

МБДОУ ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА»





ПРОЕКТ

«Народная
игрушка».

*«РУССКИЙ НАРОД НЕ ДОЛЖЕН ТЕРЯТЬ
СВОЕГО НРАВСТВЕННОГО АВТОРИТЕТА
СРЕДИ НАРОДОВ – АВТОРИТЕТА,
ДОСТОЙНО ЗАВОЕВАННОГО РУССКИМ
ИСКУССТВОМ, ЛИТЕРАТУРОЙ. МЫ НЕ
ДОЛЖНЫ ЗАБЫВАТЬ О СВОЕМ
КУЛЬТУРНОМ ПРОШЛОМ, О НАШИХ
ПАМЯТНИКАХ, ЛИТЕРАТУРЕ, ЯЗЫКЕ,
ЖИВОПИСИ...»*

Д.С.ЛИХАЧЕВ

АВТОР ПРОЕКТА:

ВОСПИТАТЕЛЬ ПЕРВОЙ
КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ КАТЕГОРИИ

БРЯНСКАЯ Е.А.

ТИП ПРОЕКТА: КРАТКОСРОЧНЫЙ.

ВИД ПРОЕКТА: ИНФОРМАЦИОННО-
ТВОРЧЕСКИЙ.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

ДЕТИ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ,
РОДИТЕЛИ ВОСПИТАННИКОВ,
ВОСПИТАТЕЛЬ.



Актуальность темы:

- © Мы живём во время полное тревог и противоречий, когда жестокость, насилие и бездуховность становятся нормой в обществе, возврат к истокам народной мудрости и традиций может помочь ребенку почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

ПРОБЛЕМА.

- В беседах с детьми выяснилось, что дети недостаточно знают о народных игрушках, которыми в детстве играли их бабушки и дедушки (прабабушки и прадедушки). Возникла проблема — познакомить детей с матрешкой, филимоновской игрушкой, тряпичной куклой как видами народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления), создание народных игрушек своими руками для украшения интерьера группы.

Цель проекта:

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА
ДЕТЕЙ К ОКРУЖАЮЩЕЙ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И
УДОВЛЕТВОРЕНИЕ
ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ К
ТВОРЧЕСКОМУ
САМОВЫРАЖЕНИЮ.**

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

- Познакомить детей с народной игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров, знание о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Уточнить представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
- Создать условия для творчества детей.
- Развивать воображение.
- Воспитывать интерес к народному искусству.
- Укрепить детско-родительские взаимоотношения, пропагандировать интерес к народному творчеству.

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ:

- *Познавательное развитие* 1) Развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации; 2) Формирование познавательных действий, становление сознания; 3) Развитие воображения и творческой активности; 3) Формирование первичных представлений о других людях, объектах окружающего мира, о Родине, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках.
- *Речевое развитие* 1) Владение речью как средством общения и культуры; 2) Обогащение активного словаря; 3) Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; 5) Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

ИНТЕГРАЦИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ:

- *Социально-коммуникативное развитие* 1) Формирование готовности к совместной деятельности; 2) Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; 3) Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме; 4) Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; 5) Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых.
- *Физическое развитие* 1) Правильное формирование опорно – двигательной системы организма, координации движений, крупной и мелкой моторики; 2) Овладение подвижными играми с правилами; 3) Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами .

ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

- ◎ 1) Приобщать детей к декоративно-прикладному искусству;
- ◎ 2) Способствовать самостоятельной творческой деятельности детей;
- ◎ 3) Заинтересовать детей лепкой объемных фигурок из глины и пластилина. Научить расписывать вылепленные из глины игрушки.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

- Дети больше узнают об игрушках как видах народного прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического вкуса.
- Создание условий для творчества детей в группе .
- Дети заинтересовываются лепкой объемных фигурок из глины (пластилина), стремятся к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места их соединения). Научатся расписывать вылепленные из глины игрушки (при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм). Укрепились детско-родительские взаимоотношения, особое внимание уделяют развитию художественных способностей детей и интереса к народному творчеству.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Настольно-печатные игры, иллюстрации, картинки
- Художественная литература
- Специальная методическая литература
- Фотоаппарат
- Папки с файлами для альбомов
- Демонстрационно-наглядный материал
- Музыкальный центр
- Изобразительные материалы.

ПРОДУКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

- Выставки детского творчества («Моя матрешка», «Тряпичная кукла», «Козлёнок», «Гусь»)
- Альбомы с фотографиями и творческими рассказами детей.
- Открытое интегрированное занятие «В мастерской народных умельцев»

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:



1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

- Подбор и изучение методической литературы;
- Подбор детской художественной литературы и иллюстраций;
- Подбор дидактических игр, поиск и разработка материала;
- Разработка НОД по теме;
- Обсуждение проекта с родителями, выяснение возможностей.



2. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

- ◎ 1 неделя
«Матрешка»
- ◎ 2 неделя
(тряпичная кукла)
- ◎ 3 неделя
«Филимоновская
игрушка»



3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП:

- 1. Оформление альбомов .
- 2. Организация выставки детских и родительских работ «Народные игрушки».
- 3. Анализ результативности проекта (наблюдение, индивидуальные беседы с детьми и родителями).



МЫ МАТРЁШКИ-ВОТ ТАКИЕ КРОШКИ!



РУССКАЯ МАТРЁШКА – СИМВОЛ ЛЮБВИ И ДРУЖБЫ.



- Подарили мне матрёшку,
- В ней ещё сидели пять.
- Их поставил на окошко,
- Чтоб смогли они гулять,
- Потому что у матрёшек
- Почему- то нету ножек.



КОЗЛЁНОК

ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА



**МЫ НЕ ЕЛИ, МЫ НЕ ПИЛИ
ИГРУШКИ ИЗ ГЛИНЫ МЫ
ЛЕПИЛИ!**



МЫ ЛЕПИМ КОЗЛЁНКА



В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

