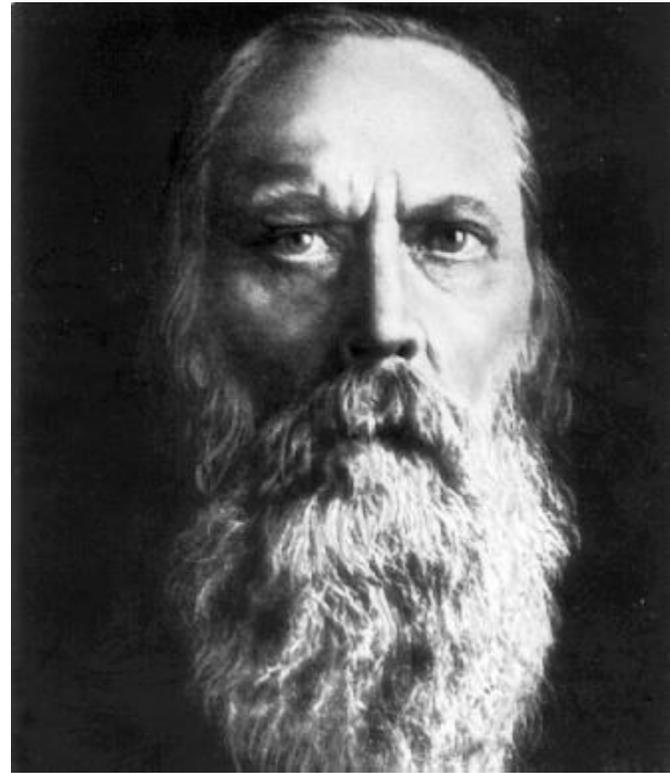


М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН



# Салтыков-Щедрин (псевдоним - Н. Щедрин) Михаил Евграфович (1826 - 1889)

- Ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по его поводу уже раздался смех.
- Средний человек именно и есть действительный объект истории. Для него пишет история свои сказания о старой неправде; для него происходит процесс нарастания правды новой.



- 1836г. - принят пансионером в Московский дворянский институт
- 1838г. - переведен в Царскосельский лицей
- 1844г. - после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. «...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...»
- Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848)
- 1848г. - был выслан в Вятку за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...»
- 1850г. - был назначен на должность советника в губернском правлении Вятки
- 1855г. - после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу

- 1856 – 1858гг. - являлся чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел (были написаны «Губернские очерки»)
- 1858 – 1862гг. - служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров ("Невинные рассказы", 1857 "Сатиры в прозе", 1859 - 62)
- 1862г. - вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала «Современник»
- 1864г. - вышел из редакции «Современника»
- 1865 – 1868гг. - возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани; наблюдения за жизнью этих городов легли в основу "Писем о провинции" (1869). Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 был отправлен в отставку в чине действительного статского советника.

- 1869г. – «История одного города»
- 1875 – 1876гг. - лечился за границей, посещал страны Западной Европы в разные годы жизни. В Париже встречался с Тургеневым, Флобером, Золя
- 1880-е гг. - "Современная идиллия" (1877 - 83); "Господа Головлевы" (1880); "Пошехонские рассказы" (1883)
- "Сказки" (1882 - 86); "Мелочи жизни" (1886 - 87); автобиографический роман "Пошехонская старина" (1887 - 89)

# САТИРА

- Вид комического, отличающийся от других видов (юмора, иронии) резкостью обличения.
- Своеобразное исследование действительности, резко подчёркнуто выделяющее именно те явления, которые заслуживают обличения.



# ИРОНИЯ

- Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается, одна из форм отрицания.
- Отличительный признак иронии – двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.
- Скрытая насмешка.



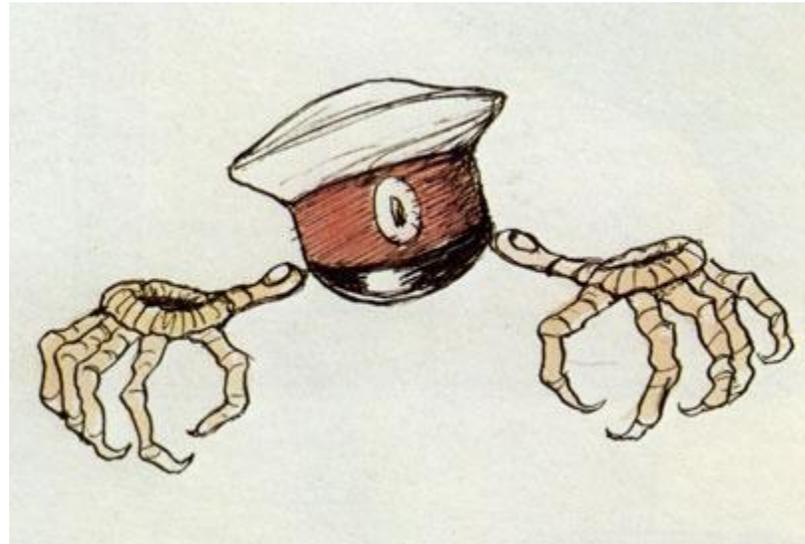
# САРКАЗМ

- Особо едкая и язвительная ирония, с предельной резкостью обличающая явления, особо опасные по своим социальным последствиям.



# ГРОТЕСК

- Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.



- Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.
- Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «примите уверения в совершенном моем почтении и преданности».
- Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

- – Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, – сказал один генерал, – вижу, будто живу я на необитаемом острове... Сказал это, да как вскочит! Вскочил и другой генерал.
- – Господи! Да что же это такое! Где мы! – вскрикнули оба не своим голосом.
- И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что все это не больше, как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.
- Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море.
- Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

- Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.
- – Теперь бы кофейку испить хорошо! – молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.
- – Что же мы будем, однако, делать? – продолжал он сквозь слезы, – ежели теперича доклад написать – какая польза из этого выйдет?
- – Вот что, – отвечал другой генерал, – пойдите вы, ваше превосходительство, на запад, а я пойду на восток, а к вечеру опять на этом же месте сойдемся, может быть, что-нибудь и найдем. <...>
- Сказано – сделано. Пошел один генерал направо и видит – растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть –

- ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пошел генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит.
- «Вот кабы этакой-то рыбки!» – подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита. Зашел генерал в лес – а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.
- – Господи! Еды-то! Еды-то! – сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.
- Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.
- – Ну, что, ваше превосходительство, промыслили что-нибудь?
- – Да вот нашел старый номер «Московских ведомостей», и больше ничего!
- Легли опять спать генералы, да не спится им натошак. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днем плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ПО «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА» М. Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

- 1. Органчик
- 2. Картина глуповского междоусобия
- 3. Голодный город
- 4. Соломенный город
- 5. Войны за просвещение
- 6. Эпоха увольнения от войн
- 7. Поклонение мамоне и покаяние
- 8. Подтверждение покаяния. Заключение
- УКАЗАННЫЙ ОТРЫВОК ИЗУЧИТЬ, УМЕТЬ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ, А ТАКЖЕ С ВЫРАЖЕНИЕМ ЧИТАТЬ ВСЛУХ ПЕРЕД КЛАССОМ САМЫЙ ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ ФРАГМЕНТ