



М.Е. Салтыков-Щедрин.

Обзор жизни и творчества.

«История одного города». Анализ глав  
«Органчик», «Подтверждение покаяния.  
Заключение».

## Цели занятия:

- *актуализация знаний о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина;*
- *раскрытие особенностей художественного мира писателя-сатирика;*
- *формирование общего представления о романе «История одного города»;*
- *формирование навыков анализа художественного текста.*

# План занятия:

- **Обзор жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.**
- **Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).**
- **«История одного города» (обзор).**
- **Анализ глав «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» из романа «История одного города» (по вопросам). Работа в группах.**
- **Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.**

# Работа с кроссвордами:

- Делимся на группы
- Решаем кроссворд №1 по творчеству Н.А.Некрасова на скорость
- Подводим итог, выявляем пробелы в знаниях



Живость боли и непрерывное ее  
ощущение служили источником  
живых образов.

*М.Е.Салтыков-Щедрин*

Писателя-сатирика волнует то, что  
большинству кажется привычным  
и даже нормальным, что успело  
войти в плоть и кровь человека,  
что составляет самую атмосферу  
его жизни.

*И.М.Сеченов*

# Обзор жизни и творчества Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина



Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы художника И.Н.Крамского, 1879

- *Настоящее имя – М. Е.Салтыков.*
- *В "Губернских очерках" впервые появляется псевдоним Н. Щедрин.*

**1826 г.** 15 (27) января – родился в селе Спас-Угол в Тверской губернии в семье помещика.

**1836–1844 гг.** – учеба в Московском дворянском институте, а затем с 1838 г. в Царскосельском (Александровском) лицее.

**1841-1845 гг.** – начало литературной деятельности, публикация первых стихотворений в журнале "Библиотека для чтения" и "Современник".

**Конец 40-х гг.** – участник кружка М.В. Петрашевского.

**1847–1848 гг.** – первые прозаические произведения: повести "Противоречия", "Запутанное дело" в журнале "Отечественные записки".

**1848 г.** – арест и ссылка в Вятку за "вредный образ мыслей". Старший чиновник, советник губернского правления.

**1856 г.** – возвращение в Петербург.

**1856–1857 гг.** – публикация "Губернских очерков" в журнале "Русский вестник".



Салтыков-Щедрин М.Е. 1850-е гг.

**1856–1868 гг.** – государственная служба в Министерстве внутренних дел (вице-губернатор в Рязани (1858 г.) и Твери (1860 г.), председатель казенной палаты в Пензе, Туле и Рязани).

**1862–1864 гг.** – работа в редакции журнала "Современник".

**1863–1874 гг.** – "Помпадурсы и помпадурши" (гротескно-сатирические образы и фантастические сюжеты) .

**1868 г.** – выход в отставку.

**1868–1884 гг.** – один из редакторов журнала "Отечественные записки"; после смерти Н. А. Некрасова – ответственный редактор. В эти годы все свои произведения печатает только на страницах "Отечественных записок".

**1869–1870 гг.** – "История одного города" (характер отношений народа и власти) .

**1875–1880 гг.** – "Господа Головлевы", "Современная идиллия".

**1880-е гг.** – напечатан очерк "За рубежом" (своеобразное "сатирическое путешествие по Европе"); закрытие "Отечественных записок"; завершены "Сказки" (сплав двух жанров: сказки и басни).

**1887–1889 гг.** – "Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина".

Умер 28 апреля (10 мая) **1889 г.** в Петербурге.

# Сатира: история и особенности жанра

**Сатира (лат. satira) – вид комического, отличающийся от других видов (юмора, иронии) резкостью обличения.**

Сатира в начале своего появления являлась определенным лирическим жанром. Она представляла собой стихотворение, часто значительное по объему, содержание которого заключало в себе насмешку над определенными лицами или событиями. Сатира как жанр возникла в римской литературе.

Слово "сатира" происходит от латинского названия мифических существ, насмешливых полубогов-полуживотных – сатиров. Оно связано и со словом *satura*, означавшим в простонародье блюдо мешанины, что указывало на смешение различных размеров (сатурнический стих, наряду с греческими размерами) и на присутствие в сатире самых разнообразных описаний всевозможных фактов и явлений в отличие от других лирических жанров, которые имели строго ограниченную и определенную область изображения.

