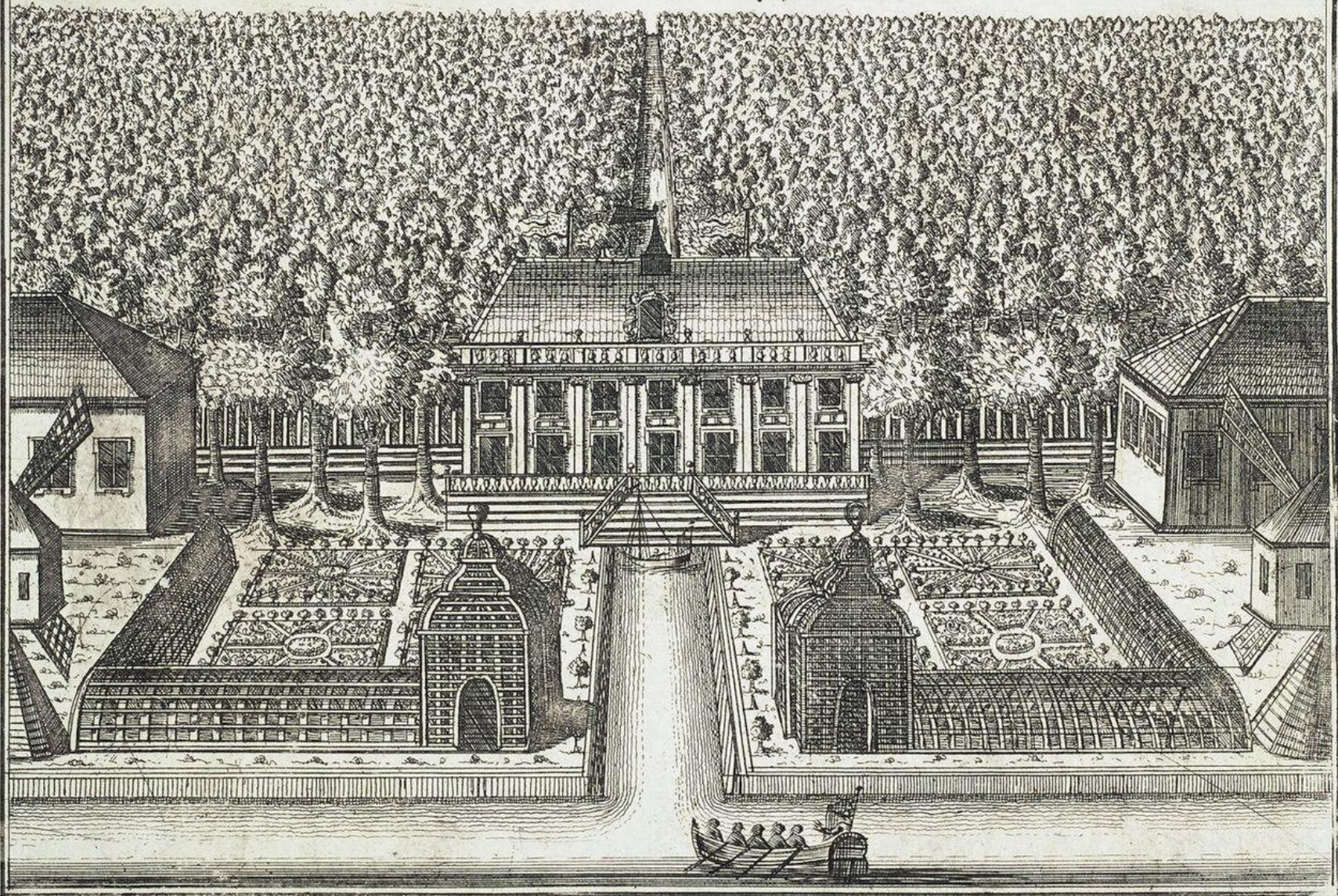


Место история

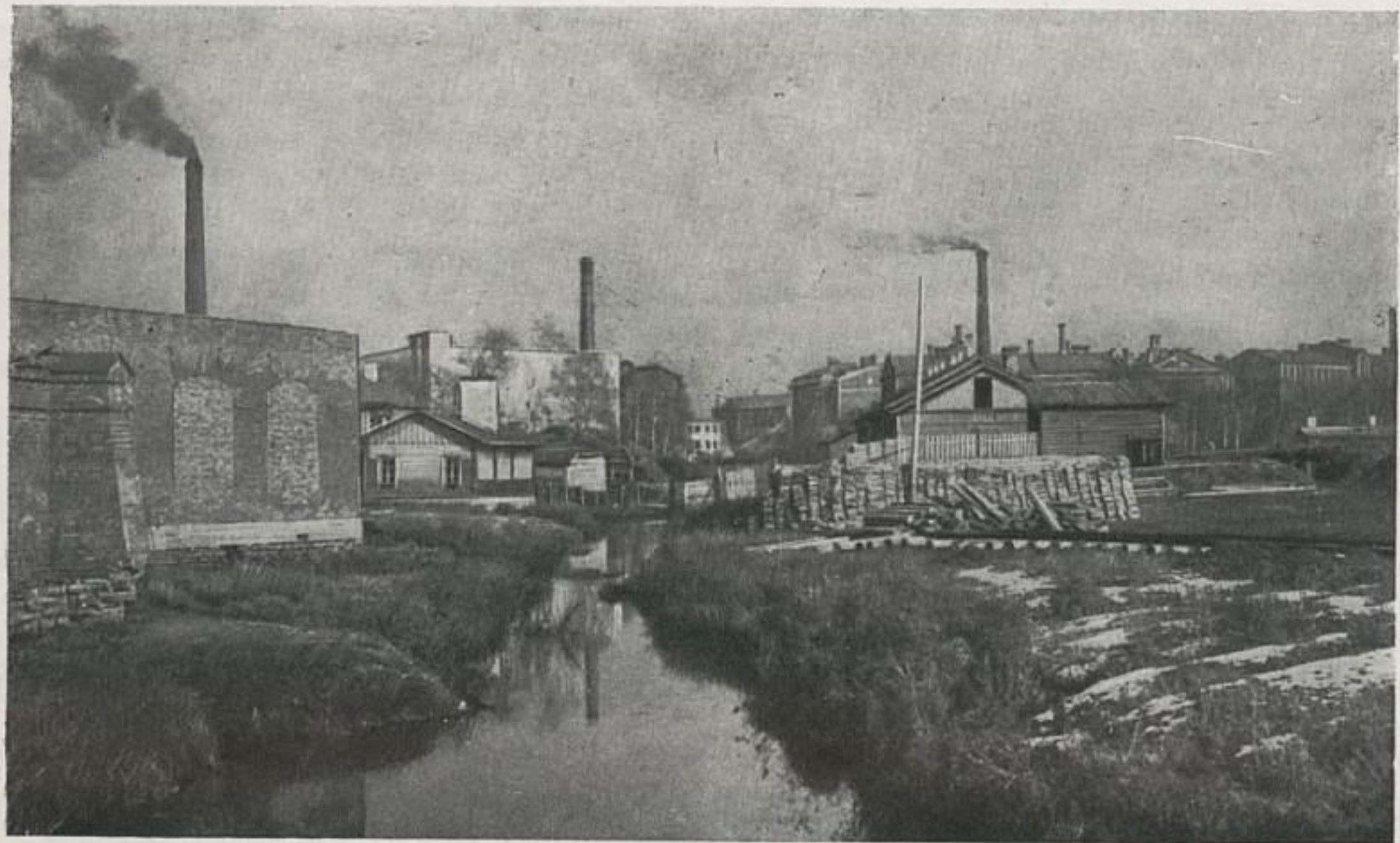
Кваренги, Стасов
Мунц, Троцкий, Каменский
Менцер

СѢКАТЕРИИЪГОФЪ











ЦГАКФФД

WWW.PHOTOARCHIVE.SPB.RU



ЦГАКФФД

WWW.PHOTOARCHIVE.SPB.RU









ЧЕТЫРЕ
ЗАПОВЕДИ
ЧЕТЫРЕ
ТРЕБОВАНИЯ
ПРЕДЪЯВЛЕНО

КАЖДОМУ
ЧЛЕНУ
И КАНДИДАТУ
ПАРТИИ

ЧИСТИТЬ АРМЫ СЧИТАТЬСЯ С УВАЖЕНИЯМИ
БЕСОВАТНО

ВОО ЧЕСТИ

1
СВОЮ ПОБЕДУ
СВОИ ПОБЕДЫ
СВОИ ЧЕСТИ
НЕ ПОЗВОЛЯ
СВОИ ПОБЕДЫ
СВОИ ПОБЕДЫ

2
НЕ ДАВА
РЕШЕНИЯ
И СЛУЖИ
С ОБОЮСТО
РЕШЕНИЯ
ОБОЮСТО
ПОДЪИМ

3
ЧТО
ОСТАВА
НЕ ДАВА
ВЕЩАЮТ
ИЛИ ИЛИ
ИЛИ ИЛИ
ДИСЦИПЛИ
ИЛИ ИЛИ
ИЛИ ИЛИ

4
КАЖДОМУ
И КАЖДОМУ
КТО НЕ
КАЖДОМУ
КАЖДОМУ
КАЖДОМУ
КАЖДОМУ
КАЖДОМУ

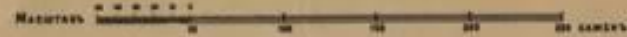
208. Роты, ЛЕНИНГРАД.

Неоклассика

1:10000

ПЛАНЪ [1912-1914] "НОВАГО ПЕТРОГРАДА".

Часть владѣній Р. Гуалино и А. Бродского въ Васильевской части
11-го участка по Голодаевскому переулку подъ № 6.

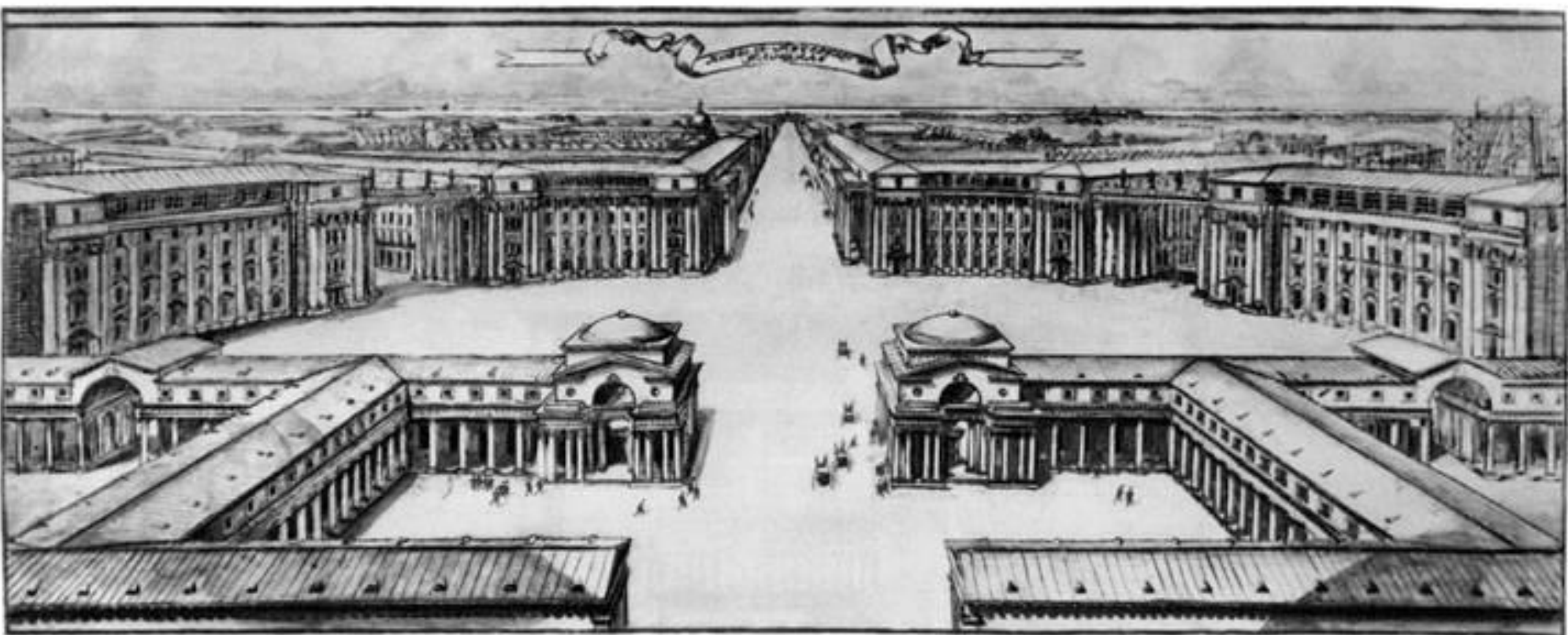


ОБЪЯСНЕНИЕ ЗНАКОВЪ.

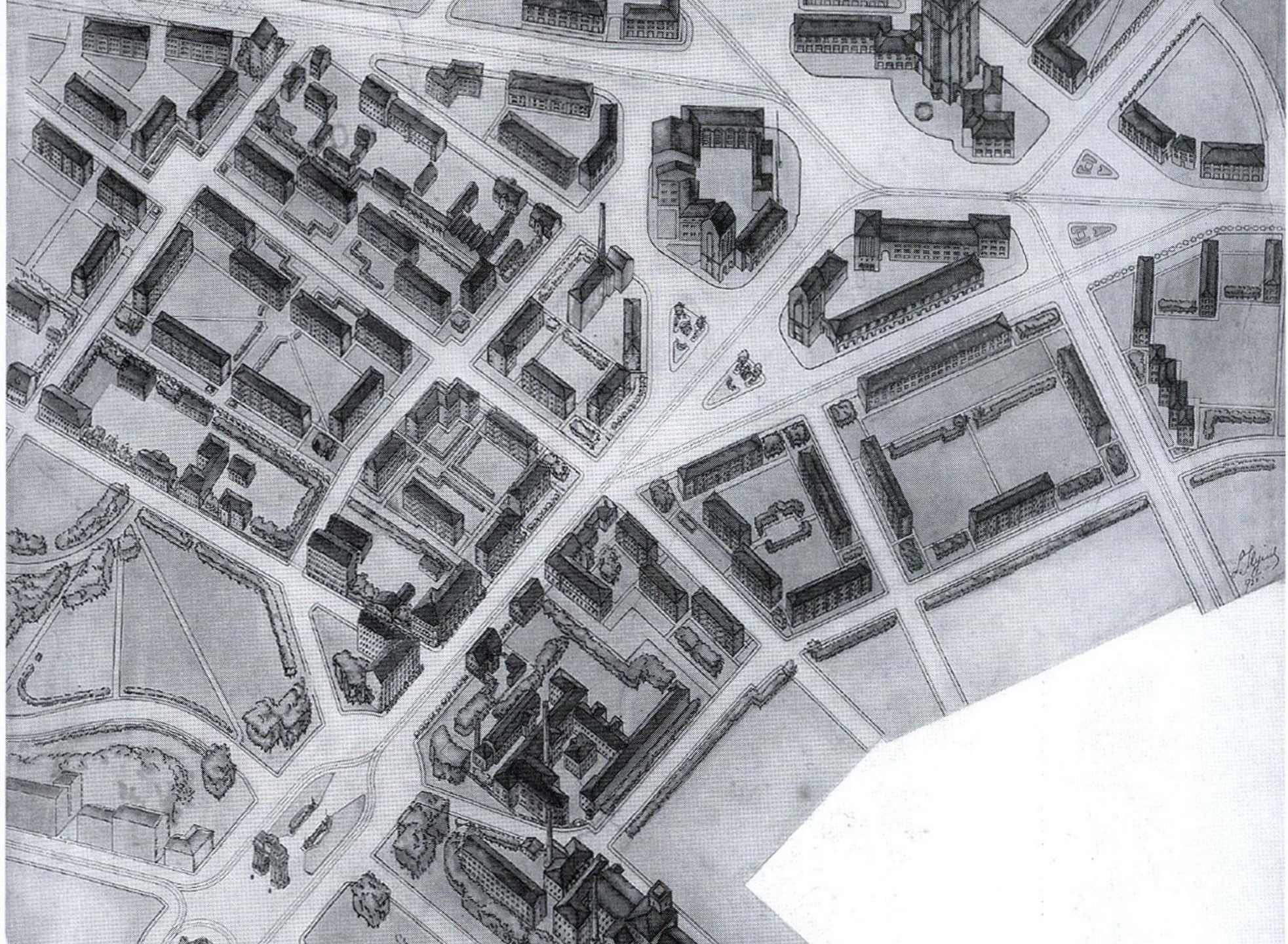
- Существующія постройки
- Свободныя участки
- Сѣди и сѣтки
- Существующія тротуары
- Проектируемый
- Граница Новог Петрограда



