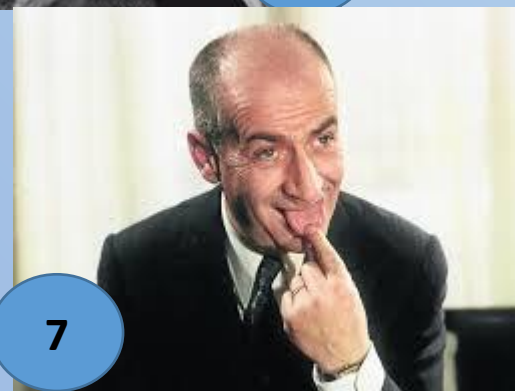
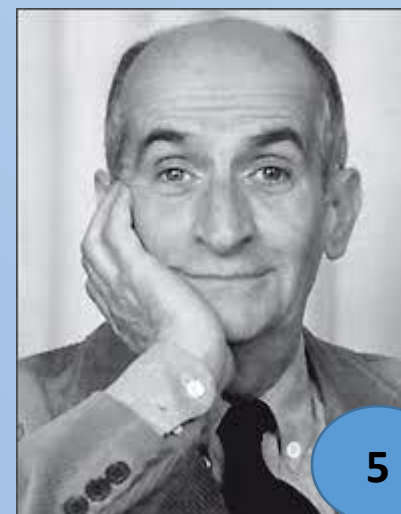
Пауза – сосредоточенное Думанье, Бессловье...

- *Оценка – перенос, ассоциация, проекция*
- *Пристройка – синхронизация молчания*
- *Воздействие – логика действий сосредоточенного думанья*



Характеристики пау

- утрированная
- скорбная
- говорящая
- интригующая
- ерническая
- поощрительная
- снисходительная
- И пры



МОНОЛОГ

- *мысли – логика намерений,*
- **слова**

- *чувства – состояния тела,*
- **кинесика**

- *отношения – НОТА*
- **интонация**

ЛЕПКА ФРАЗЫ В ЛОГИКЕ СЛОВЕСНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

- *слово несет за собой образ (ассоциацию)*
- *фраза многомерна – это картина для 1) зрения; 2) глаза; 3) тела*
- *словесная картина – это цельность и логичность*

инструменты:

- *узнаваемость, четкость, яркость образа (как... словно...)*
- *громкость, интонация, темп и тембр голоса (сугестивность)*
- *паузы и усиления*
- *«ударное», емкое слово до мурашек по коже*

Логика монолога. Техники

- **ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ** – своеобразно-равномерное повышение (иногда понижение) голоса на каждом новом члене ряда, то есть после каждой запятой;
- **СОПОСТАВЛЕНИЕ** – разность звуковых тонов голоса, привлекающая внимание к тому, что рисуемые предметы отличаются друг от друга;
- **ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ** – контрастность голосовых красок при изображении контрастирующих предметов;
- **ЭПИКА** - множество интонационных конструкций, в том числе и вышеупомянутых. Главным ее признаком является «превращение всех точек в запятые», указывающих на то, что повествование еще не закончилось, что дальше будет показано нечто еще более важное и интересное. Используется также техника «шумного



Мастерим
МОНОЛОГИ...

ИНИЦИАТИВНОСТЬ

Инициатива имеет последствия...

+ Наступление

- 1) *мышечная мобилизованность*
- 2) *пристройка сверху*
- 3) *усиление и повышение голоса*
- 4) *уярчение лепки каждой последующей фразы: четкость, повторы, рефрены*

- Оборона

- 1) *расслабление до «растекаания»*
- 2) *пристройка снизу, зависимость*
- 3) *угасание голоса, снижение темпа говорения, отказ от речи*
- 4) *переход в затяжную паузу*

Стратегии удаления и приближения в наступлении

- Унижать партнера - "ставить на место"
- Возвышать себя
- Возвышать партнера - "призывать к себе"
- Унижать себя - "идти к партнеру"

Стратегии удаления и приближения в ВЫ-высказывании

- *Не с Вами и не Вам это решать*
- *Если (когда) Я Вам позволю*
- *Я Вам доверяю – это почетно*
- *Если Вы захотите*
- *(позволите)*

Стратегии удаления и приближения в Я-высказывании

- Это МНЕ решать***
- Если Я захочу (позволю)***
- Я доверяюсь – это почетно***
- Мне будет приятно, если это доставит удовольствие***

***СООТНОШЕНИЕ ИНТЕРЕСОВ В
БОРЬБЕ***

Почему борьба? Потому что люди РАЗНЫЕ!

- *общность - противонаправленность интересов*
- *не(до)понимание: умалчивание, неосведомленность, недогадливость, скромность и пр.*
- *искажение*
- *разность идеалов и отдаленных интересов*



- **враждебность – дружественность**



Дружественность.

Бессловесные элементы действия

- **Оценка** – отметить достоинства и перспективу развития;
- **Пристройка** – наравне, со-размерно, возможно снизу, через предоставление кредита «Приятно работать вместе», «Надеюсь, мы сработаемся?»;
- **Вес** – собственное ощущение ситуации – легко, с достоинством;
- **Мобилизация** – поддержание тонуса, крепость – сила без нажима, периодическое дружеское «мерянье», со-ревнование;
- **Синхронизация** – выравнивание реальности на основе общего, со-борность; рядом!

Враждебность.

Бессловесные элементы действия

- **Оценка** – увидеть уязвимости, слабости, недостатки;
- **Пристройка** – сверху, подавляя или снизу через обиду: «Надеюсь, мне не нужно повторять дважды», «Надеюсь, мне не придется краснеть»;
- **Вес** – собственное ощущение ситуации – тяжело, с нажимом
- **Мобилизация** – зажатость или нарочитая развязность; демонстрация силы, ее поддержание; вечный конкурс и гонка;
- **Синхронизация** – под себя, навязывание своего ритма и темпа; впереди!