Основой сатиры является **обличение** и **смех**, с помощью смех автор обличает недостатки, человеческие пороки.

Характерная особенность сатиры – **отрицательное отношение к объекту изображения** и, одновременно, наличие положительного идеала, на фоне которого выявляются отрицательные черты изображаемого.

Автор сатирического произведения, создавая объект "высокой степени условности", использует **гиперболу** и **гротеск**. В гротескные формы могут воплощаться фантастический сюжет ("Путешествия Гулливера" Дж.Свифта, "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина), аллегория (басни Эзопа, Ж.Лафонтена, И.А.Крылова).

В русской литературе сатира впервые появилась в сатирической повести конца 17 века. Жанр сатиры развивали А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Н.И.Новиков.

Особую роль в развитии сатиры 18 века сыграло творчество А.Д.Кантемира. А.Д.Кантемир основывался на европейской литературной традиции и своими предшественниками считал Д.Ю.Ювенала, Н.Буало. Сатиры А.Д.Кантемира делились на философические и живописные. В.А.Жуковский в статье "О сатире и сатирах Кантемира" писал о том, что сатиры А.Д.Кантемира четко делятся на русские и заграничные: русские – "живописные", т.е. представляют собой галерею портретов носителей порока; заграничные сатиры – "философические", поскольку в них А.Д.Кантемир более тяготеет к рассуждению о пороке как таковом.

Своего расцвета русская сатира достигла в 19 веке. Сначала басни И.А.Крылова, сатирические стихи Г.Р.Державина. Потом А.С.Грибоедов в своей комедии "Горе от ума" "заклеймил Молчалиных и Скалозубов", а Н.В.Гоголь сатирически показывал "мертвые души" помещицкой России.

Элементы сатиры мы находим и в творчестве поэта революционной демократии Н.А. Некрасова ("Размышления у парадного подъезда", "Современная ода" и др.).

Важным этапом в развитии русской сатиры начала 20 века стала деятельность журналов "Сатирикон" и "Новый сатирикон". В них публиковались крупнейшие писатели-сатирики эпохи: А.Аверченко, Саша Черный (А.Гликберг), Тэффи и др.

Русская сатира первой половины 20 века представлена также в баснях-сатирах Д.Бедного, сатирах В.Маяковского, новеллах М.Зощенко, сатирических романах И.Ильфа и Е.Петрова, драматических сказках Е.Шварца, очерках и фельетонах М.Кольцова, комедиях А.Безыменского.