ВЛАДѢНІЕ
Р. ГУАЛИНО И А. БРОДСКАГО
ВЪ ГАВАНСКОМЪ УЧАСТКѢ



План застройки



Мировой контекст







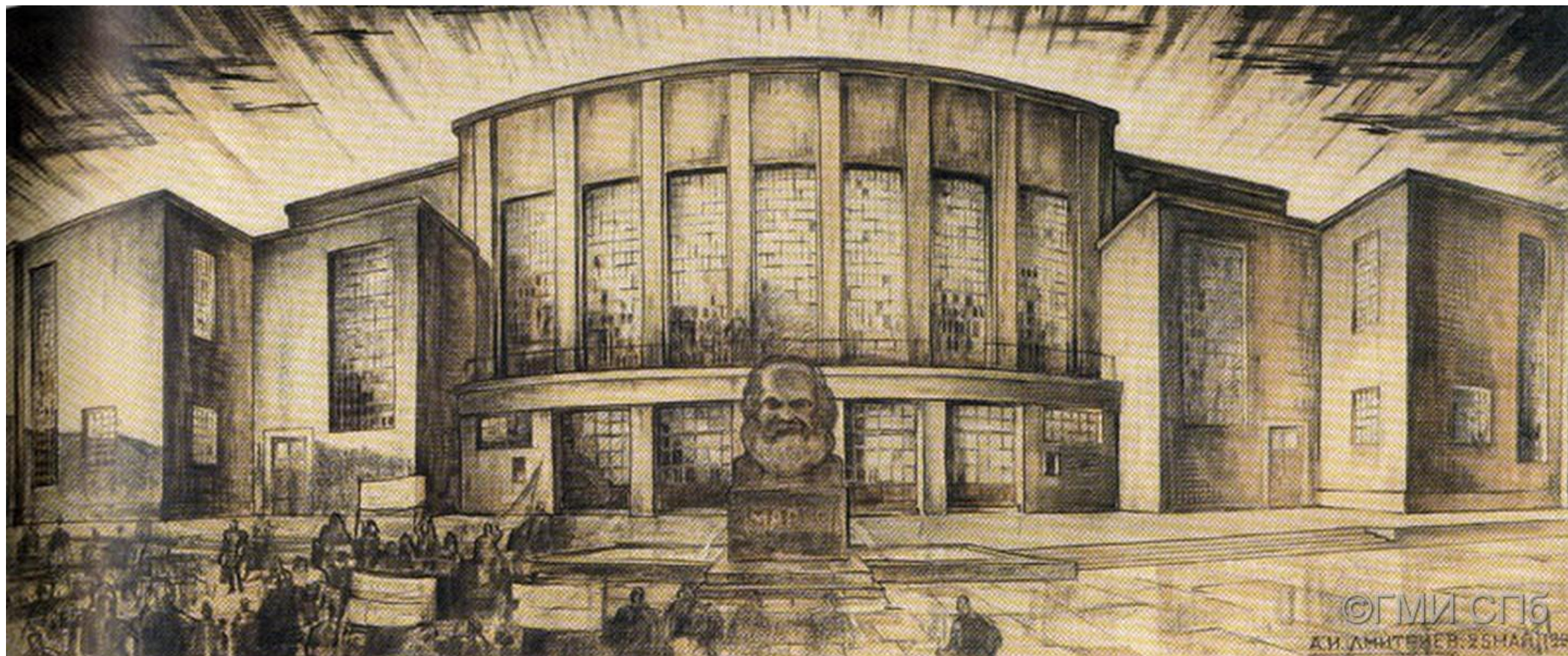


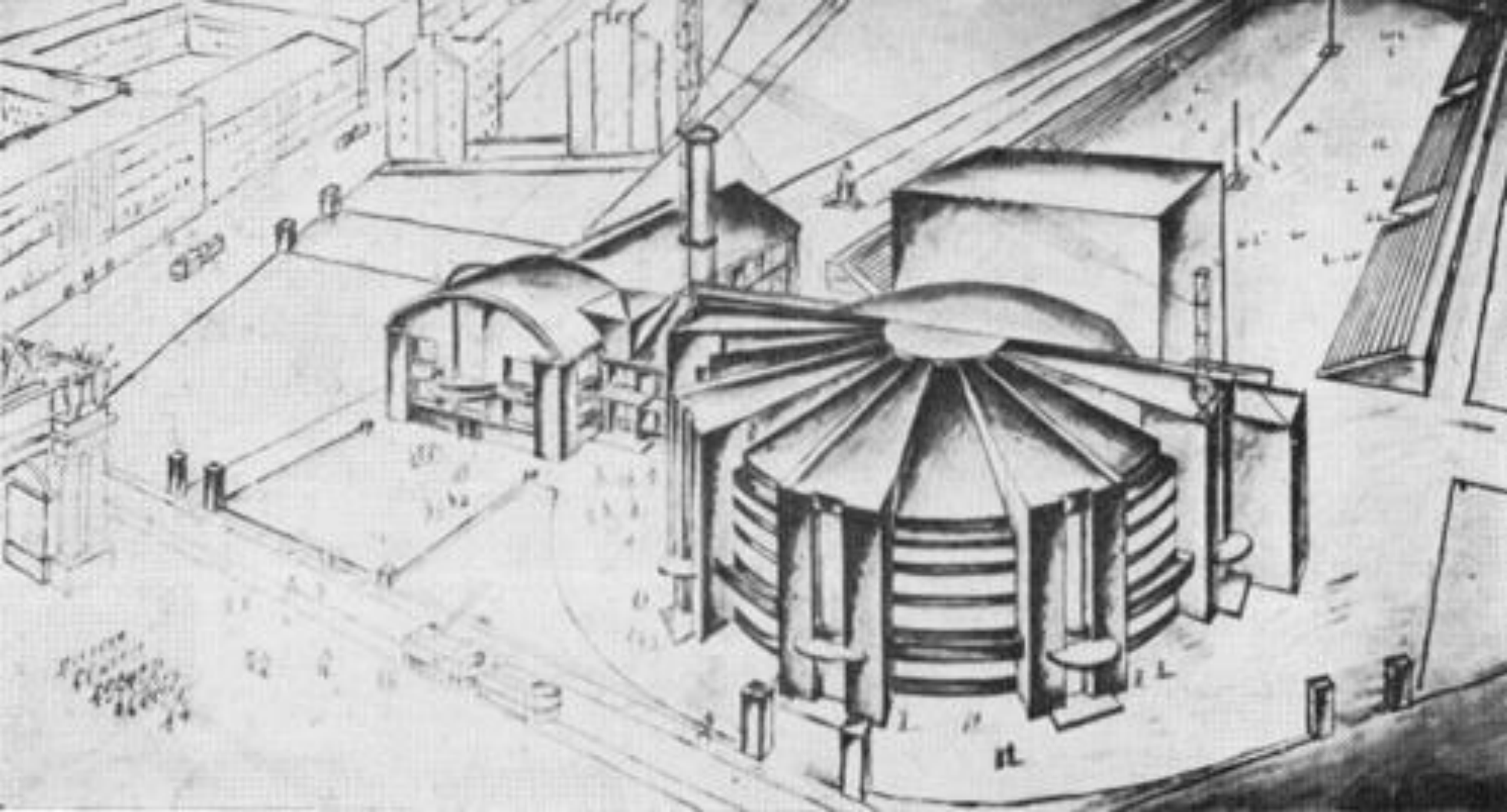


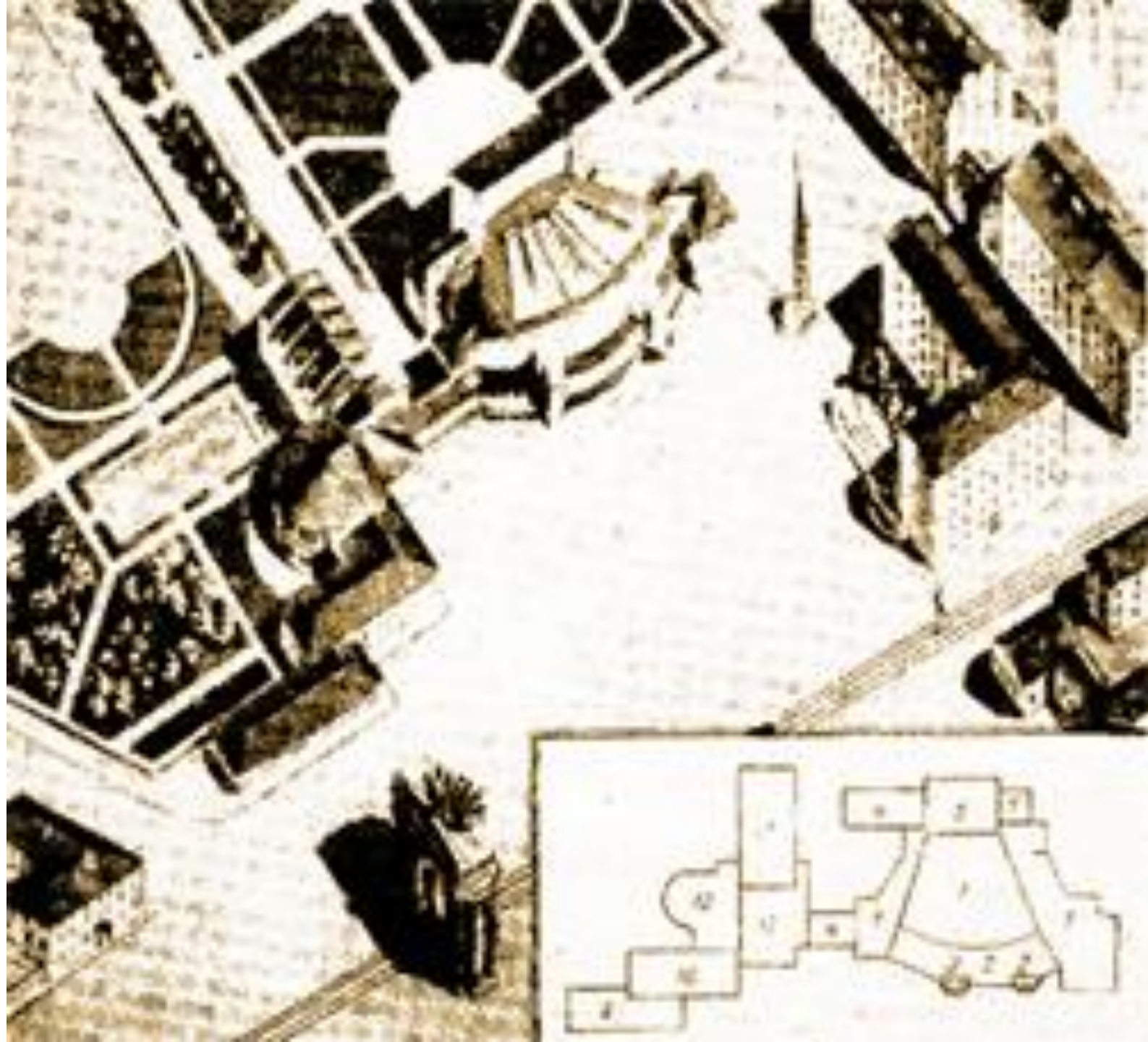


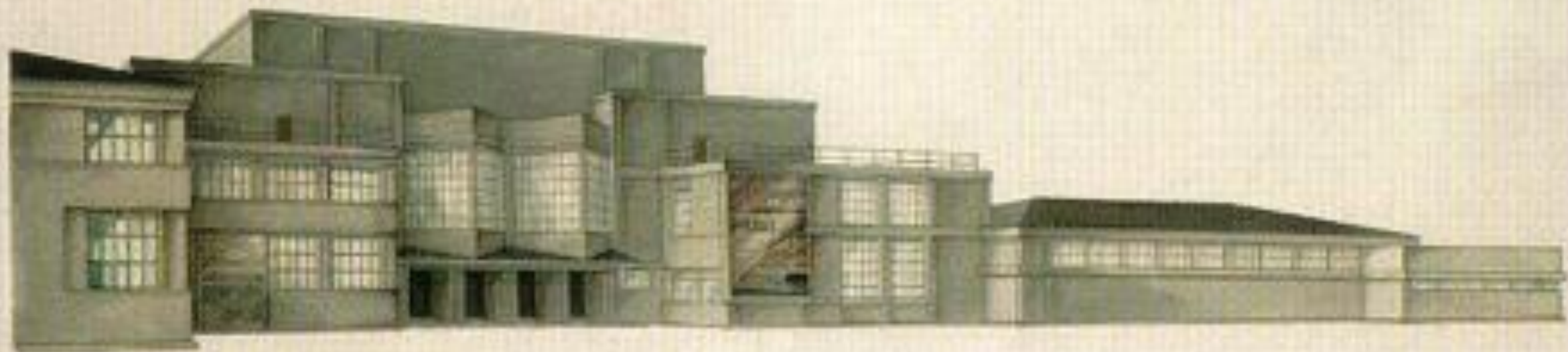
ДК Горького 212-223

Дмитриев, Александр Иванович (1878-1959)





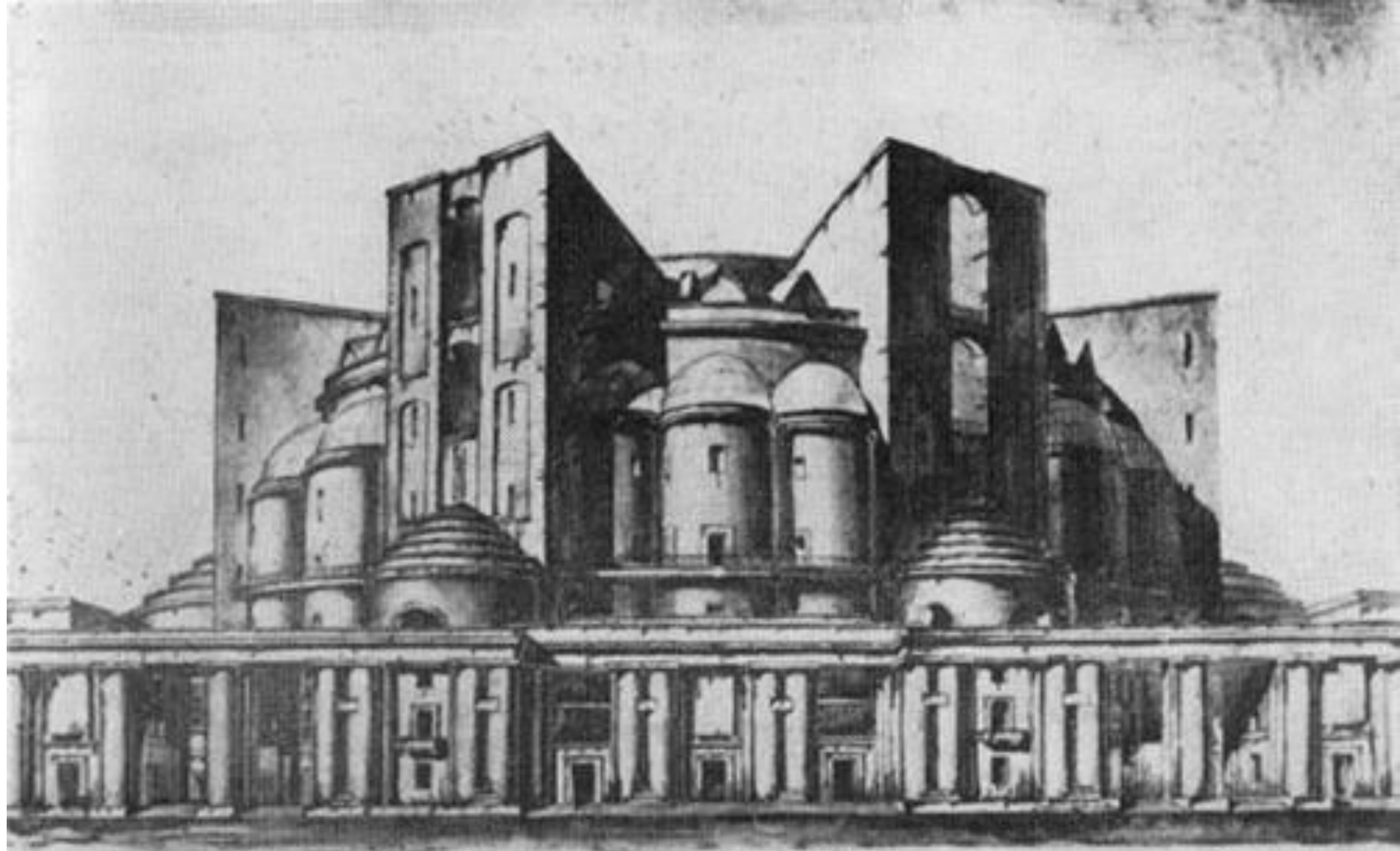




REPORT
ABMA QUALITY
FOR SERVICE TO
THE WORLD.

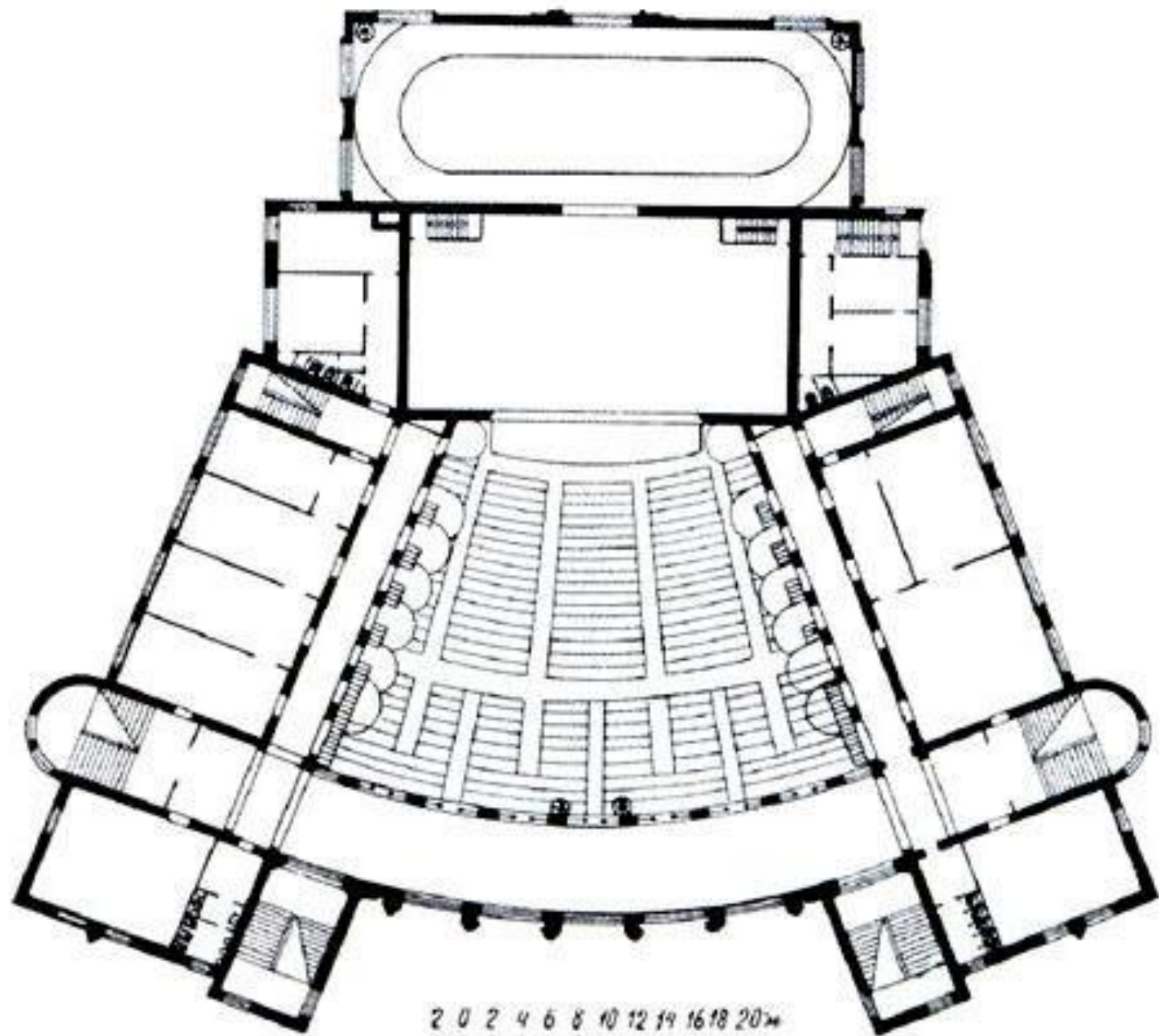


[Faint signature or text]

