

**ПРОЕКТ МЕЖСЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ И СОЗДАНИЮ МАКЕТА-ЭКСПОНАТА  
ДЛЯ МУЗЕЯ ГБОУ ШКОЛЫ № 163**

*Автор-составитель:  
Маньковская Оксана Владимировна,  
ГБУ ДО СПбЦД(Ю)ТТ, студия моды «Модурус»*



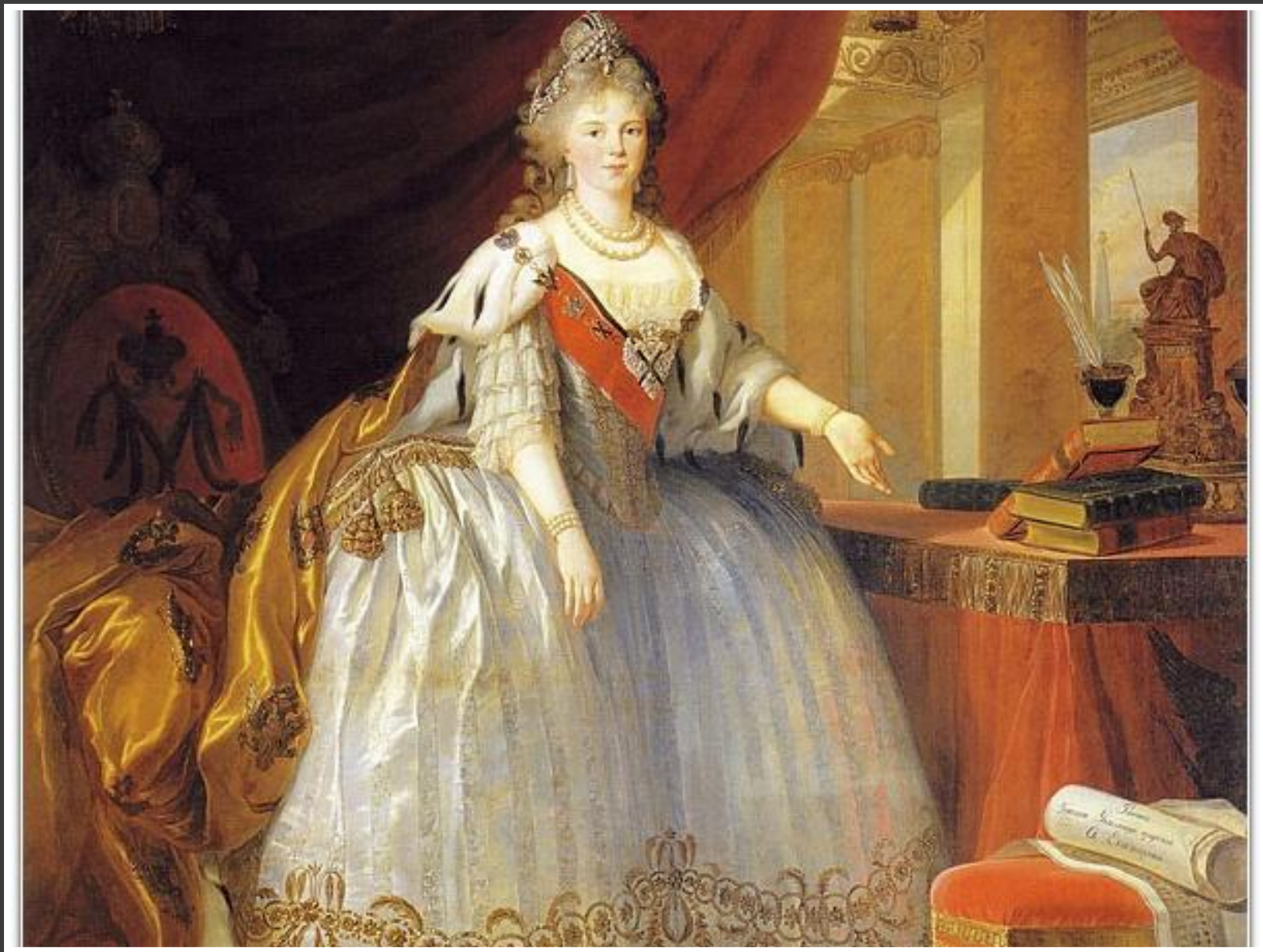
# МАРИИНСКИЙ ИНСТИТУТ

История костюма и института с 1797 года ...



