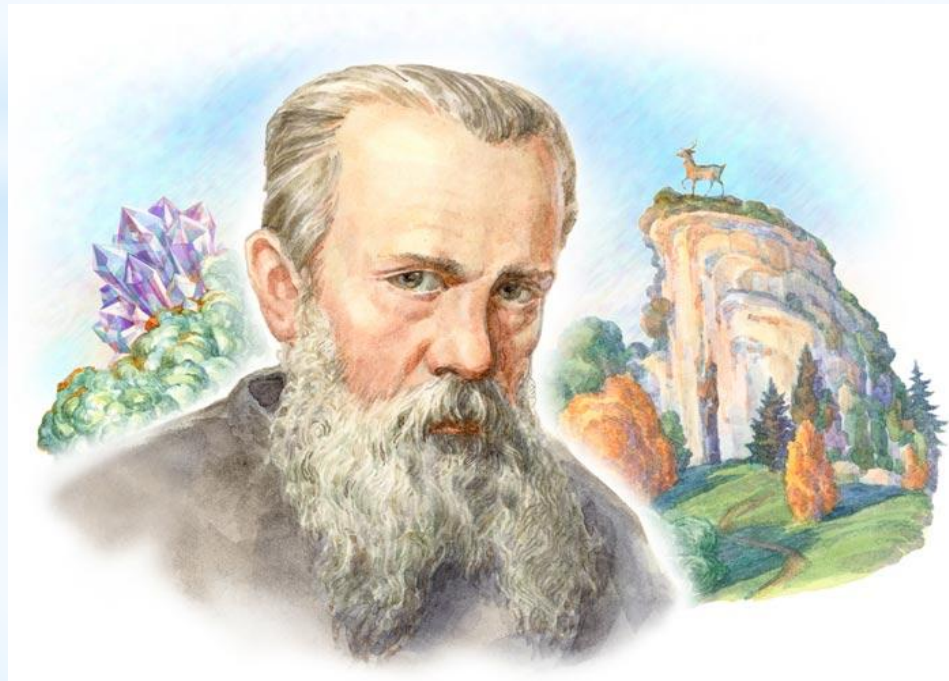


\* «Остаюсь сторонником труда...»

## *Павел Петрович Бажов*

Красота его сказов способна обогатить душу,  
сделать её возвышенной, чище и благороднее



# \* План работы

1. *Детские годы Павла Петровича Бажова.*
2. *Жизненное самоопределение.*
3. *Мир бажовских сказов и их особенности.*
4. *Труд – главное дело жизни уральского писателя.*
5. *Главный памятник Павлу Петровичу Бажову.*
6. *Наши пожелания читателям.*

Павел Петрович Бажов родился 15 января 1879 года в семье рабочего горного мастера на Урале, в Сысертском заводе Екатеринбургского уезда. Отец Пётр Васильевич работал в сварочном цехе металлургического завода, а мать была кружевницей-рукодельницей.





Как единственный ребёнок в семье маленький Павел имел возможность получить образование. В Сысерти он окончил заводскую школу, затем Екатеринбургское духовное училище и Пермскую духовную семинарию. После учёбы стал учителем начальной школы сначала в глухой уральской деревушке Шайдуриха, а после учителем русского языка в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова.

*«Сентябрь 1899 года я считаю началом своего трудового стажа...»*

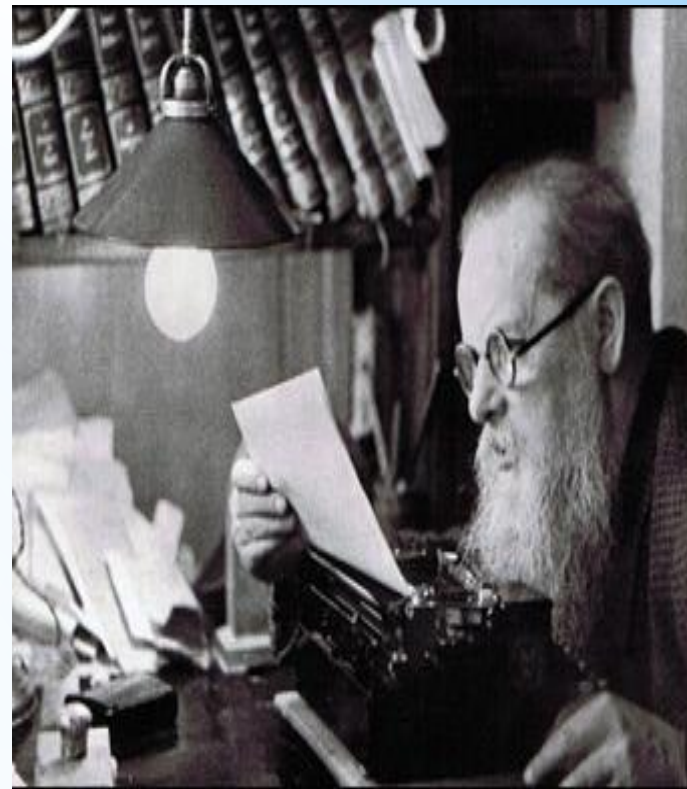
Во время летних каникул Бажов путешествовал по уральским заводам, где собирал фольклор, занимался журналистикой, записывал рассказы рабочих, изучал труд камнерезов, сталеваров, оружейников Урала.

Бажов принял Октябрьскую революцию, участвовал в гражданской войне.