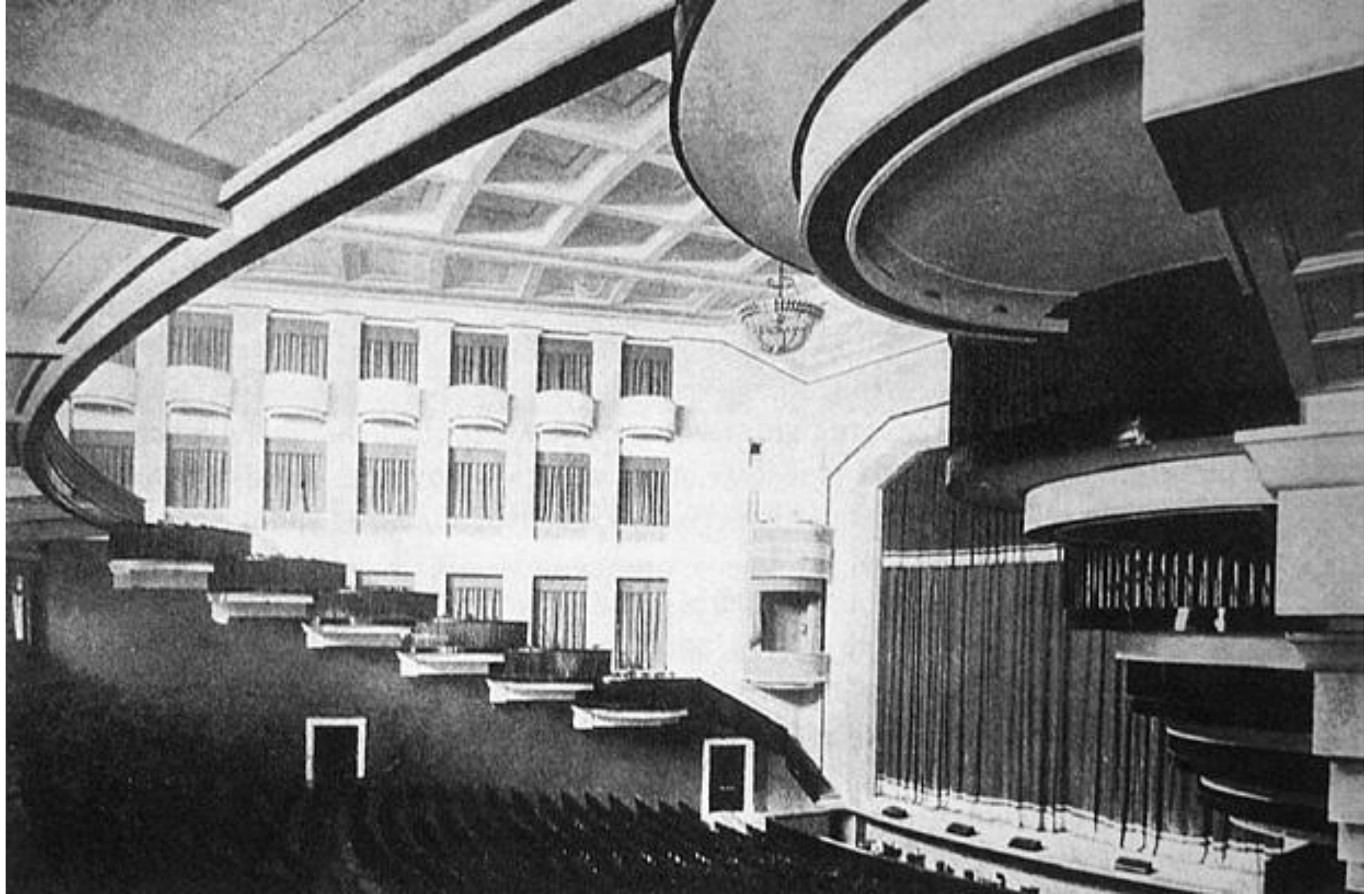




Александр
Гегелло (1991 -
1965)

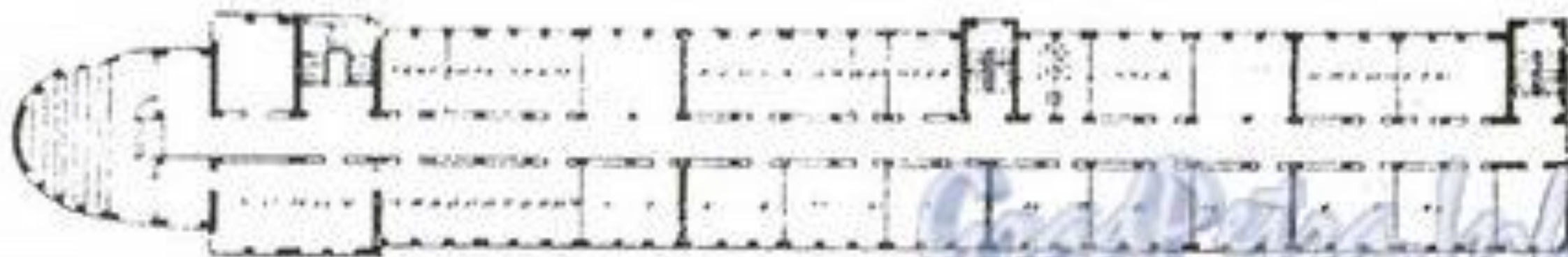
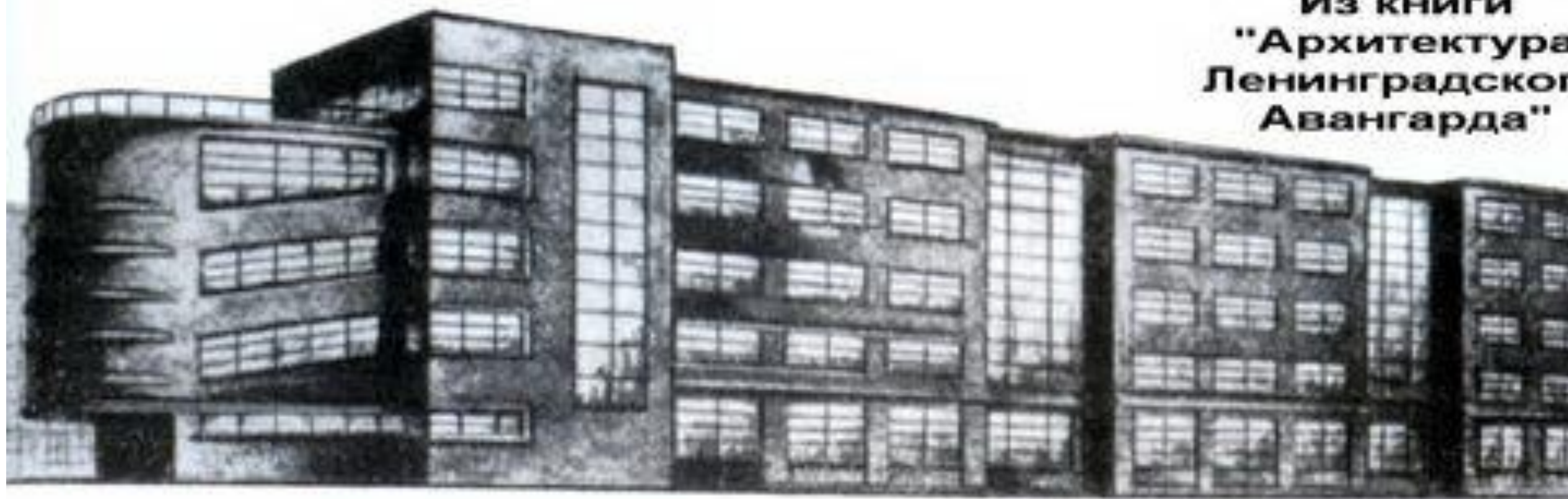


2 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

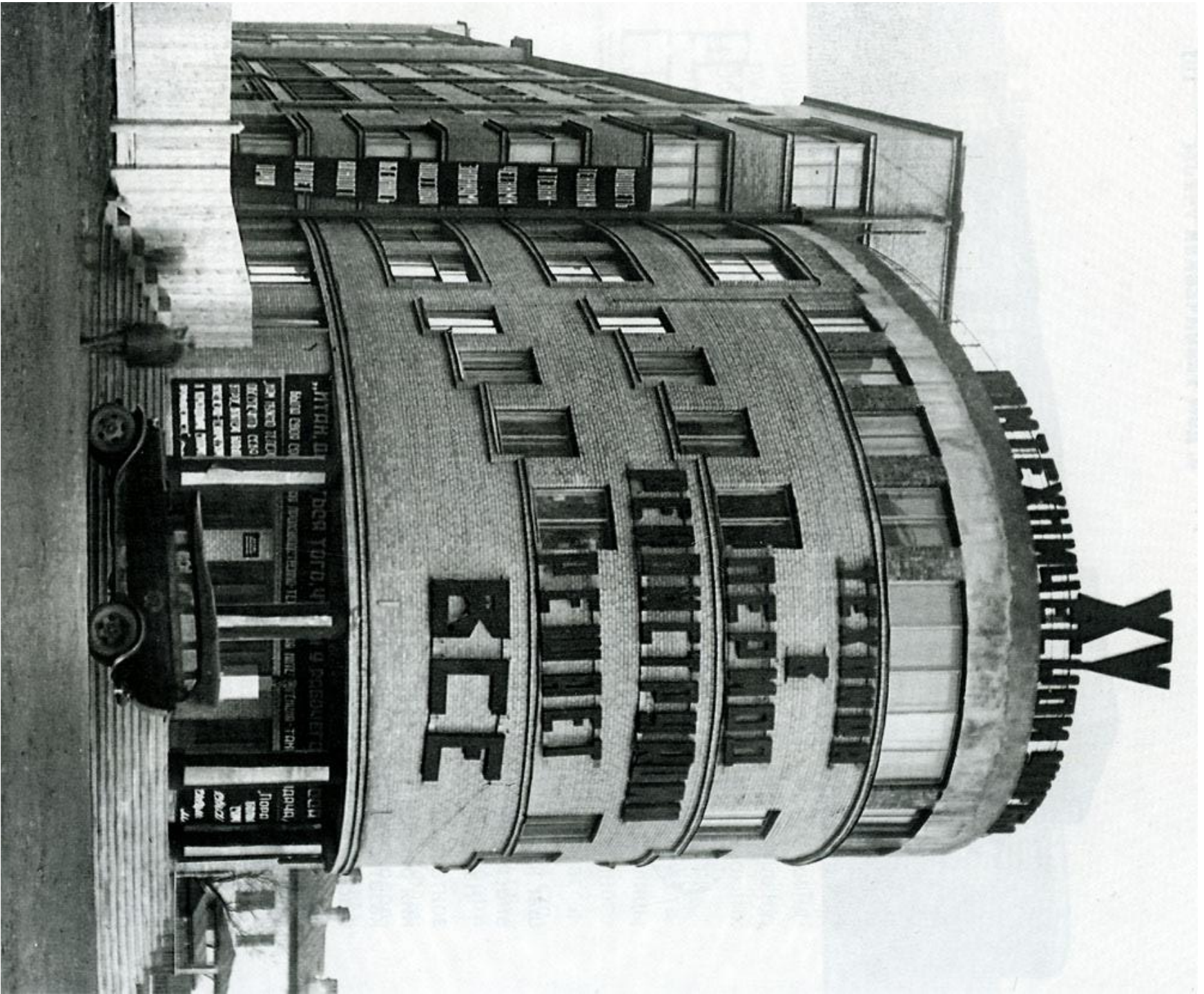


Дом технической учебы

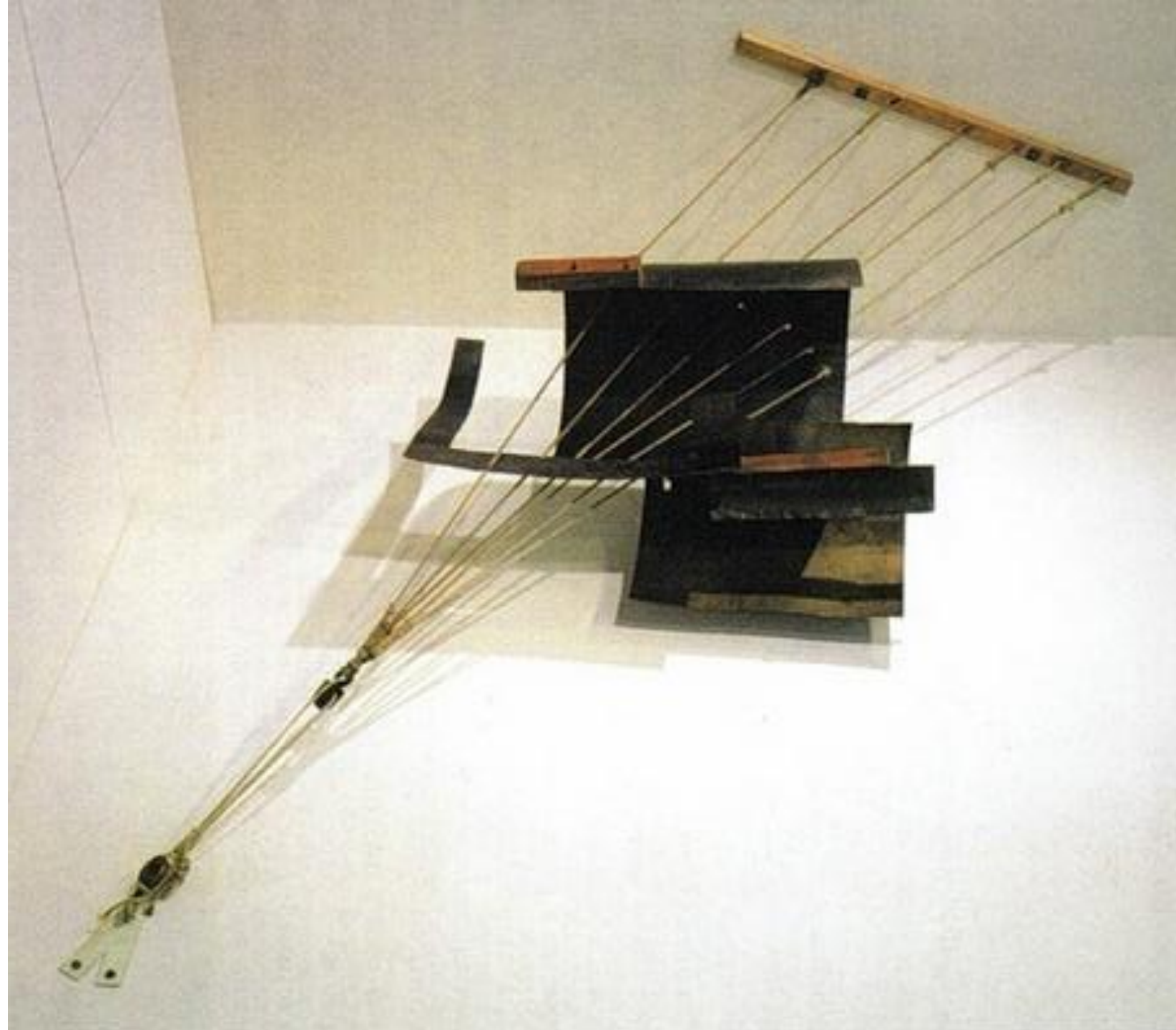
Из книги
"Архитектура
Ленинградской
Авангарда"

