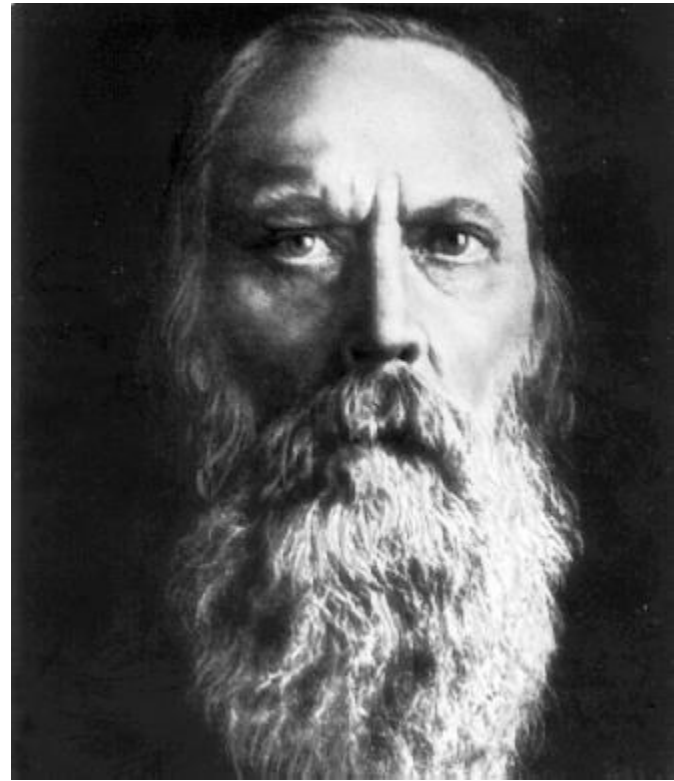


М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН



Салтыков-Щедрин (псевдоним - Н. Щедрин) Михаил Евграфович (1826 - 1889)

- Ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по его поводу уже раздался смех.
- Средний человек именно и есть действительный объект истории. Для него пишет история свои сказания о старой неправде; для него происходит процесс нарастания правды новой.



- 1836г. - принят пансионером в Московский дворянский институт
- 1838г. - переведен в Царскосельский лицей
- 1844г. - после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. «...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...»
- Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848)
- 1848г. - был выслан в Вятку за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...»
- 1850г. - был назначен на должность советника в губернском правлении Вятки
- 1855г. - после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу

- 1856 – 1858гг. - являлся чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел (были написаны «Губернские очерки»)
- 1858 – 1862гг. - служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров ("Невинные рассказы", 1857 "Сатиры в прозе", 1859 - 62)
- 1862г. - вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала «Современник»
- 1864г. - вышел из редакции «Современника»
- 1865 – 1868гг. - возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани; наблюдения за жизнью этих городов легли в основу "Писем о провинции" (1869). Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 был отправлен в отставку в чине действительного статского советника.

- 1869г. – «История одного города»
- 1875 – 1876гг. - лечился за границей, посещал страны Западной Европы в разные годы жизни. В Париже встречался с Тургеневым, Флобером, Золя
- 1880-е гг. - "Современная идиллия" (1877 - 83); "Господа Головлевы" (1880); "Пошехонские рассказы" (1883)
- "Сказки" (1882 - 86); "Мелочи жизни" (1886 - 87); автобиографический роман "Пошехонская старина" (1887 - 89)

САТИРА

- Вид комического, отличающийся от других видов (юмора, иронии) резкостью обличения.
- Своеобразное исследование действительности, резко подчёркнуто выделяющее именно те явления, которые заслуживают обличения.



ИРОНИЯ

- Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается, одна из форм отрицания.
- Отличительный признак иронии – двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.
- Скрытая насмешка.



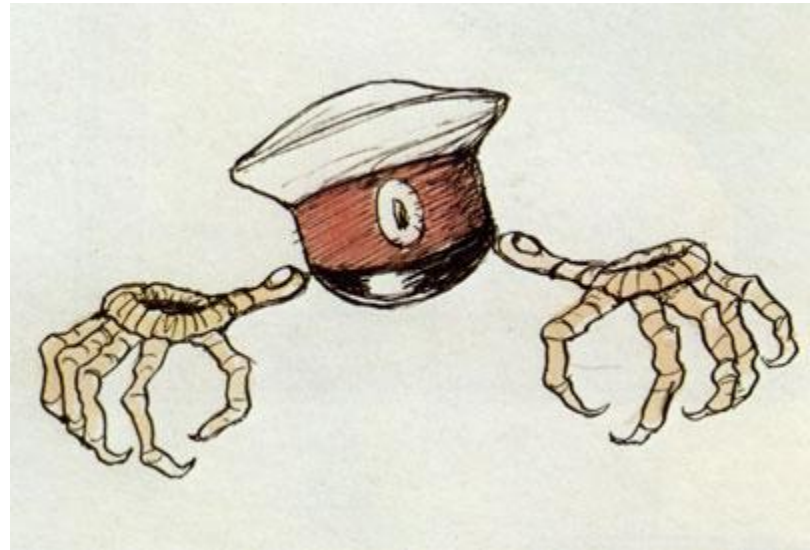
САРКАЗМ

- Особо едкая и язвительная ирония, с предельной резкостью обличающая явления, особо опасные по своим социальным последствиям.



ГРОТЕСК

- Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.



- Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.
- Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «примите уверения в совершенном моем почтении и преданности».
- Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

- – Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, – сказал один генерал, – вижу, будто живу я на необитаемом острове... Сказал это, да как вскочит! Вскочил и другой генерал.
- – Господи! Да что же это такое! Где мы! – вскрикнули оба не своим голосом.
- И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что все это не больше, как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.
- Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море.
- Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

- Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.
- – Теперь бы кофейку испить хорошо! – молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.
- – Что же мы будем, однако, делать? – продолжал он сквозь слезы, – ежели теперича доклад написать – какая польза из этого выйдет?
- – Вот что, – отвечал другой генерал, – пойдите вы, ваше превосходительство, на запад, а я пойду на восток, а к вечеру опять на этом же месте сойдемся, может быть, что-нибудь и найдем. <...>
- Сказано – сделано. Пошел один генерал направо и видит – растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть –

- ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пошел генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит.
- «Вот кабы этакой-то рыбки!» – подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита. Зашел генерал в лес – а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.
- – Господи! Еды-то! Еды-то! – сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.
- Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.
- – Ну, что, ваше превосходительство, промыслили что-нибудь?
- – Да вот нашел старый номер «Московских ведомостей», и больше ничего!
- Легли опять спать генералы, да не спится им натошак. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днем плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ПО «ИСТОРИИ ОДНОГО ГОРОДА» М. Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

- 1. Органчик
- 2. Картина глуповского междоусобия
- 3. Голодный город
- 4. Соломенный город
- 5. Войны за просвещение
- 6. Эпоха увольнения от войн
- 7. Поклонение мамоне и покаяние
- 8. Подтверждение покаяния. Заключение
- УКАЗАННЫЙ ОТРЫВОК ИЗУЧИТЬ, УМЕТЬ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ, А ТАКЖЕ С ВЫРАЖЕНИЕМ ЧИТАТЬ ВСЛУХ ПЕРЕД КЛАССОМ САМЫЙ ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ ФРАГМЕНТ