### **Жанры сатиры многообразны:**

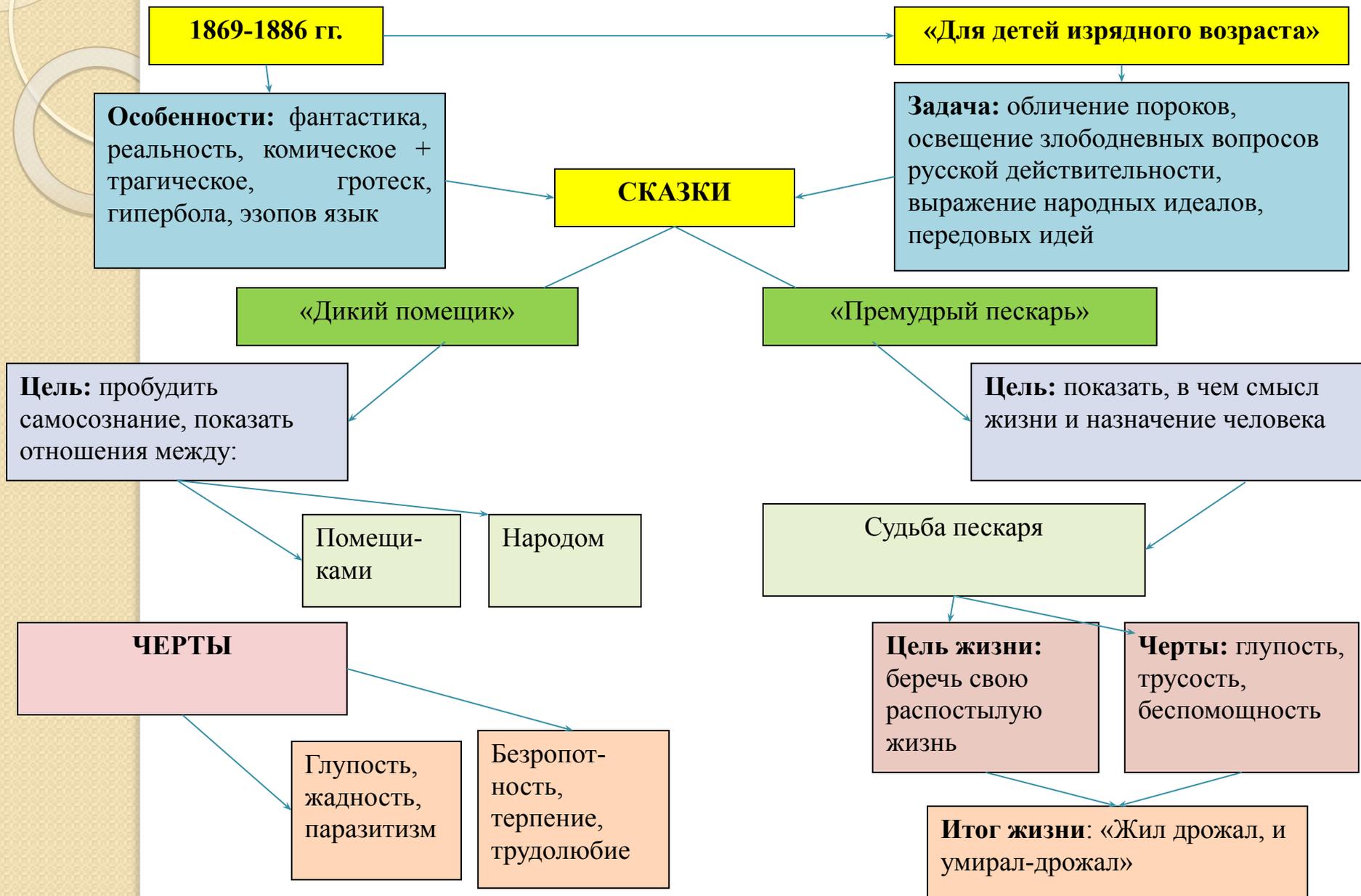
- сатирический роман
- сатирическая драма
- комедия
- эпиграмма
- анекдот
- сатирический фельетон
- карикатура.