Катерининскаго женскаго института въ Петербургѣ. (По поводу столѣтія со дня его уч-  
Съ фот. К. Булла автотипія „Нивы“.

Закрытое сиротское учебное заведение для воспитания девиц среднего сословия, организованное и содержавшееся на средства императрицы Марии Федоровны.



Большой парадный портрет императрицы Марии Фёдоровны.



**Никола́й I Па́влович-**  
император  
Всероссийский , царь  
Польский и великий  
князь Финляндский



**Елена Павловна-**  
русская великая  
княгиня



**Екатерина Михайловна-**  
герцогиня Мекленбург-  
Стрелицкая



*Рококо. XVIII век. София Доротея Вюртемберг (1759-1776), будущая императрица Мария Федоровна.*



«Великий князь Павел Петрович представляет императрице Екатерине II свою невесту, будущую великую княгиню Марию Федоровну». С. Торелли, 1776г.



А. Рослин. Портрет Великой княгини Марии Федоровны. ок.1777 г.



Великая княгиня Мария Федоровна





прическа-фрегат



Портрет Великой княгини Марии Федоровны. А.Рослин, 1777 г.



Пање



*Неоклассицизм. Иоганн Баптист Лампи. Портрет великой княгини Марии Федоровны. 1795. Музей-заповедник «Павловск». 1795г.*



Боровиковский Владимир Лукич  
(1757—1825)

Портрет императрицы Марии  
Фёдоровны.



Ла́мпи - старший. Портрет  
императрицы Марии Федоровны.



*Неоклассицизм. Портрет княгини  
А.П. Гагариной, урожденной  
Лопухиной, Вуаль Жан Луи.*