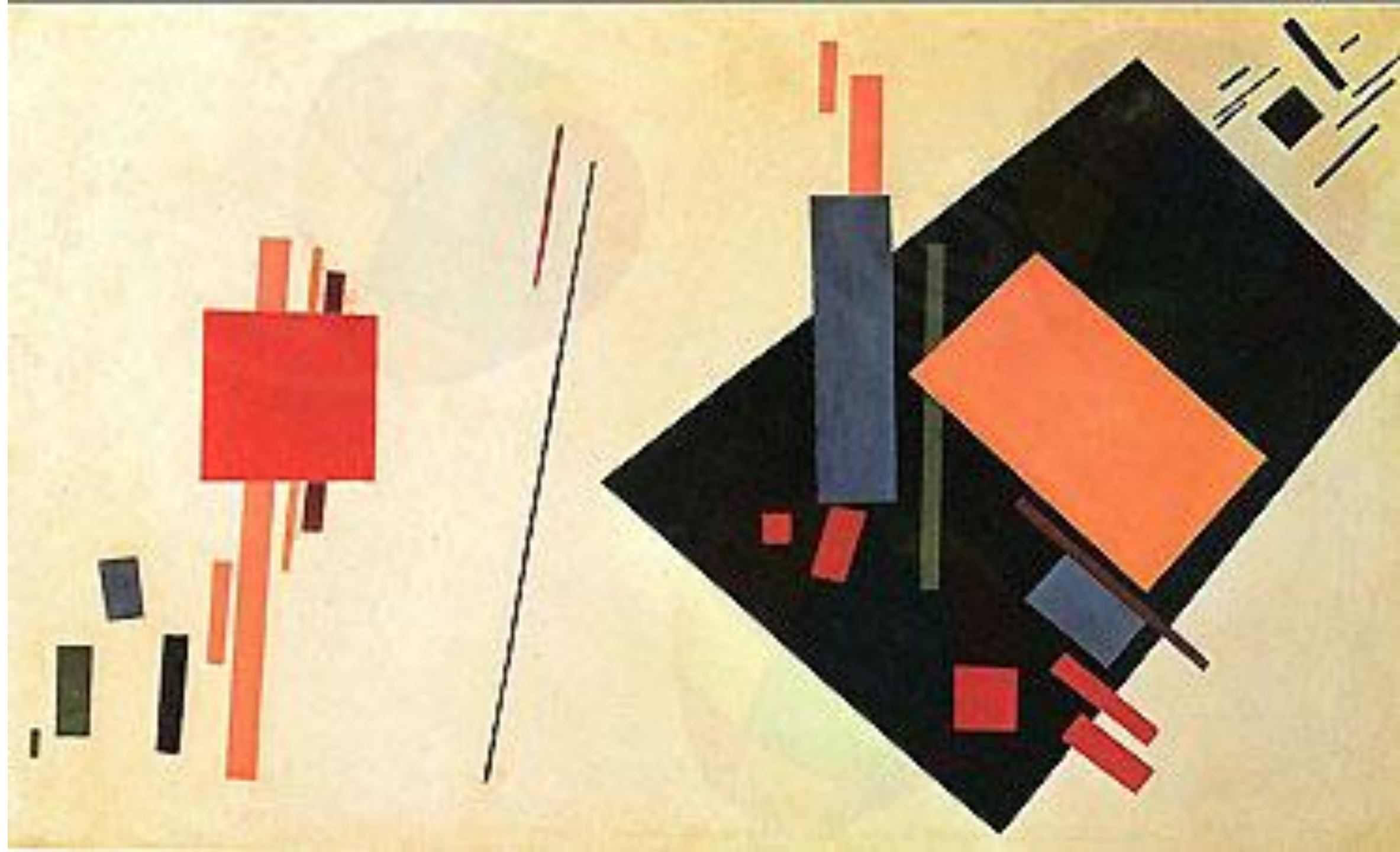


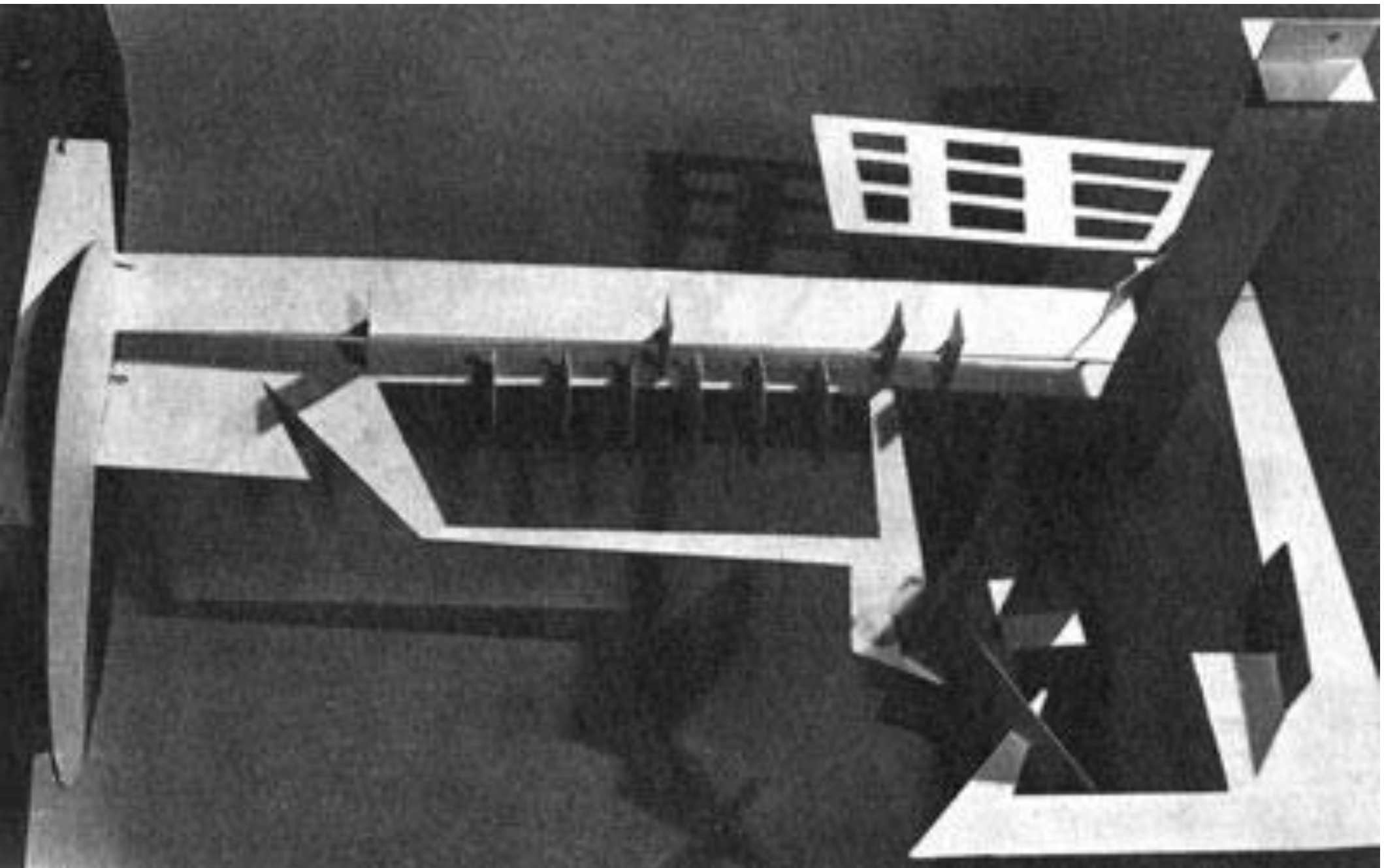
Перспектива и план второго этажа. Вариант архитектурное решение