## Словарь творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина

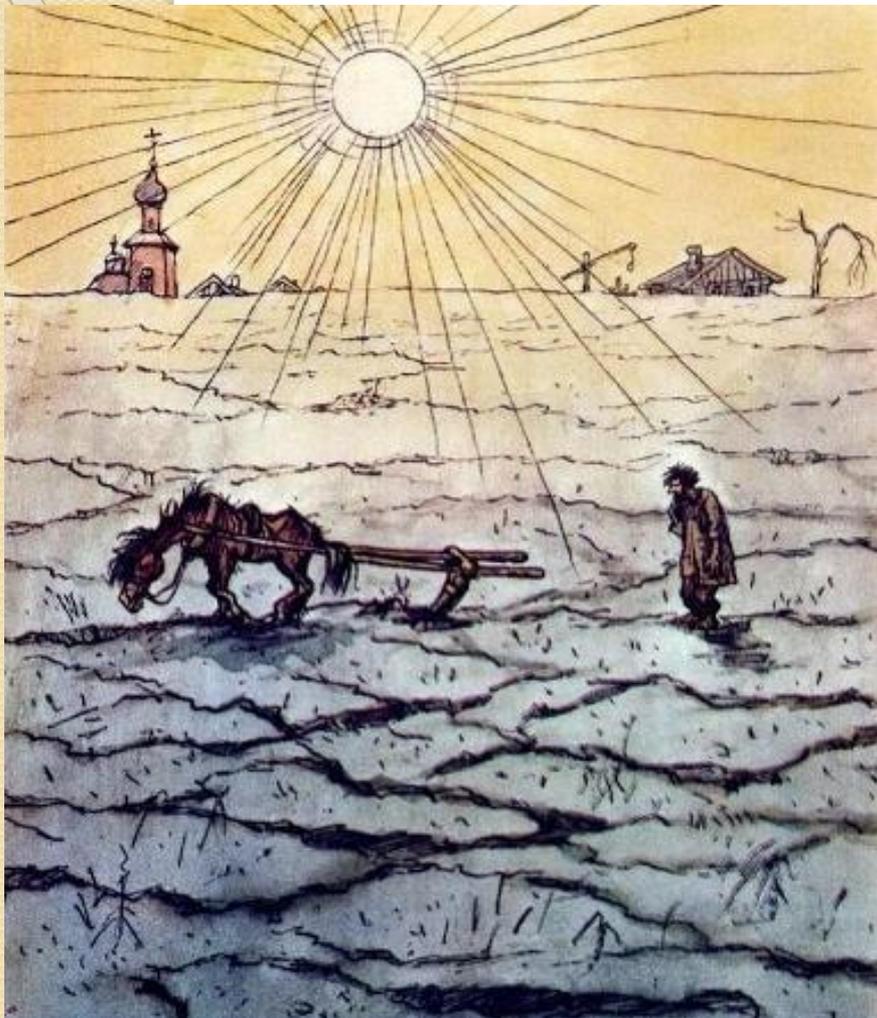
- **ГРОТЕСК** (от фр. - причудливый, затейливый; смешной, комический, от итал. - грот) — изображение людей, предметов, деталей в изобразительном искусстве, театре и литературе в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде; своеобразный стиль в искусстве и литературе, которым подчеркивается искажение общепринятых норм и одновременно совместимость реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного мягкого юмора. Гротеск обязательно нарушает границы правдоподобия, придает изображению некую условность и выводит художественный образ за пределы вероятного, осознанно деформируя его.
- **ГИПЕРБОЛА** (греч.) – стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, имеющего целью усиление выразительности, например: "Я говорил это тысячу раз".  
Гипербола – преувеличение ради особых, художественных целей. Поэт прибегает к нему тогда, когда нужно произвести особенно сильное впечатление на слушателя или читателя.

- **«ЭЗОПОВ» ЯЗЫК** (по имени баснописца Эзопа) - тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее мысль (идею) автора. Прибегает к системе "обманных средств": традиционным иносказательным приемам (аллегория, ирония, перифраз, аллюзия), басенным "персонажам", полупрозрачным контекстуальным псевдонимам.
- **ТИПИЗАЦИЯ** - воплощение типического в литературе, обобщение, лежащее в основе создания художественного образа, процесс создания типического. Т. понимают также как синтезирование в одном человеческом образе целого ряда типичных черт, которые художник нашел у разных реальных людей, а также развертывание, доведение до конца тех возможностей, которые автор усмотрел в известных ему реальных людях. В типичных характерах, в их взаимодействии, в их связи с обстоятельствами воплощается авторское мировоззрение.