С 1923 года молодой писатель жил в Свердловске и сотрудничал с редакцией «Крестьянской газеты», писал очерки о старом заводском быте, сказы на темы уральского рабочего фольклора.



В жизни Павла Петровича Бажова было много испытаний, возможностей и соблазнов – от учительства до журналистики – но выбор его остановился на том жанре и на том роде деятельности, которые принесли самому Бажову – творческое долголетие, а читателю - ни с чем не сравнимый мир уральских сказов.



*\* Мир уральских сказов Павла  
Петровича Бажова*

*«Малахитовая шкатулка»*

*«Я решил по памяти дать запись того, что слышал много раз в Полевском заводе, потом добавил «Водолазы», «Солнечный камень», «Голубая змейка», «Серебряное копытце», «Хрупкая веточка», «Девка Азовка» и другие сказы и даже песни, которые слышал в Сысерти...»*



# \* Причина успеха «Малахитовой шкатулки»

Основа сказа – всегда живое творчество, гармония с природой, стремление понять и постичь красоту. Всё проходит, богатство исчезает, а дело рук человеческих остаётся навека.

Главное – интерес к труду, озарение открытиями, слияние добра с добром.



## \* *«Медной горы Хозяйка»*

Героиня этого сказа Хозяйка медной горы охраняет свои сокровища, открывает их тайную красоту для людей, а герои – Данила-мастер, разбивающий чашу-цветок и понявший красоту, Степан-рудокоп, Танюшка, познавшая секрет чудесного вышивания, - открыли для себя внутреннюю сущность прекрасного и неповторимость.



# \* Особенности бажовских сказов

При всей их фантастичности ни в одном нет несуществующей профессии или придуманного рода деятельности.

В любом сказе присутствует внутренний свет, который согревает и завораживает – это творчество рабочего человека, неутомимое стремление работать в радость себе и людям.

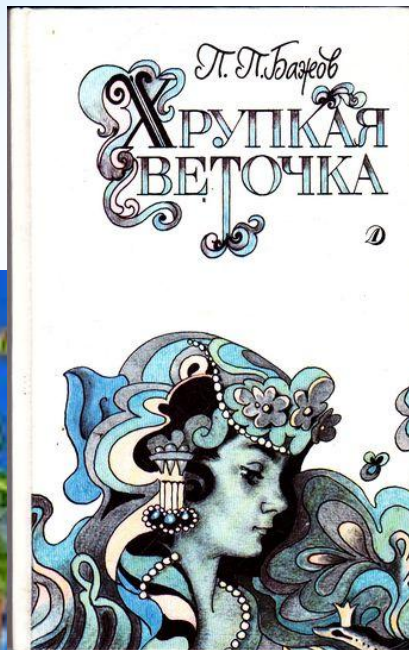
Чтобы создать образы и сделать героев примером для подражания, необходимо любить свой край и его людей, родной язык и само народное творчество!

Павел Петрович Бажов до последних дней пристально изучал историю Урала, интересовался научными исследованиями, работами экономистов, специалистов по горному делу.



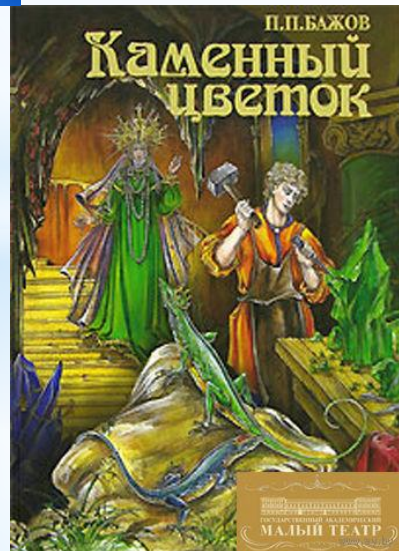
Большой невидимый труд за обманчивой простотой и лёгкостью бажовских сказов:

- документальная точность (названия месторождений, географические названия, исторические личности);
- тщательный отбор слов, размышления над словосочетаниями, поговорками, чистота и точность фольклорных жанров;
- народность, близость к эстетическим идеалам русского человека.



Труд для Павла Петровича  
Бажова – главное дело жизни.

Он без устали вспоминает о том, как работали великие предшественники Лев Николаевич Толстой, Александр Сергеевич Пушкин.



Тему труда и творчества Бажов решил художественными формами в своих сказах.

П.П.Бажов был главой большого семейства. Со своей женой они вырастили семерых детей.

3 декабря 1950 года в Москве Павел Петрович Бажов умер. Похороны состоялись в Свердловске на Ивановском кладбище. Его могила находится на холме, на центральной аллее кладбища. На ней установлен гранитный памятник, окруженный цветником. Писатель изображен сидящим на камне в спокойной позе с лежащими на коленях руками, с курительной трубкой а правой руке.



Но самым главным памятником писателю остаются его книги, издаваемые из года в год миллионными тиражами и не залеживающиеся на прилавках книжных магазинов и библиотечных полках.

Осталась завораживающая простота его сказов, та красота, одно приближение к которой уже доставляет радость!

Мы искренне, от всей души желаем всем читателям ощутить всю красоту, склонившись над страницами бажовских книг, которая способна обогатить душу, делая ее чище, возвышенней и благородней, потому что, как сказал наш великий соотечественник А. П. Чехов,

*красота спасет мир!*