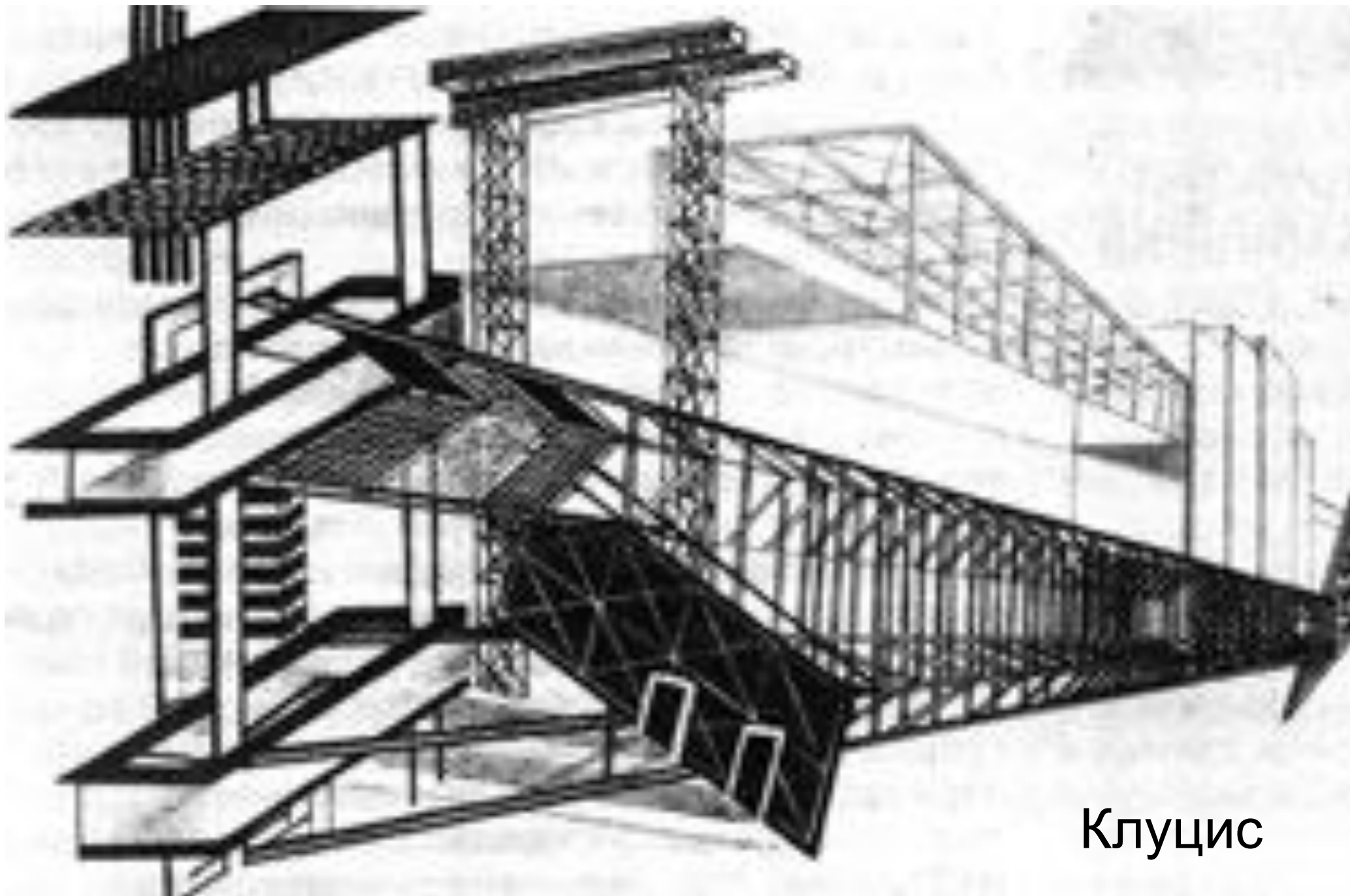
Конструктивизм и Супрематизм



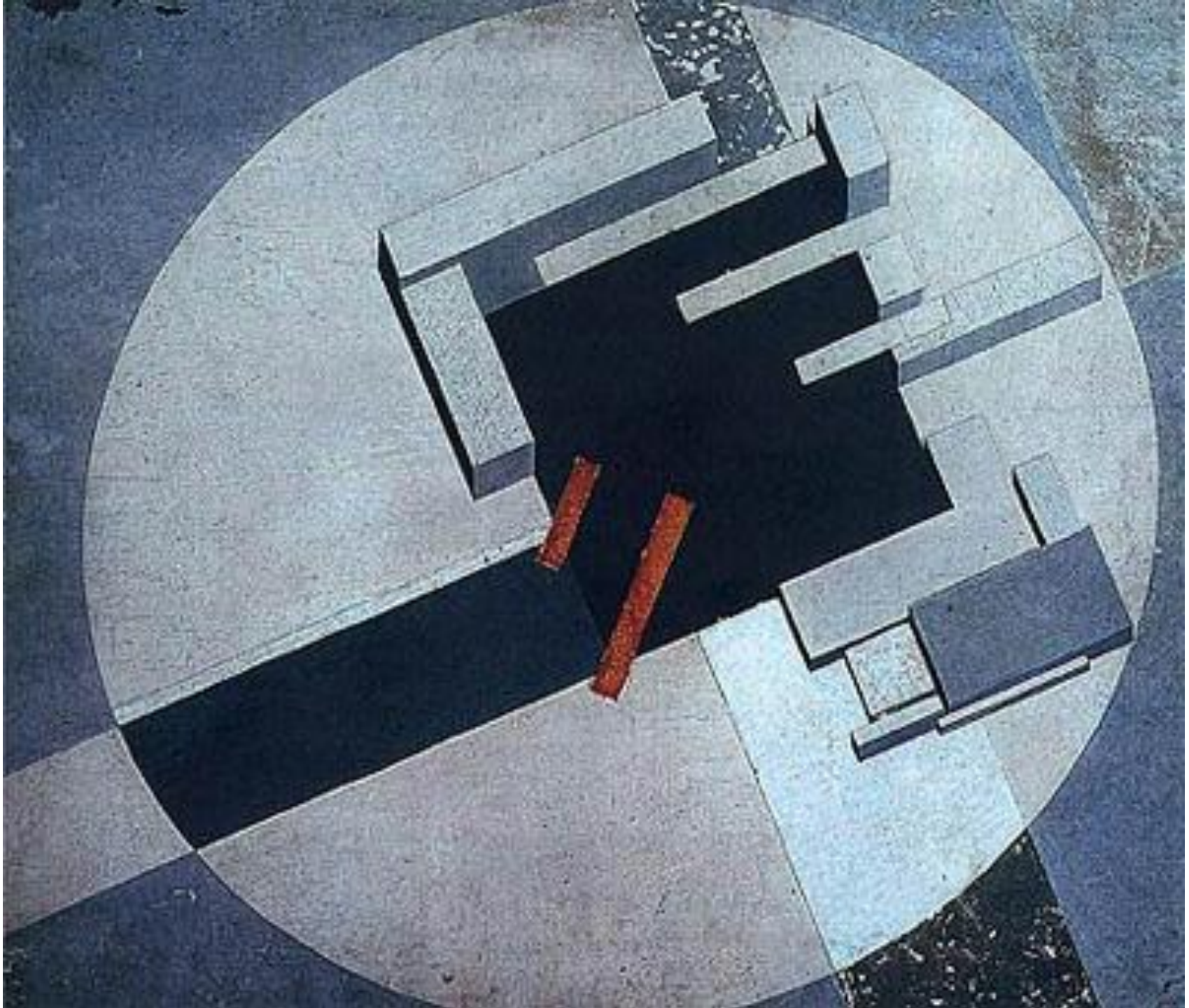




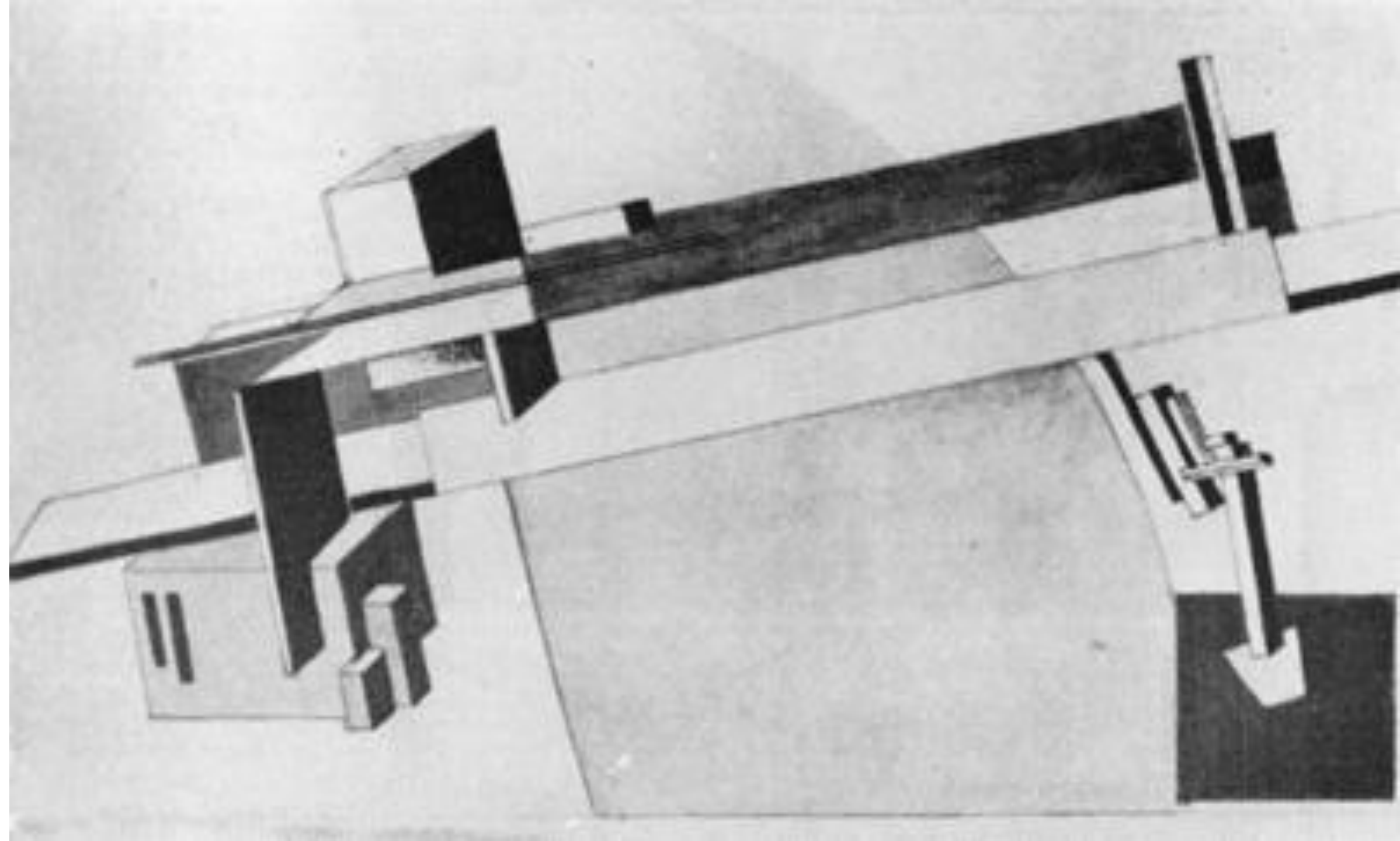
Родченко

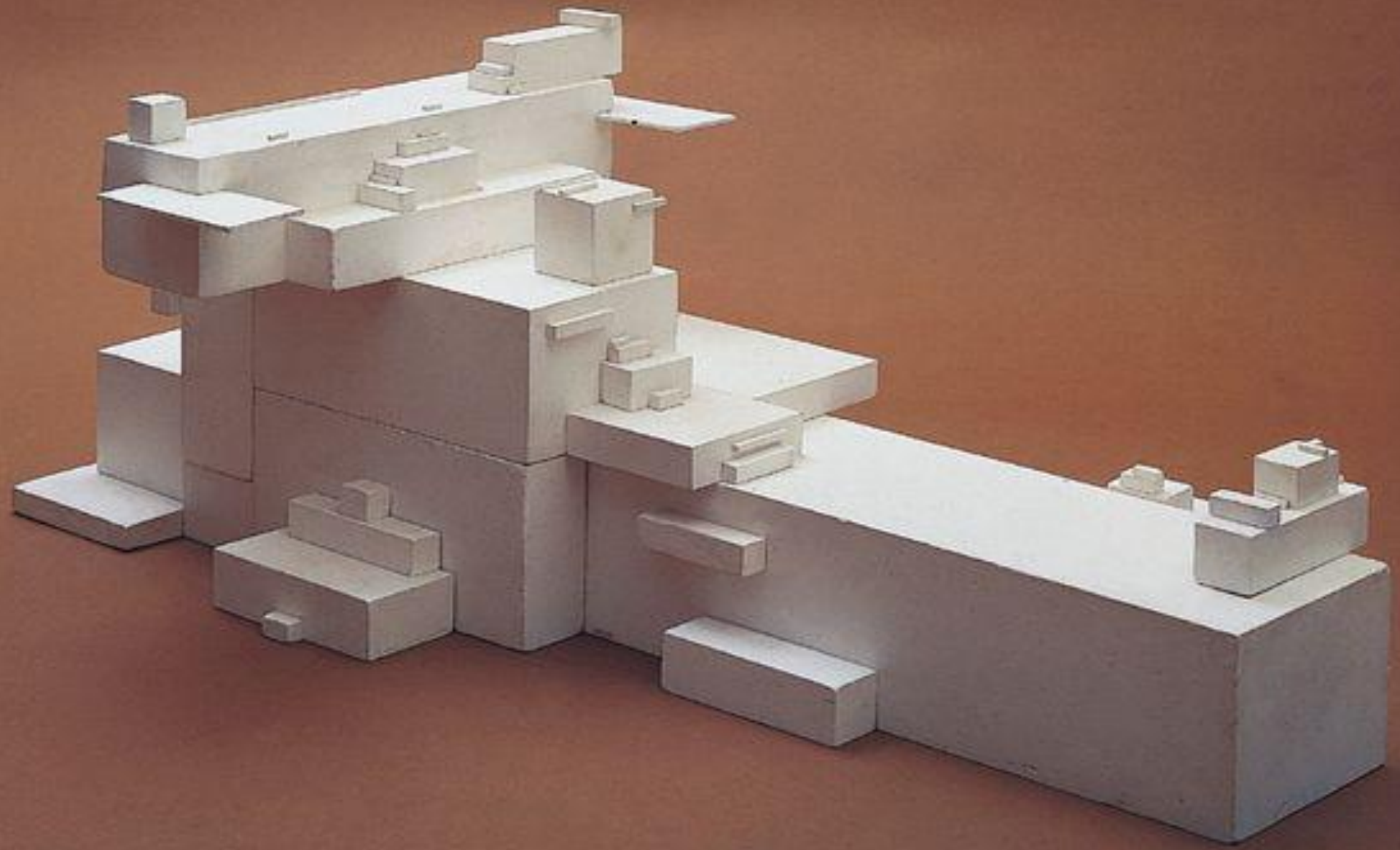


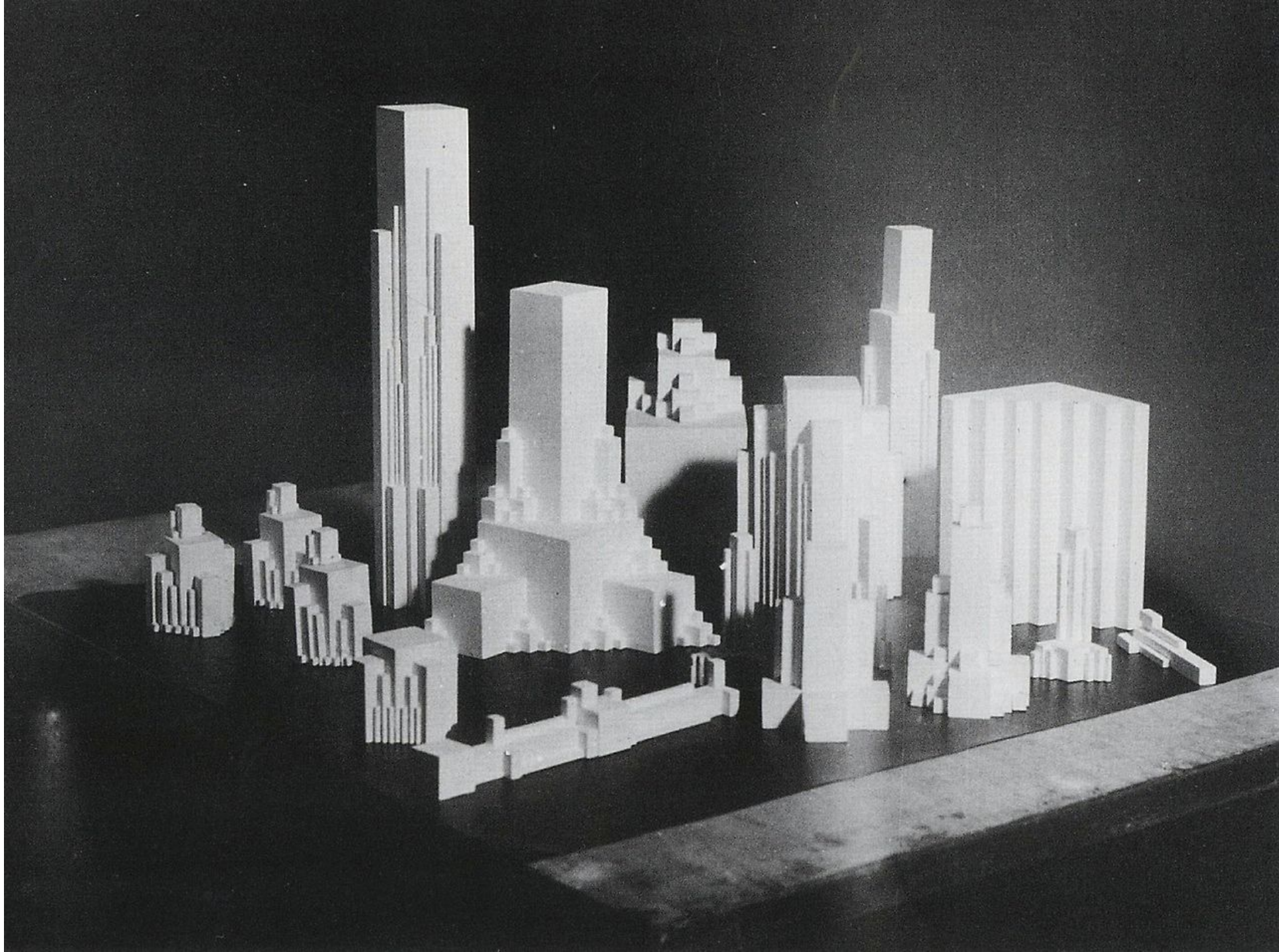
Клуцис

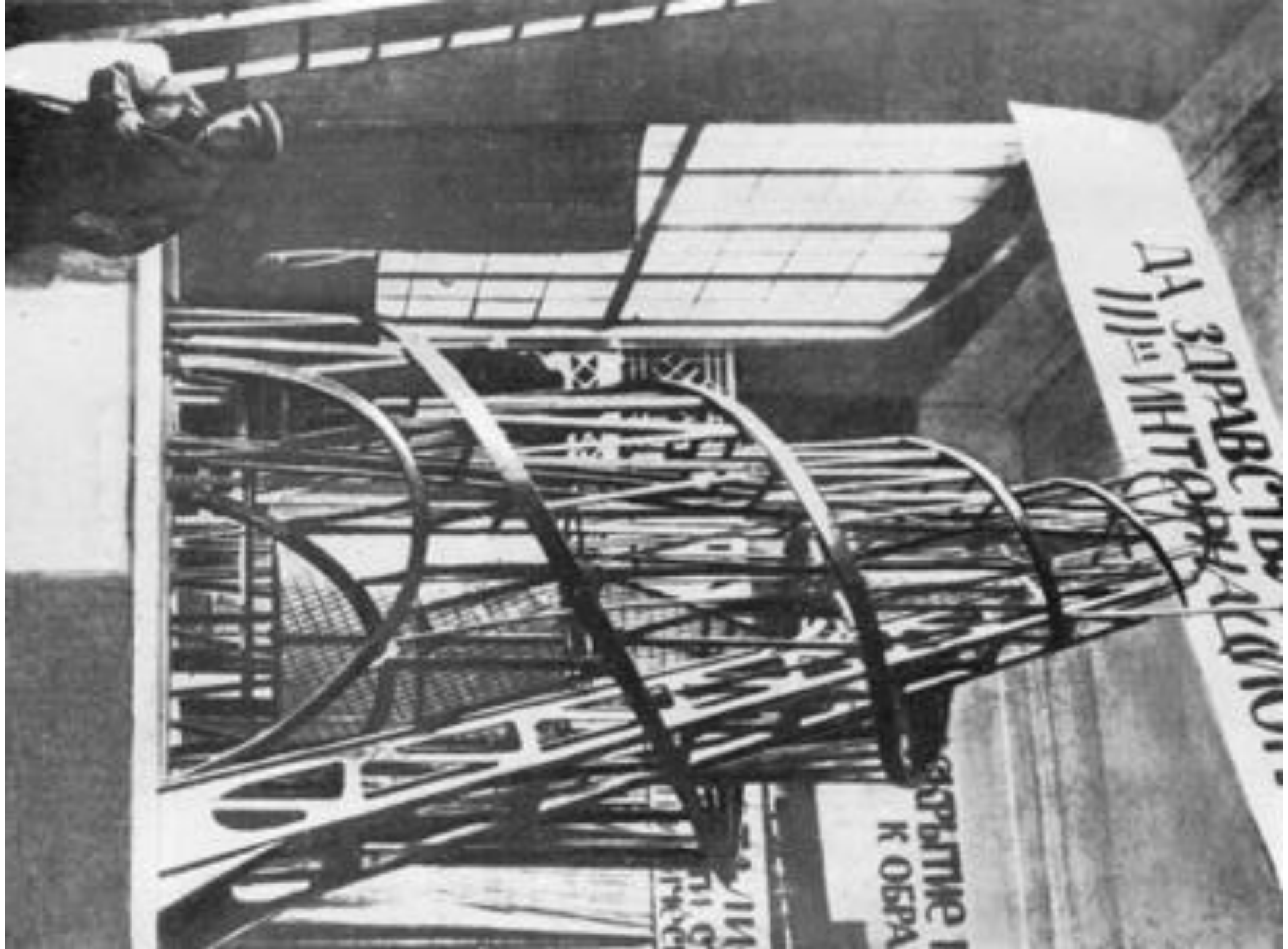


Лисицкий