# Работа с логической схемой «Сказки»

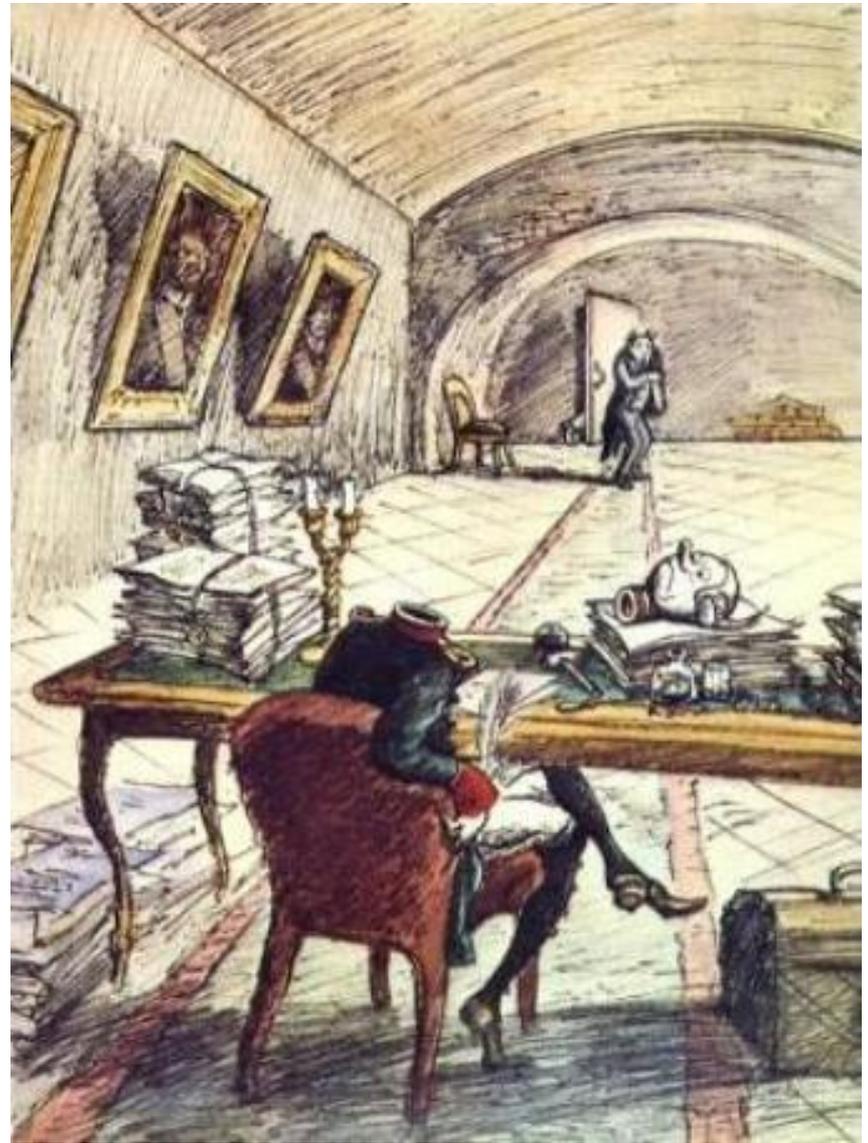
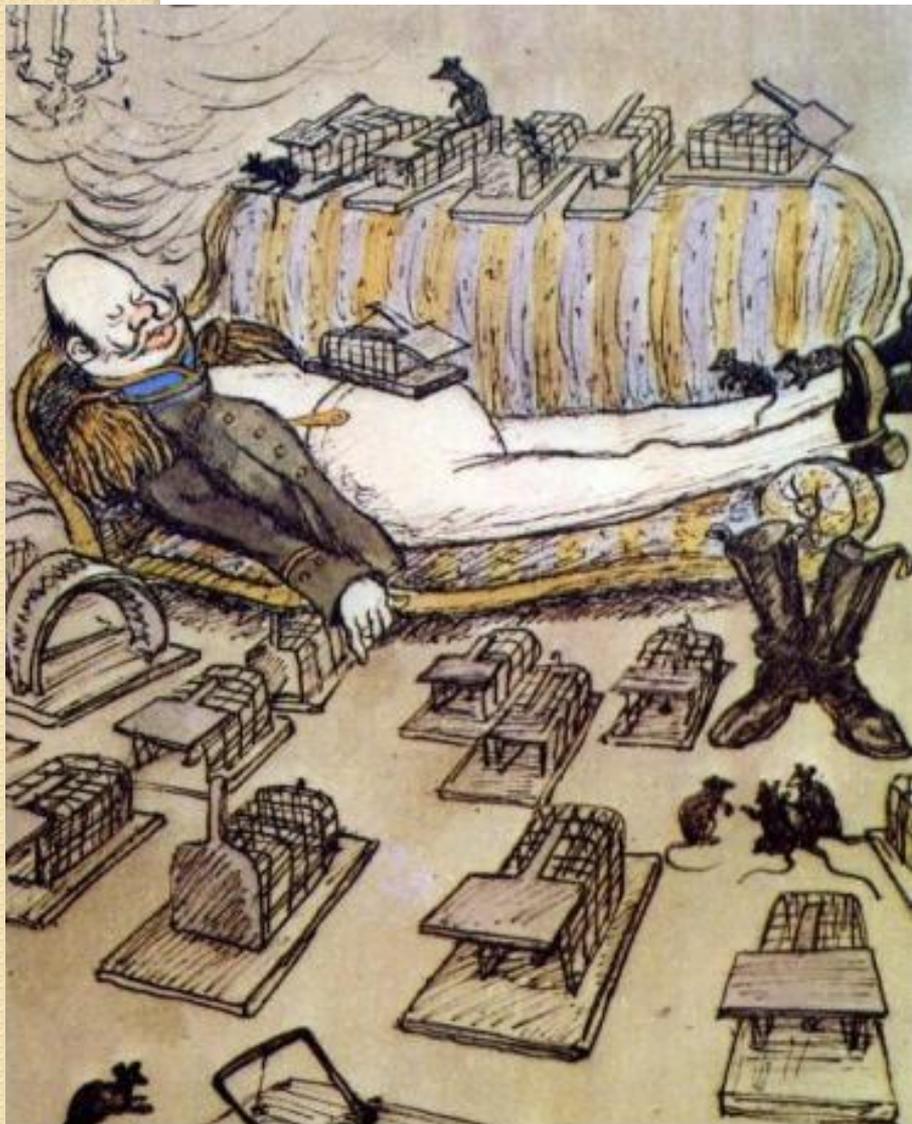