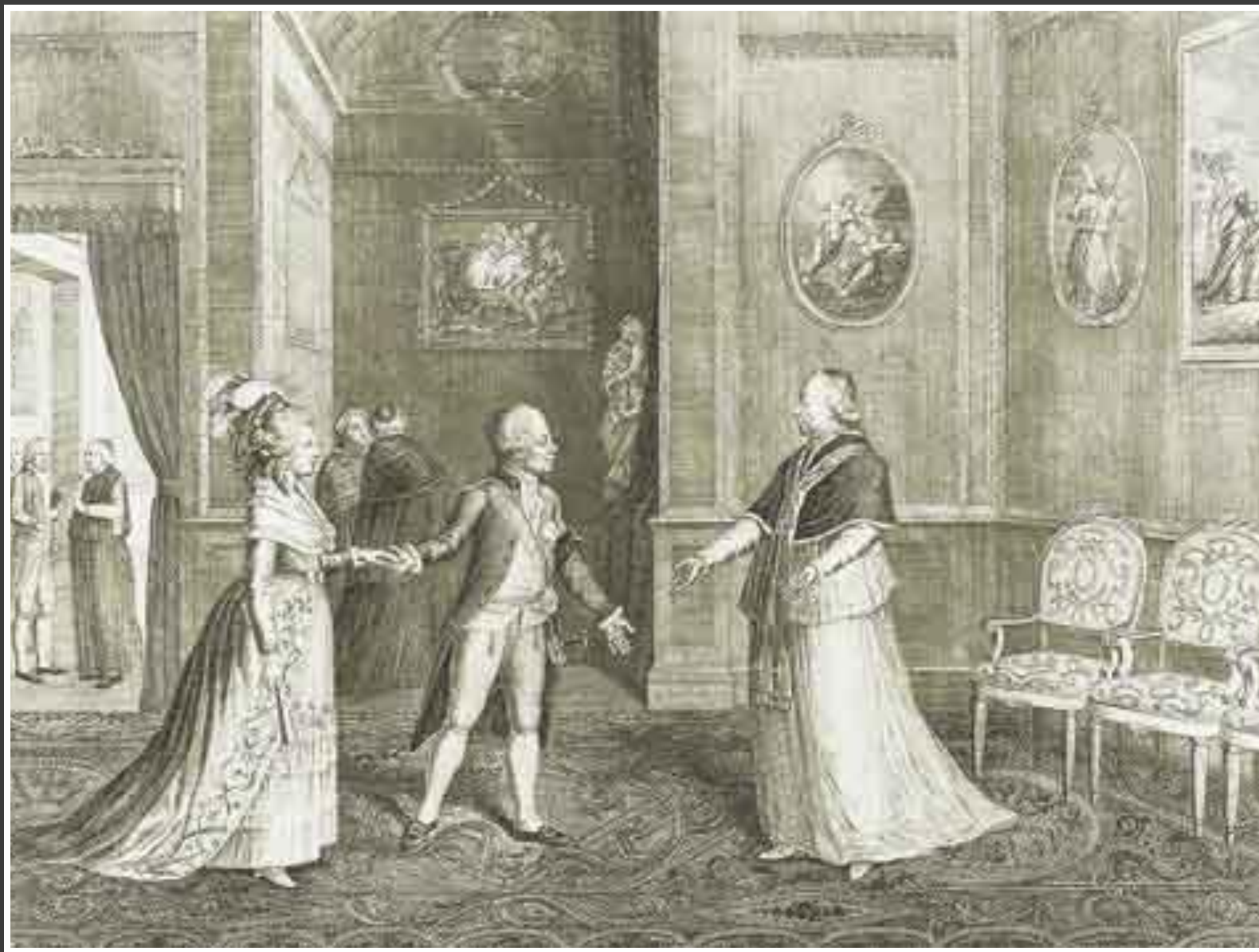


Мартин Фердинанд Квадаль. «Коронация Павла I и Марии Федоровны».



*Неоклассицизм . XVIII в. 1790-е гг. Боровиковский Владимир Лукич. Портрет Марии Федоровны.*





Папа Пий VI дает аудиенцию графу и графине Северным, посетившим Рим в рамках гран-тура



Император Павел I со своей семьей. Г.Кюгельген, 1800 г.



*Ампир. Первая половина XIX в.,  
неизвестный художник. Портрет  
имп. Марии Фёдоровны.*



Портрет имп. Марии Фёдоровны  
в трауре. Между 1825 и 1827.,  
Д.Доу.



*Романтизм. XIX в. Доу Д.*  
Портрет императрицы Марии  
Фёдоровны.



*Романтизм. XIX в. 1824 г. С.  
Шерадам. Портрет Елены  
Павловны.*



Портрет великой княгини Елены  
Павловны



XIX в.



1829- 1830 гг. Портрет великой княгини Елены Павловны



*«Второе рококо»*. 1862 г.  
Портрет великой княгини Елены  
Павловны.  
Франсуа Ксавье.





Екатерина Михайловна  
герцогиня Мекленбург-  
Стрелицкая.



Die Moden des XIX. Jahrhunderts ❖ 1875 ❖ Les Modes du XIX. Siècle

A XIX. század divatjai.

Турнюр-(от фр. *tournure* — «осанка, манера держаться») — модное в 1870-1880-х годах приспособление в виде подушечки.



THE LATEST FRENCH STYLES.

DESIGNED BY JANET, OF PARIS. — FOR FULL DESCRIPTIONS, SEE PAGE 366.

Турнюр. 1870-1880 гг.



Екатерина Михайловна герцогиня  
Мекленбург-Стрелицкая.  
(1827-1894)



Супруг герцог Георг-Август-Эрнест-  
Адольф-Карл-Людвиг Мекленбург-  
Стрелицкий. (1824-1876)

МАЛЕНЬКАЯ ПАНСИОНЕРКА НА КАНИКУЛАХ





Пансионерки



# МАРИИНСКИЙ ИНСТИТУТ

Здание в стиле позднего ампира.

Построено по проекту А. И. Штакеншнейдера

Это была первая работа будущего известного архитектора.



Пансионерки





Институтъ Императрицы Маріи.  
Столовая.





87 B.

88 B.

*Smart Blouse Toilettes.*

THE DELINEATOR.

DESCRIBED ON PAGE 340.

SEPTEMBER, 1901.

# Источник

- 1 История костюма.1200-2000 / Дж. Нанн; пер.с англ. Т.Г. Супруновский.-М.;АСТ : Астрель, 2008. – 343 с.
- 2 Современная энциклопедия «Аванта+». Мода и стиль/ Глав. ред. В.А. Володин.- М.: Аванта+, 2002.-480 с.: ил.
- 3 Интернет-ресурсы: фотоматериалы.

Санкт-Петербург  
2016-2017