Проуны









ДА ЗАПРАВИТЕ ПРАКТИЧНО

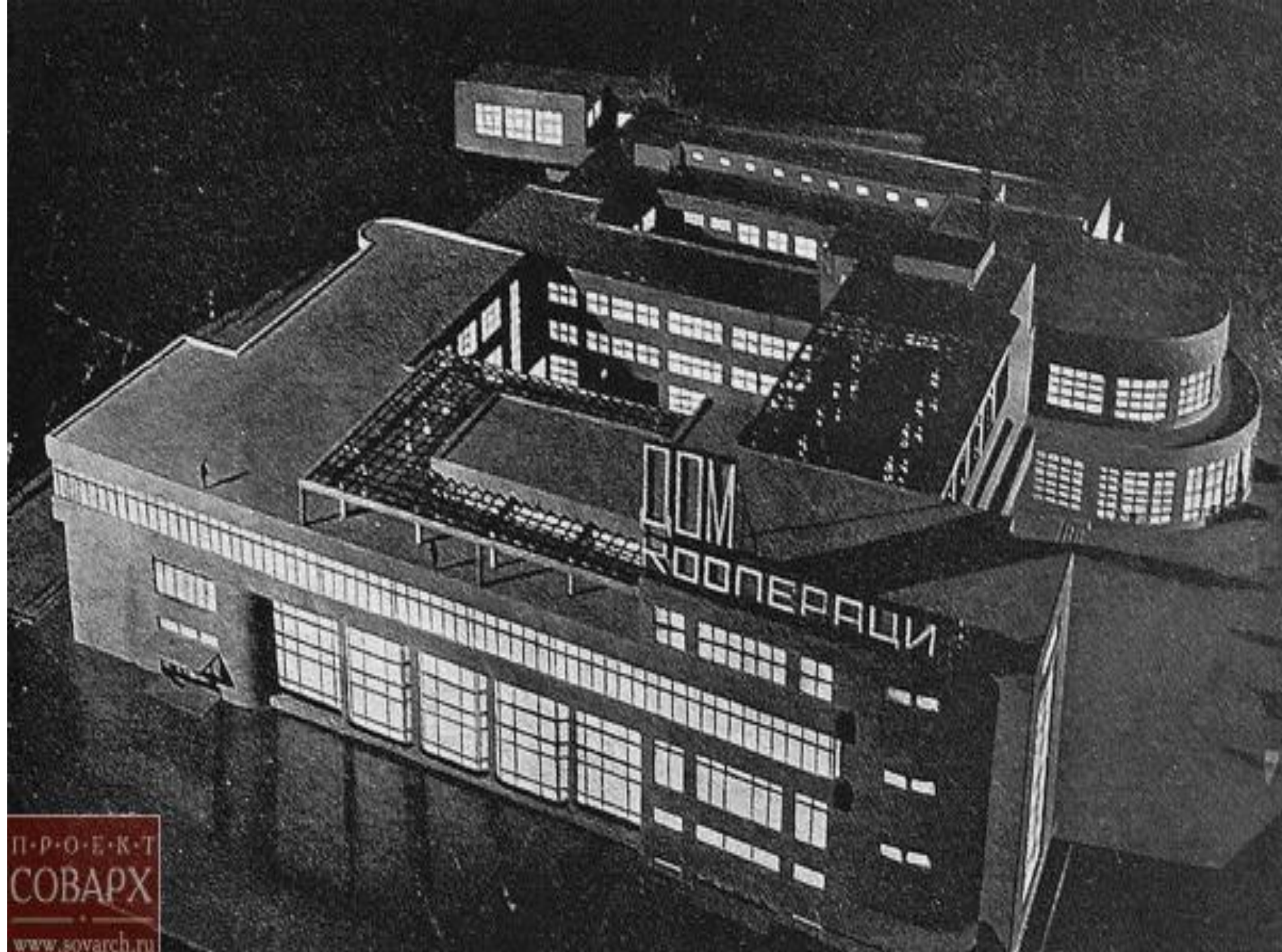
СОПЛИТЕ И
К ОБРА

СА/ИМ
71 0
ПАНЕЛ

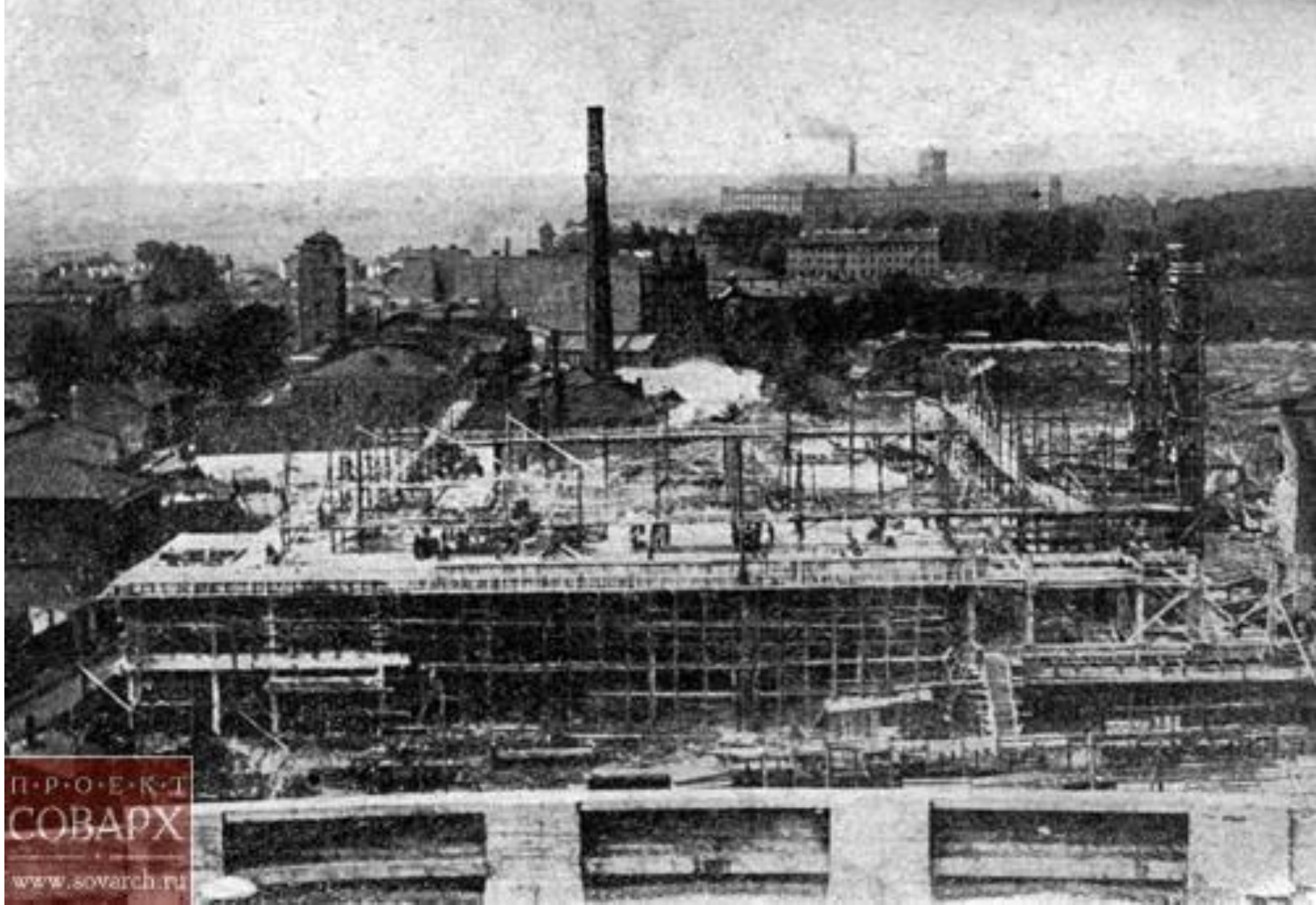


Фабрика Кухня – школа общественного питания

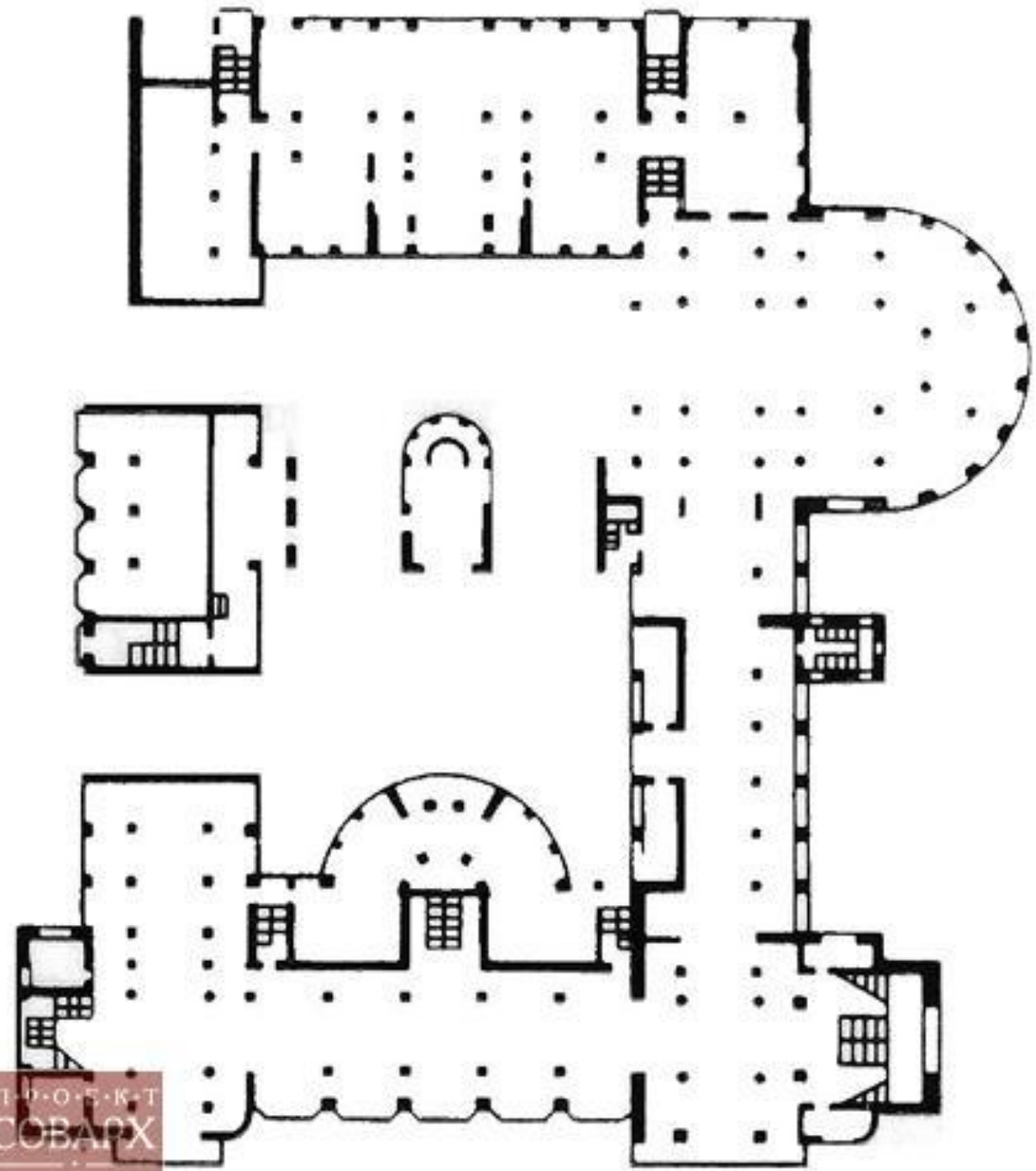
А. К. Барутчева, И. А. Гильт
ера, И. А. Меерзона и Я. О.
Рубанчика