# Кукрыниксы. Иллюстрации к "Истории одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина. 1939



## Б.М.Эйхенбаум (комментарии к «Истории одного города», фрагменты)

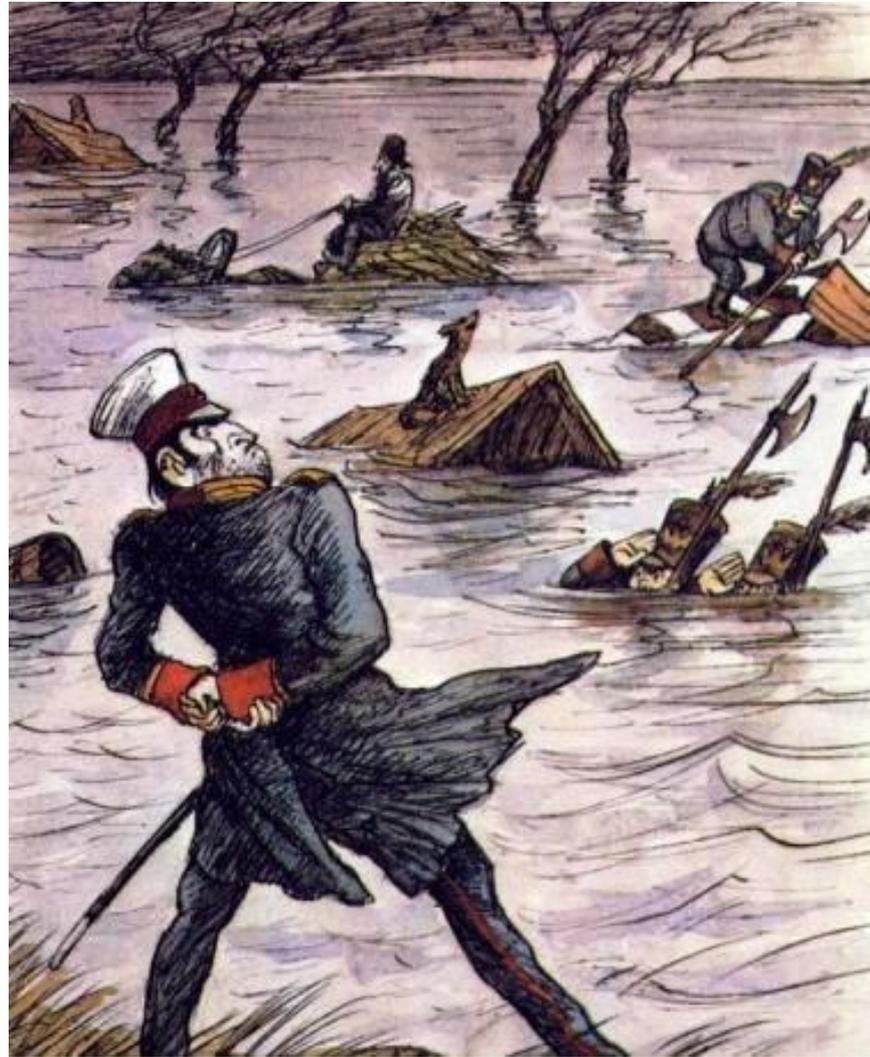
- «Историю одного города» Салтыков-Щедрин начал писать в 1868 году, а закончил в 1870 году. Однако подготовка этого произведения относится к более ранним годам.
- Название города Глупова впервые встречается уже в очерке «Литераторы-обыватели» (1861), а в подробностях этот город описан в очерке «Наши глуповские дела» (1861), который вошел в сборник «Сатиры в прозе». Здесь дана общая характеристика жителей этого воображаемого города, здесь же сделано и краткое описание некоторых глуповских губернаторов. О городе Глупове Щедрин сообщает: «У Глупова нет истории... Рассказывают старожилы, что была какая-то история, и хранилась она в соборной колокольне, но впоследствии ни-то крысами съедена, ни-то в пожар сгорела». О губернаторах говорится: «Были губернаторы добрые, были и злецы; только глупых не было — потому что начальники!». Далее описаны отдельные губернаторы: губернатор Селезнев, который как добрался до Глупова, уткнулся в подушку, да три года и проспал; губернатор Воинов, который позвал глуповцев, да как затопчет на них: «Только пикните у меня, говорит, всех прав состояния лишу, на каторгу всех разошлю!». А то был губернатор рыжий, губернатор сивый, губернатор карий и т. д.



- ...Так явилась на свет «История одного города» — одно из самых замечательных произведений не только русской, но и мировой сатирической литературы.
- В очерке «Наши глуповские дела» Щедрин сообщал, что история города Глупова съедена крысами; теперь она будто бы отыскалась в глуповском архиве, — правда, изъеденная мышами и загаженная мухами.
- Перед нами — летопись, в которой, как уверяет Щедрин, исправлен только тяжелый, устарелый слог. Летопись начинается сказанием о древних, доисторических временах Глупова («О корени происхождения глуповцев»). Затем читатель переходит к историческим временам, охватывающим период от 1731 года до 1825 года, когда «история, — как говорит Щедрин, — прекратила течение свое». Этими словами Щедрин явно намекает на воцарение Николая I, начавшееся казнью декабристов.
- На основании хронологических дат, указанных Щедриным, можно подумать, что сатира его относится исключительно к прошлому России и главным образом к XVIII веку. Так поняли «Историю одного города» некоторые критики, так понимала ее и цензура.



- Но «История одного города» — сатира не только на прошлое России. Щедрин дает здесь сатирическое изображение всей системы российского самодержавия, соединяя и переплетая прошлое с настоящим. Его градоначальники представляют собой обобщенные карикатуры, в которых можно узнать российских царей и вельмож не только прошлого времени, но и современных Щедрину. Недаром он так часто вводит в рассказ летописца различные «анахронизмы», подчеркивая их в примечаниях (телеграф, железные дороги и пр.). Это сделано именно для того, чтобы читатель догадался, что речь идет не об одном только прошлом, что хронология этой «истории» — условная, фантастическая, что в каждом лице или факте схвачены и исторически обобщены черты современной Щедрину действительности. Историческая форма была использована Щедриным как метод обобщения и иносказания. «История одного города» — не просто историческая сатира: это сатира, рисующая российский самодержавный строй в целом, как бы подводящая этому строю итог.



# Анализ главы «Органчик»

1. Работа в парах по вопросам практикума на стр. 36.
2. Отвечаем на вопросы и формулируем выводы:

***Какова тематика и проблематика произведения?***

***В чем выражается и как раскрывается проблема совести и нравственного возрождения человека в «Истории одного города»?***

# Домашнее задание:

- Чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».