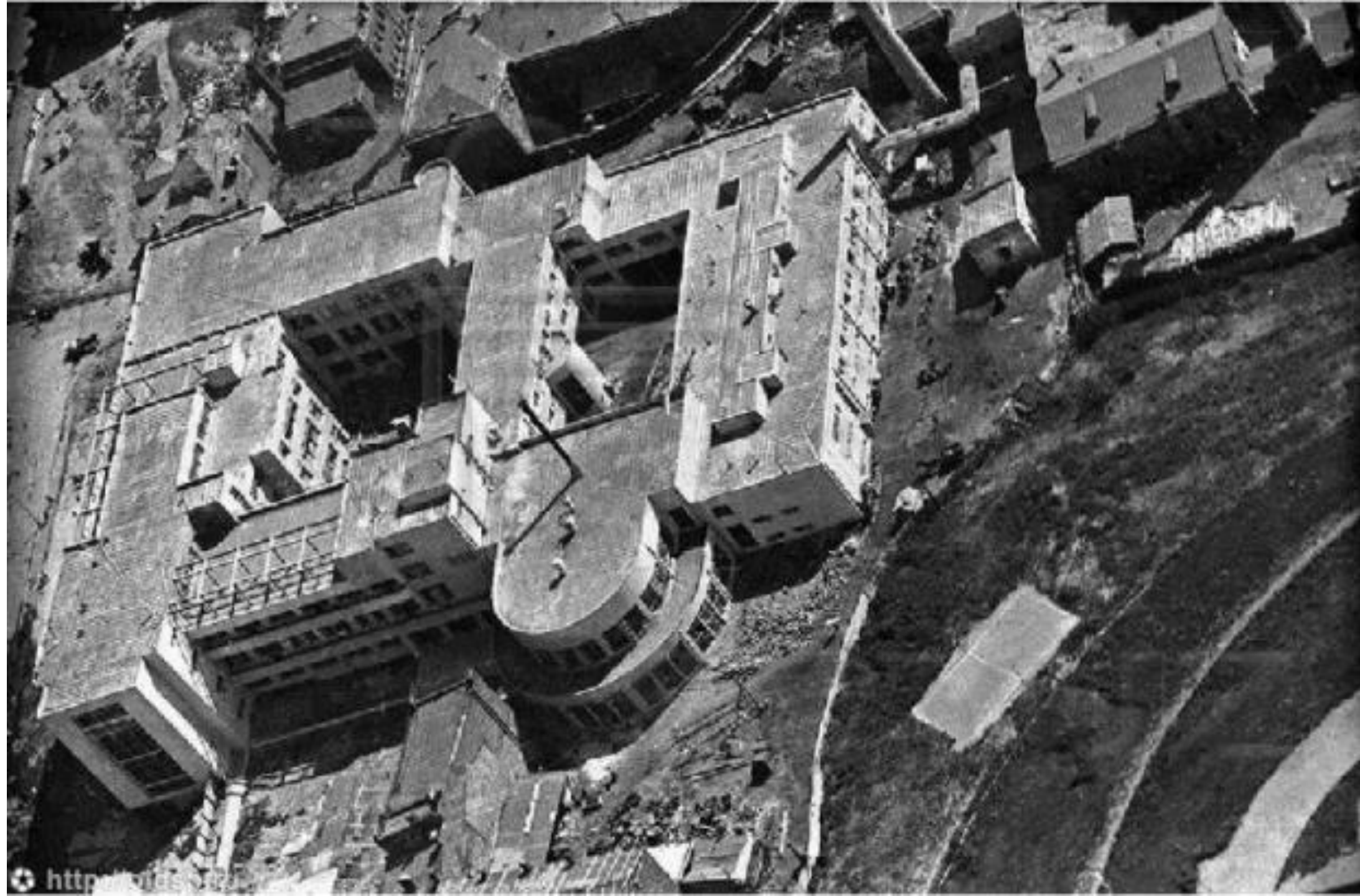


ПРОЕКТ
СОВАРХ
www.sovarch.ru



П·Р·О·Е·К·Т
СОВАРХ
www.sovarch.ru







П·Р·О·Е·К·Т
СОВАРХ
www.sovarch.ru

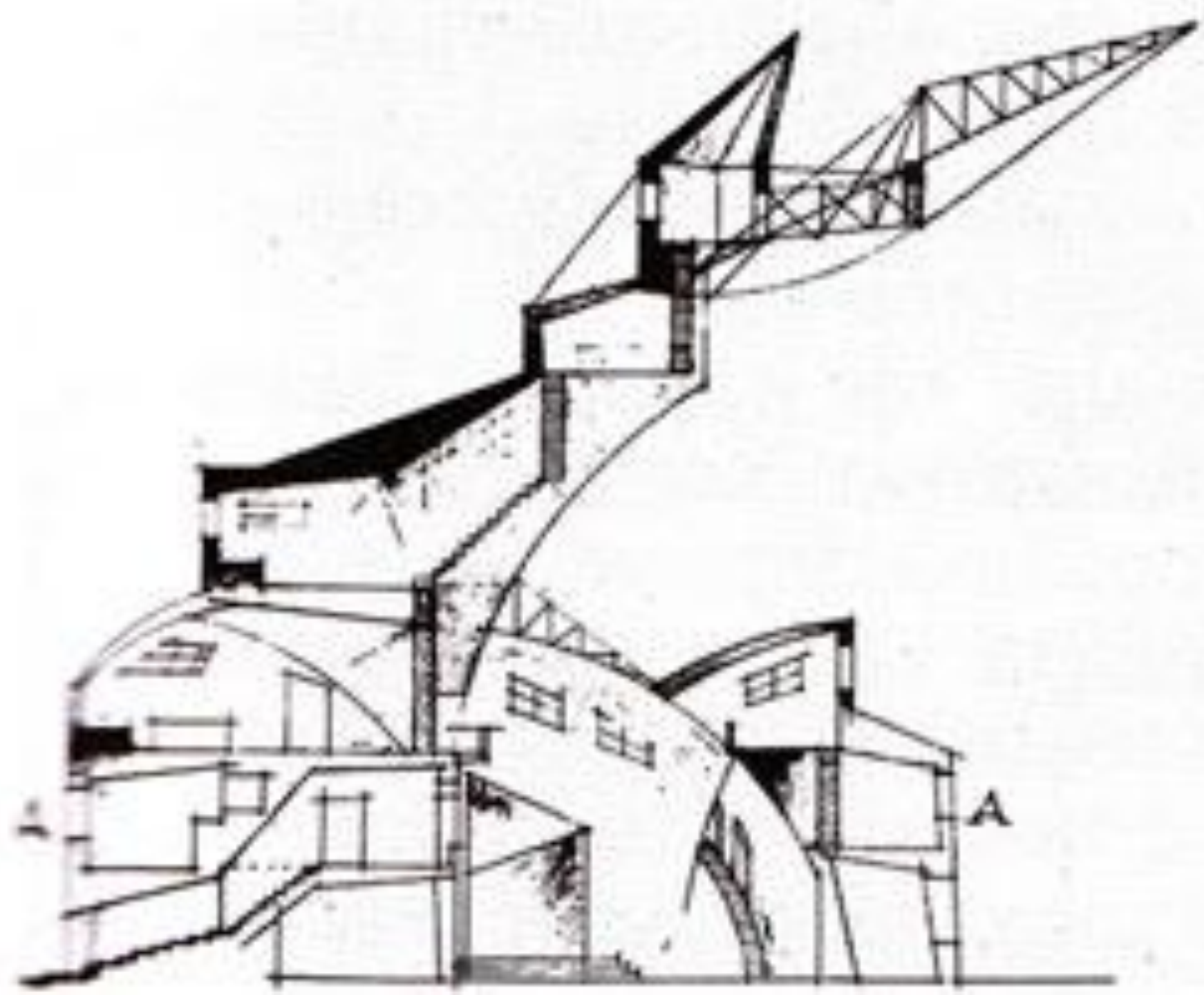


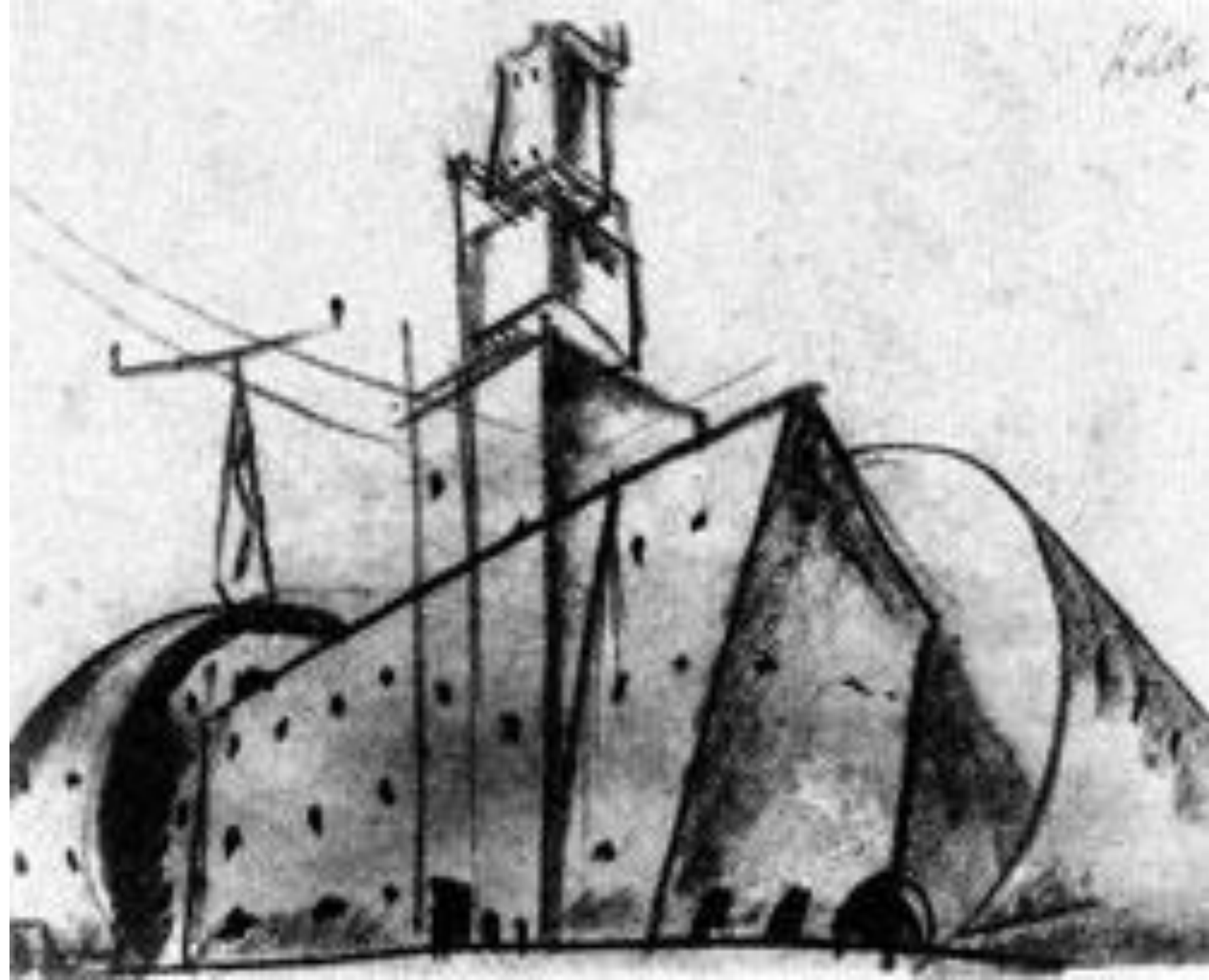


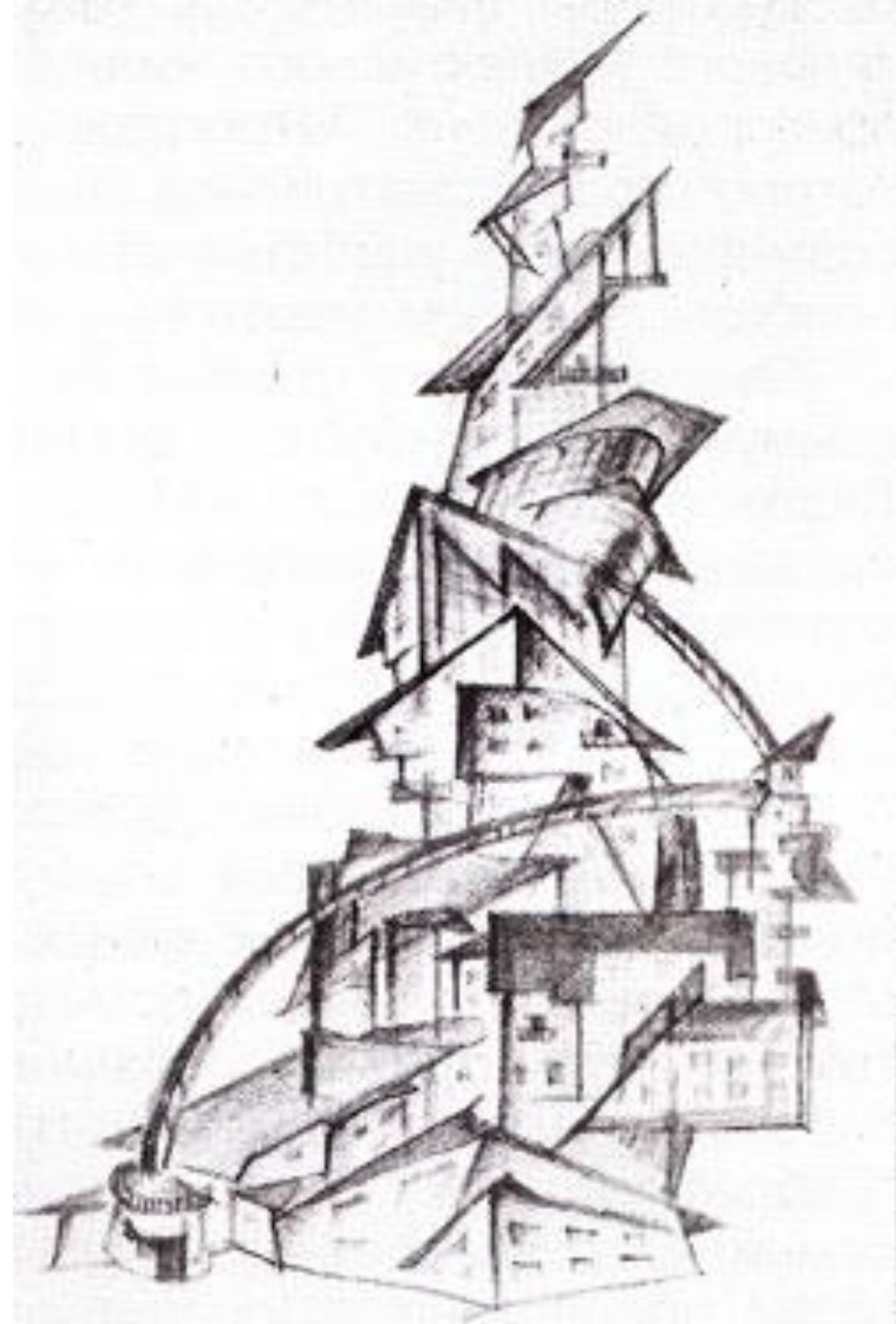
ЦГАКФФД

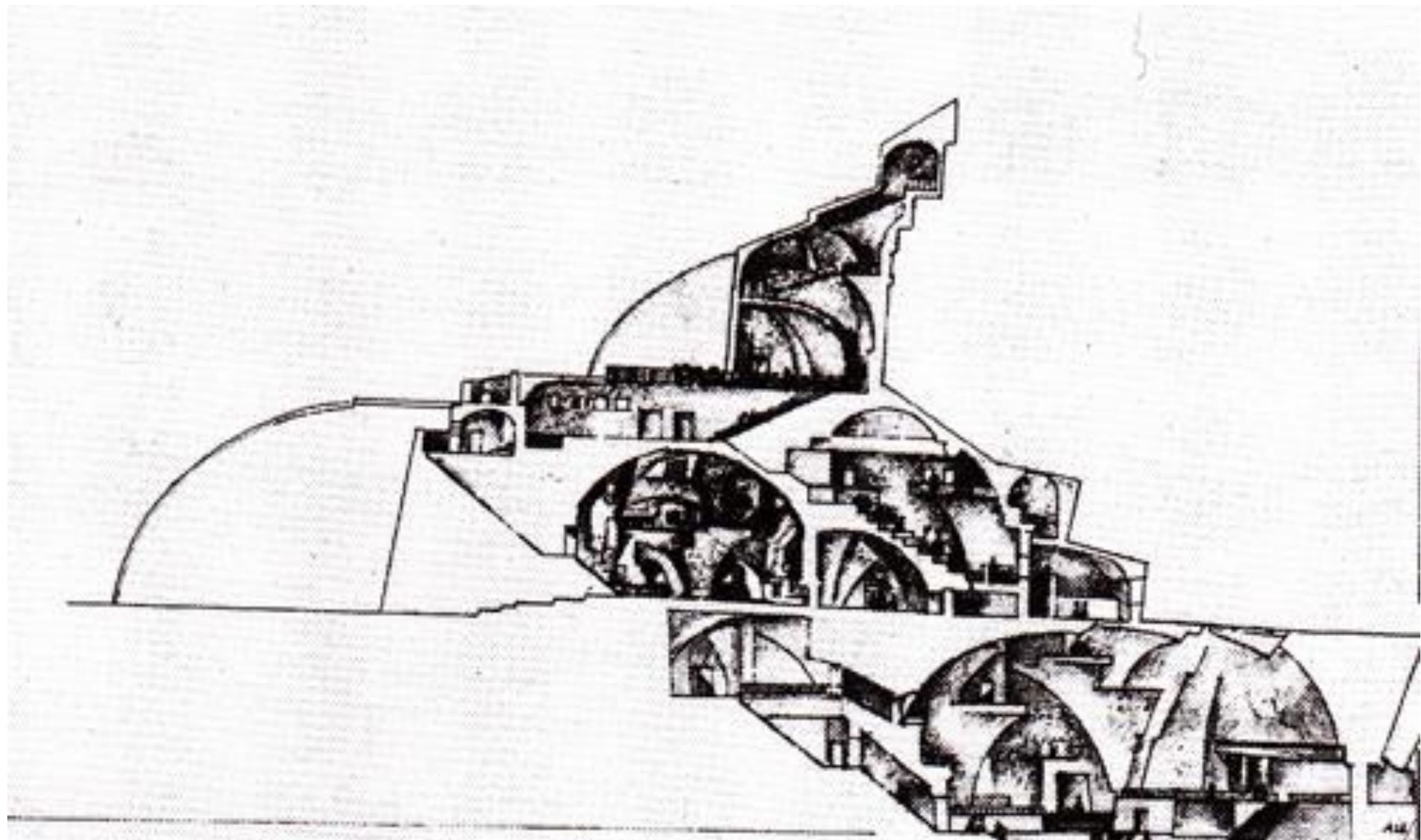
WWW.PHOTOARCHIVE.SPB.RU

Живскульптарх - Инхук

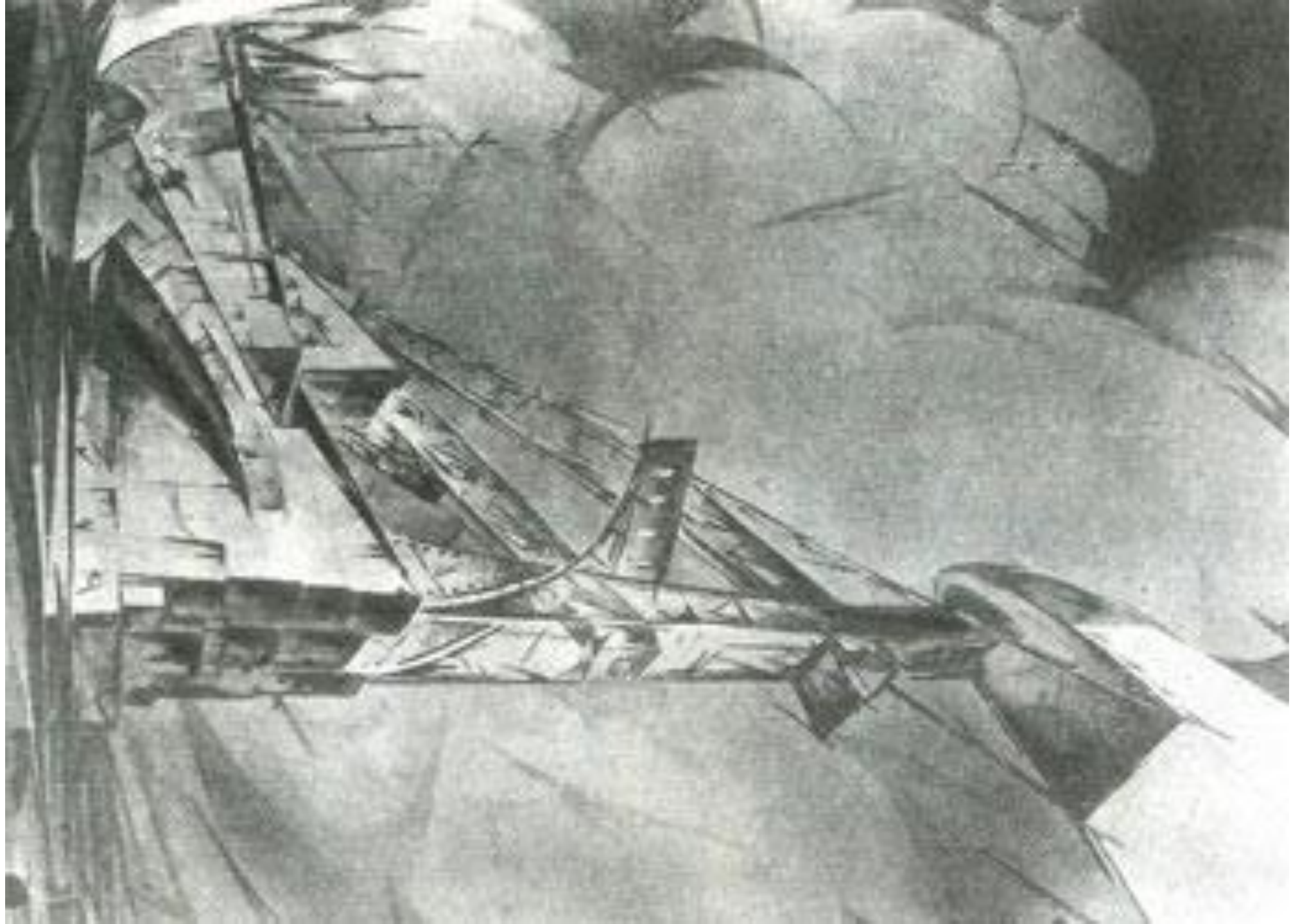


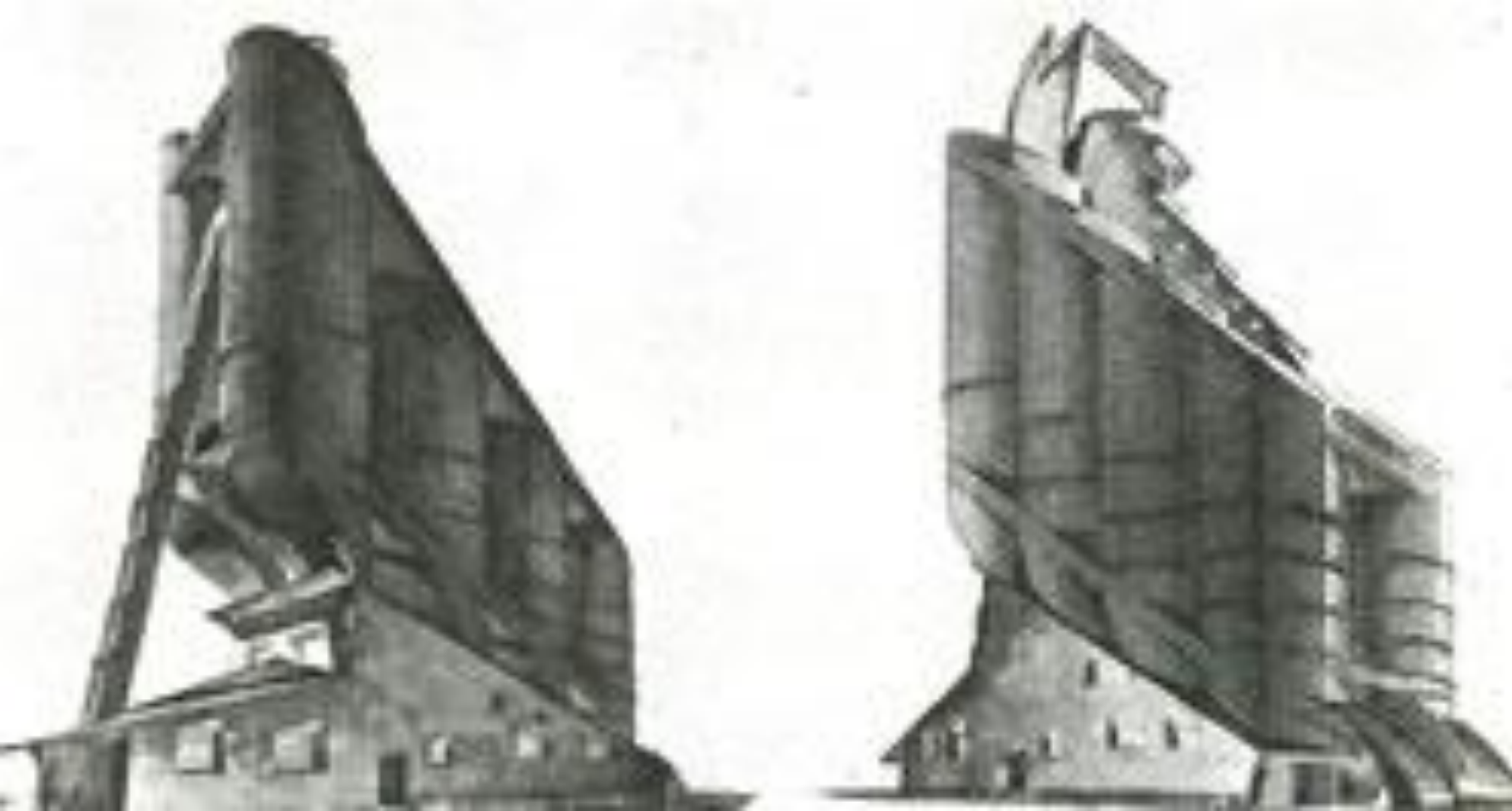


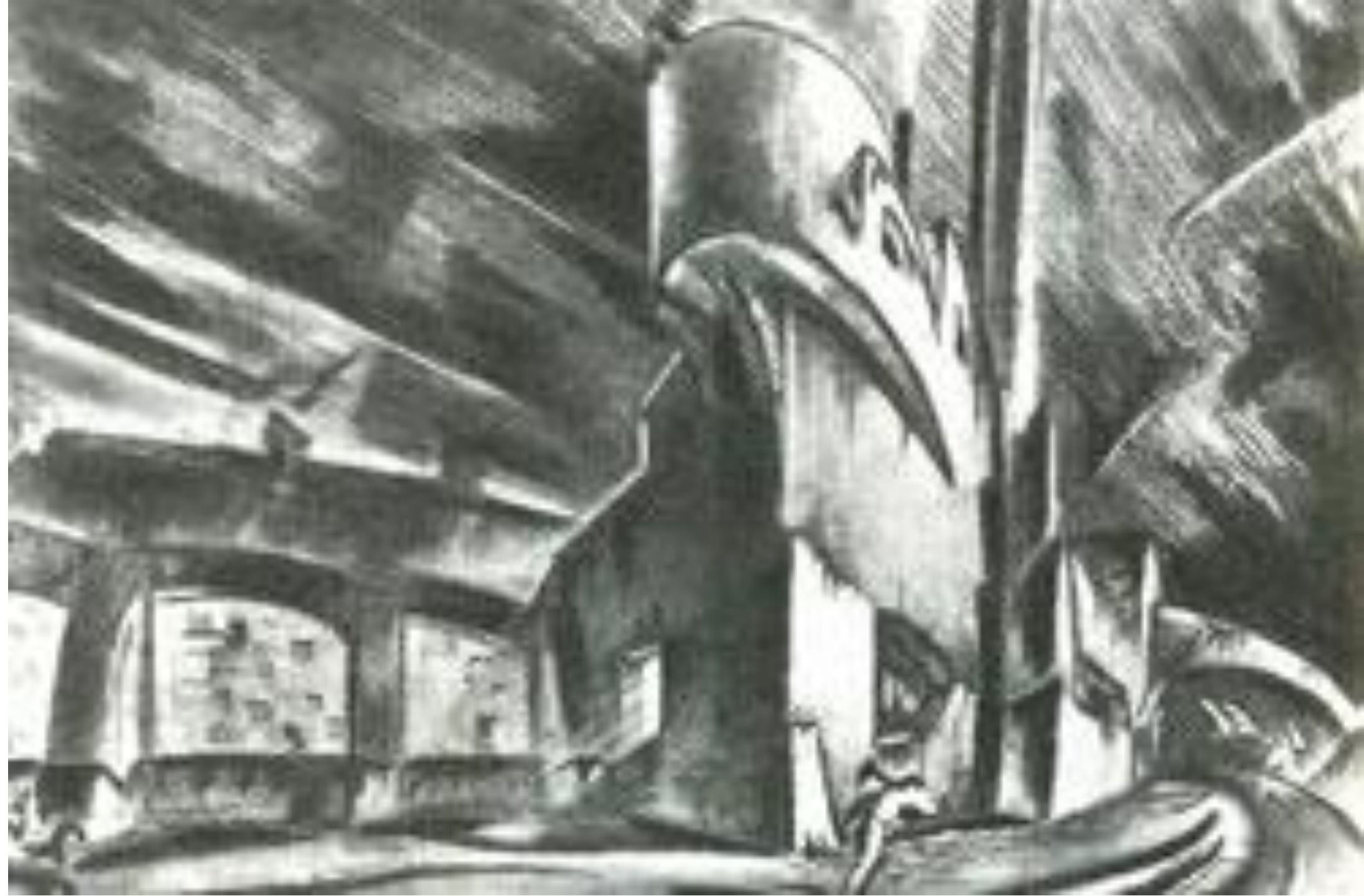




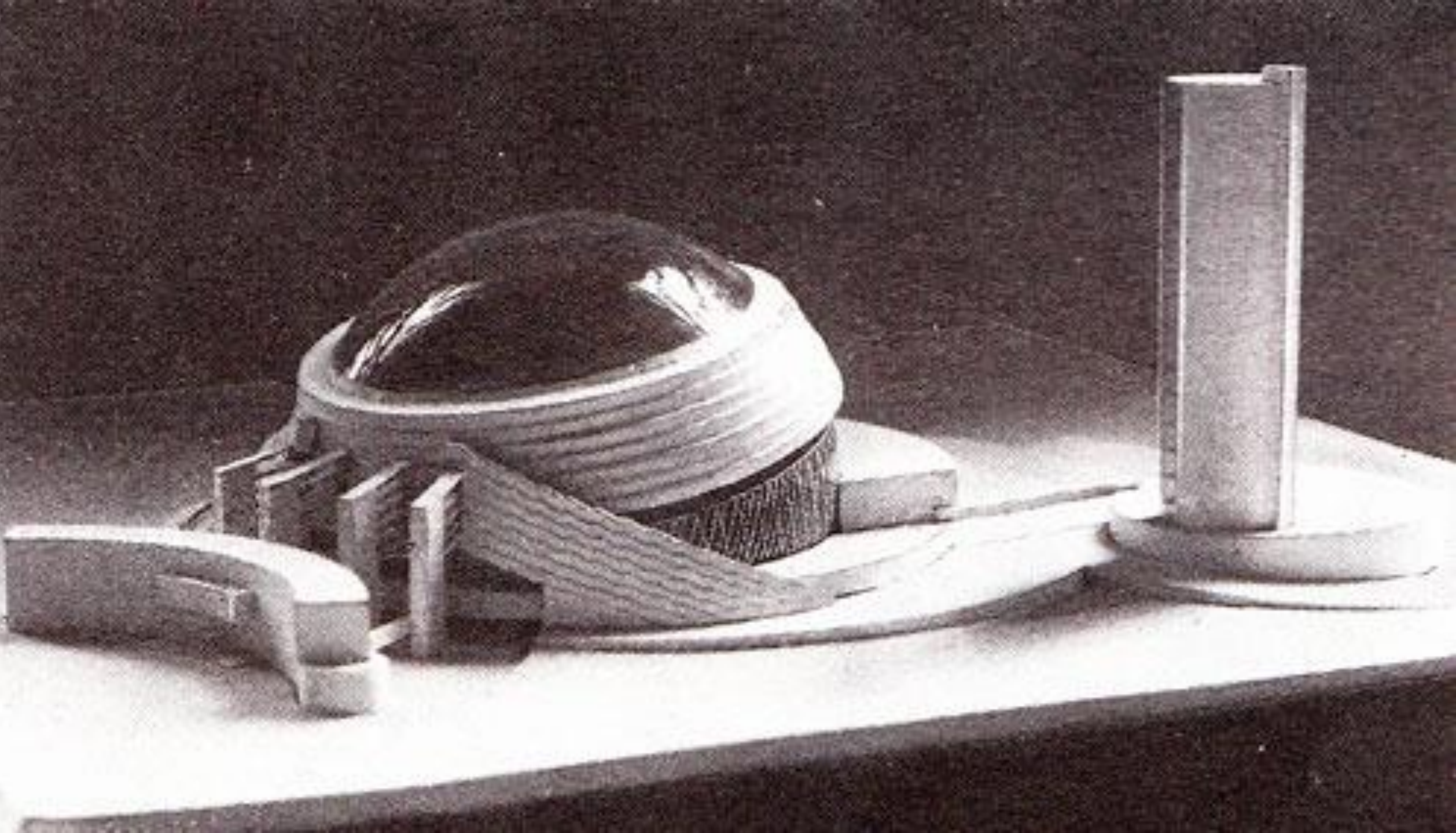
Символический романтизм (И голосов, Вегман)





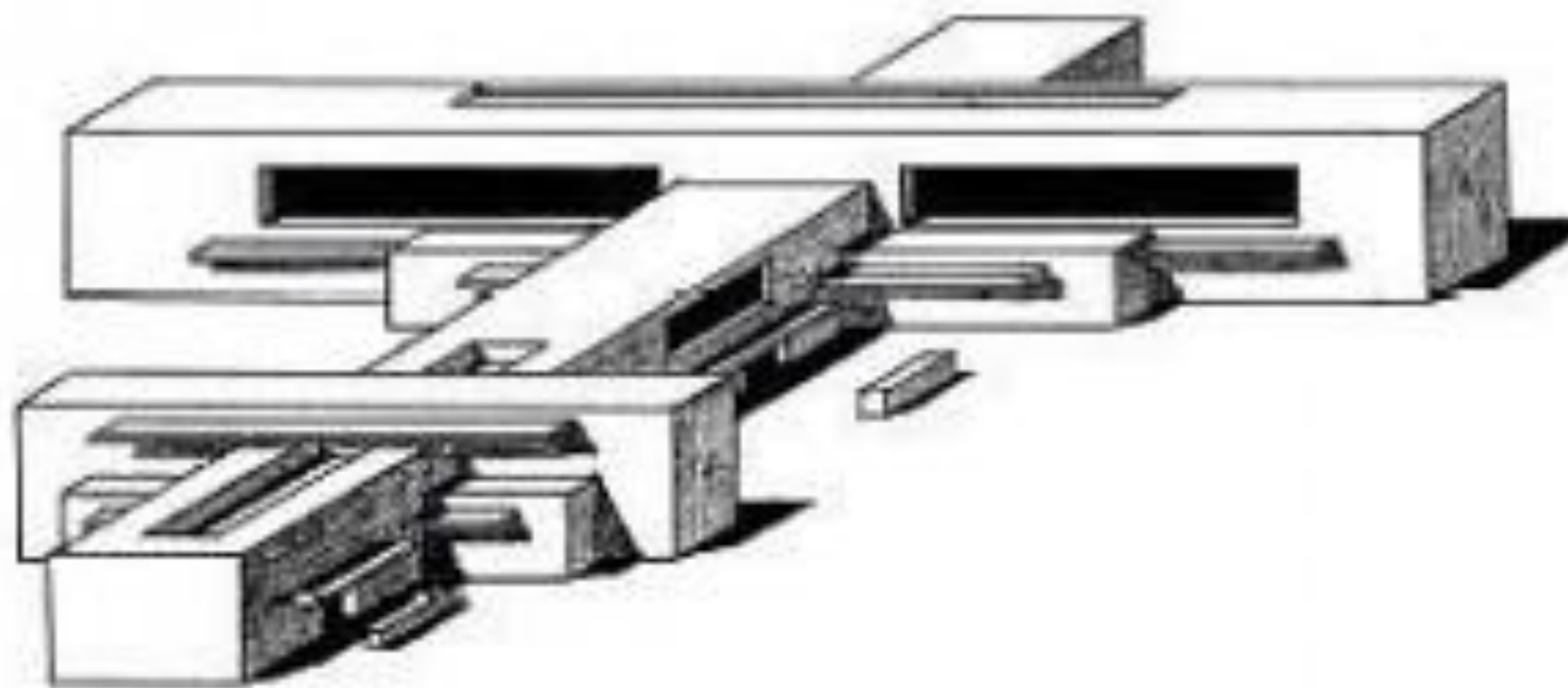


Рационализм (Николай ладовский)





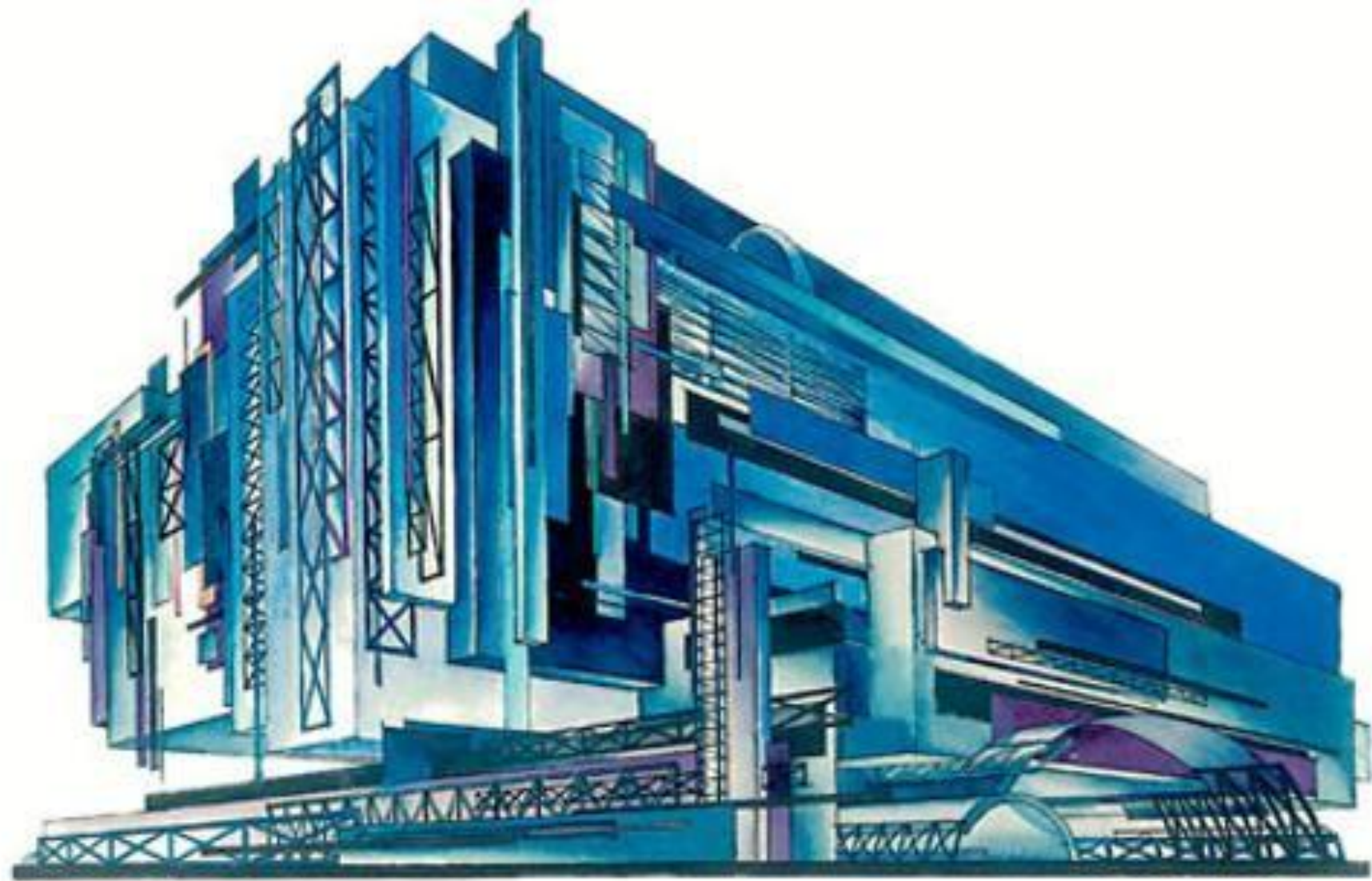
Супрематистская
архитектура (Лазарь
Хидекель/Яков Черников)

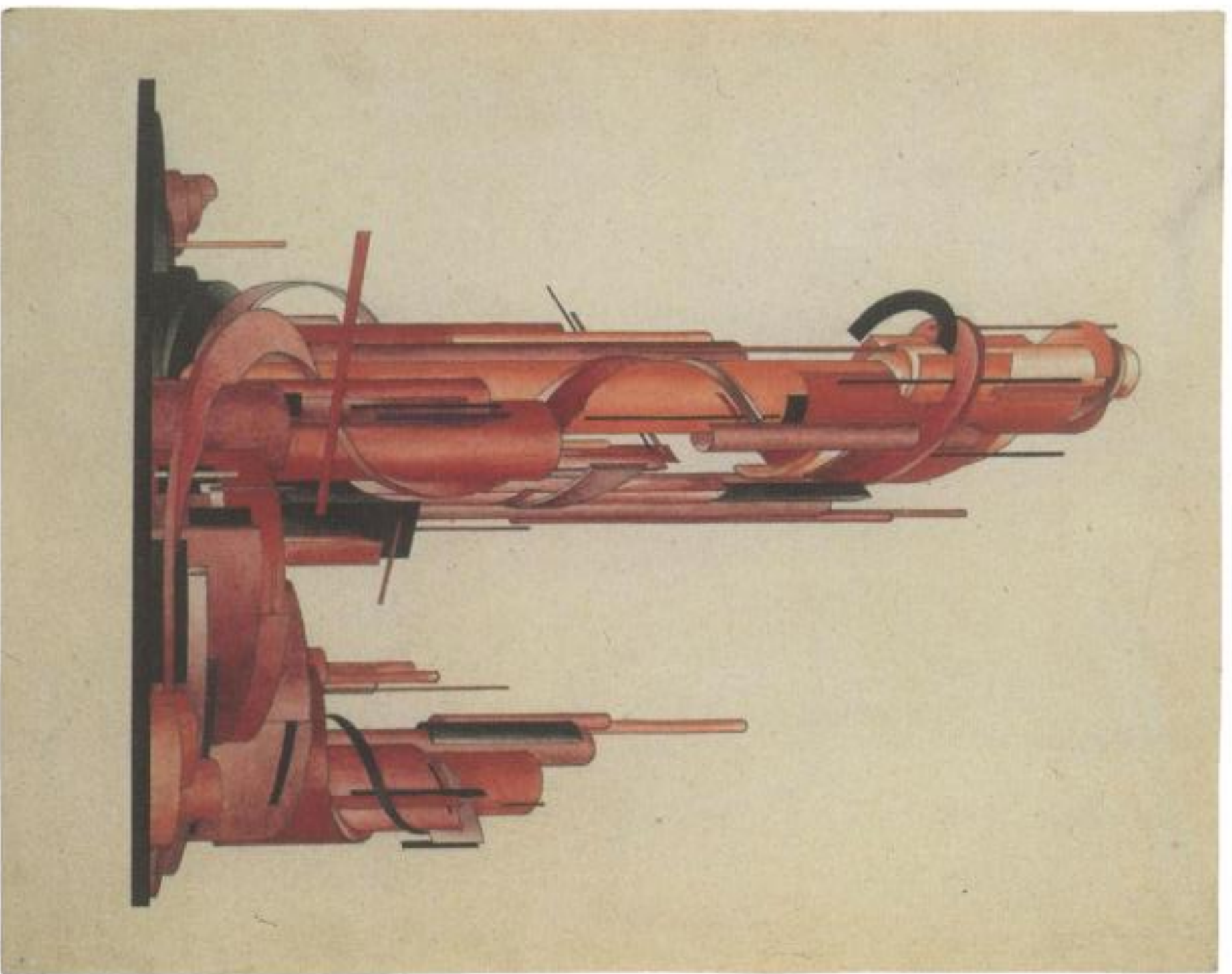










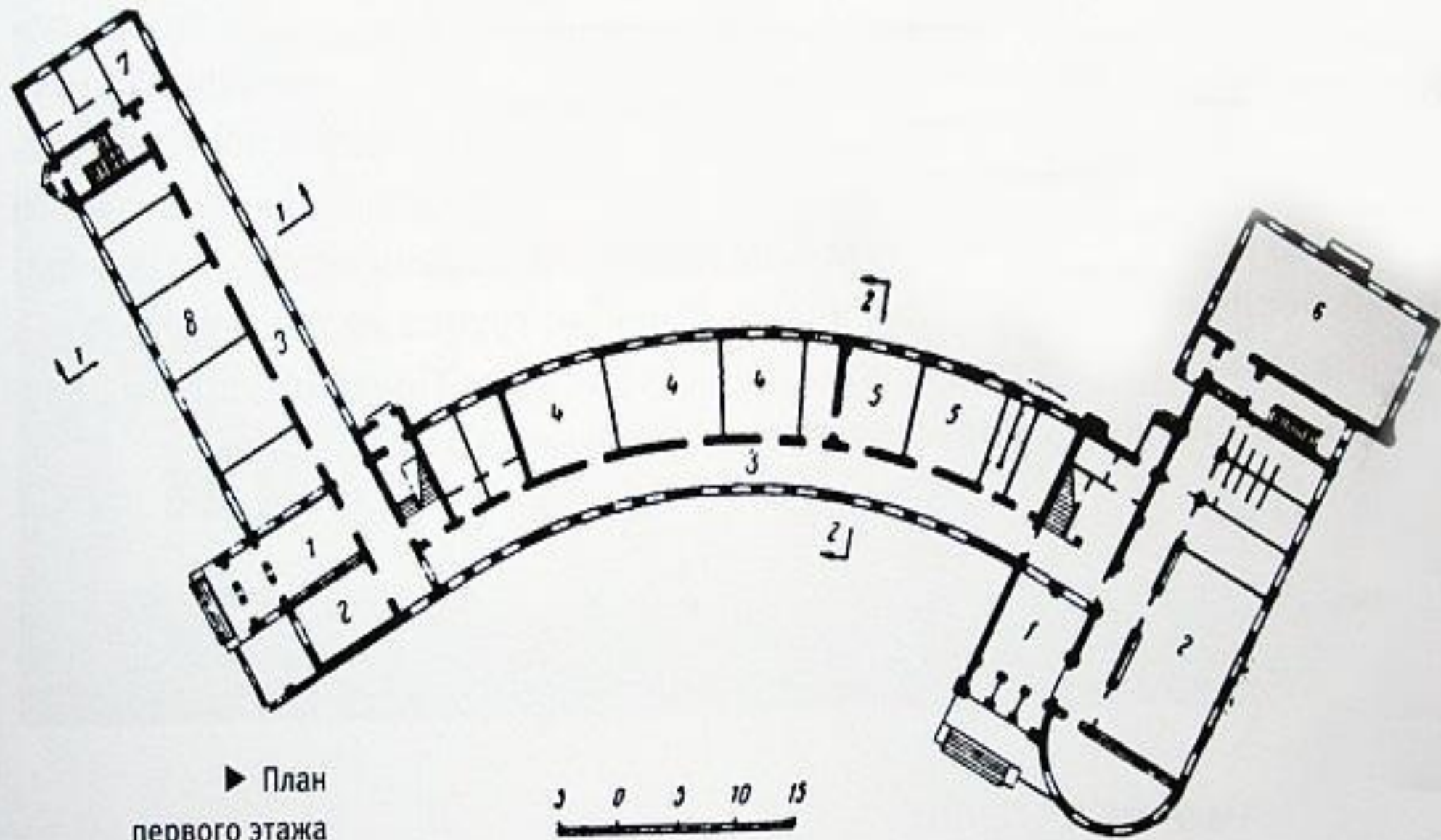




Школа 30 Летия



Александр
Никольский (1984 -
1953)



Тракторная улица
125-147





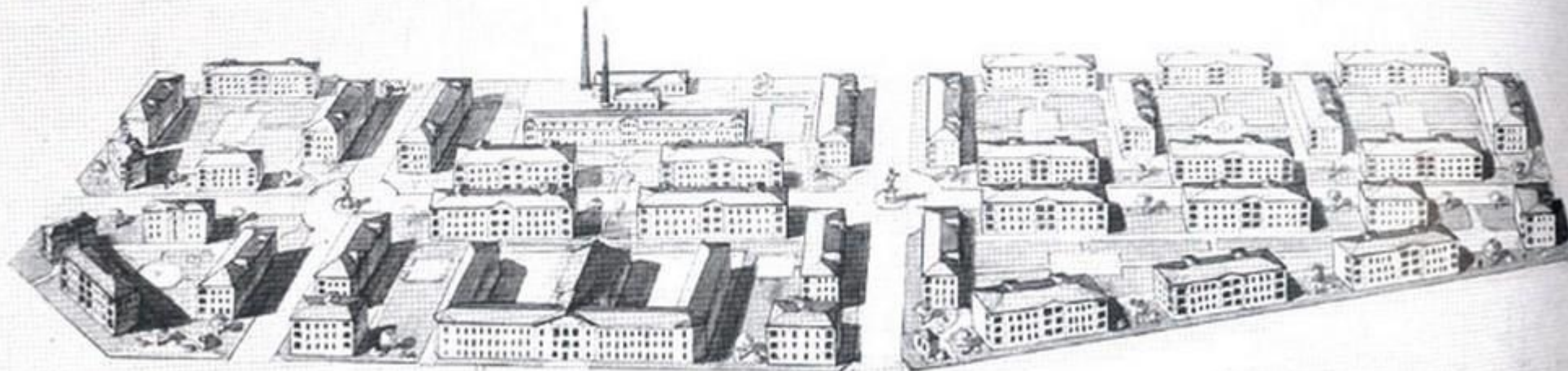


Венуа Юлии Перспективный вид застройки участка у Нарвских ворот (Крыловский участок)

Перспективный вид участка
Нарвских ворот.



№7

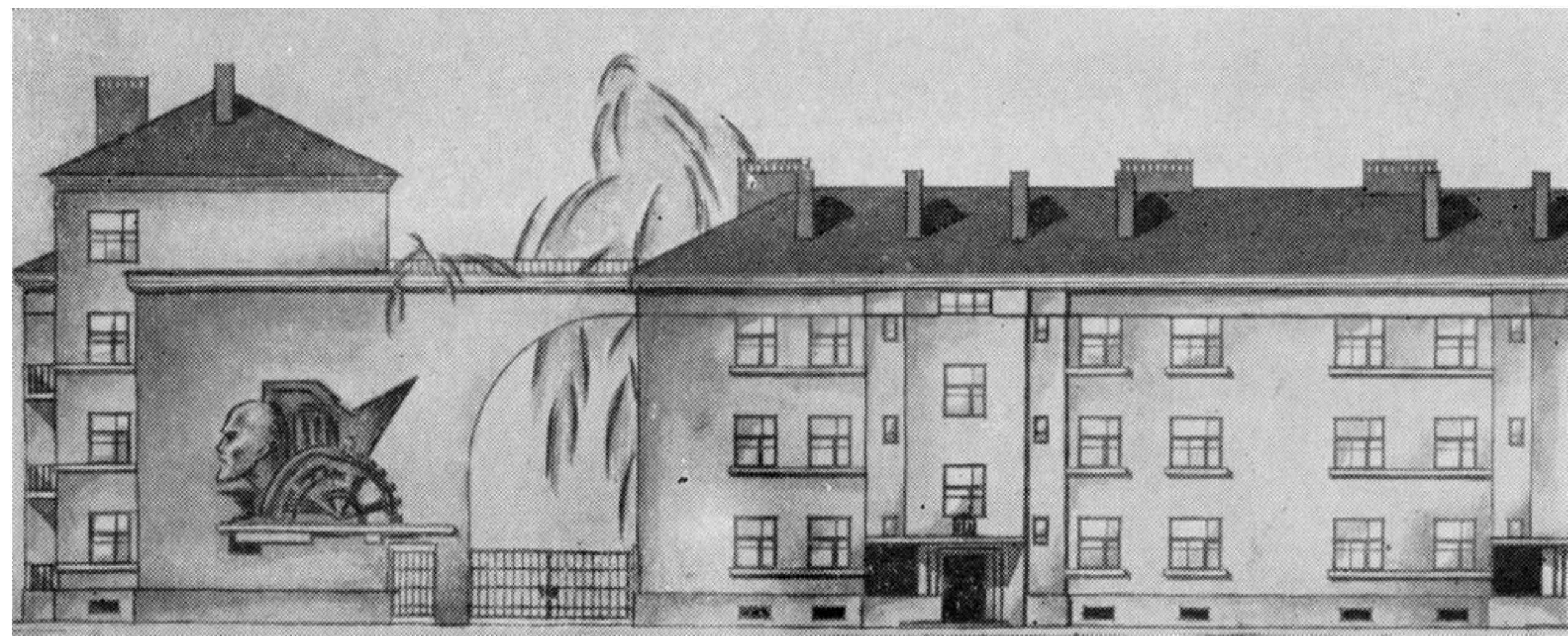


©ГМИ СПб









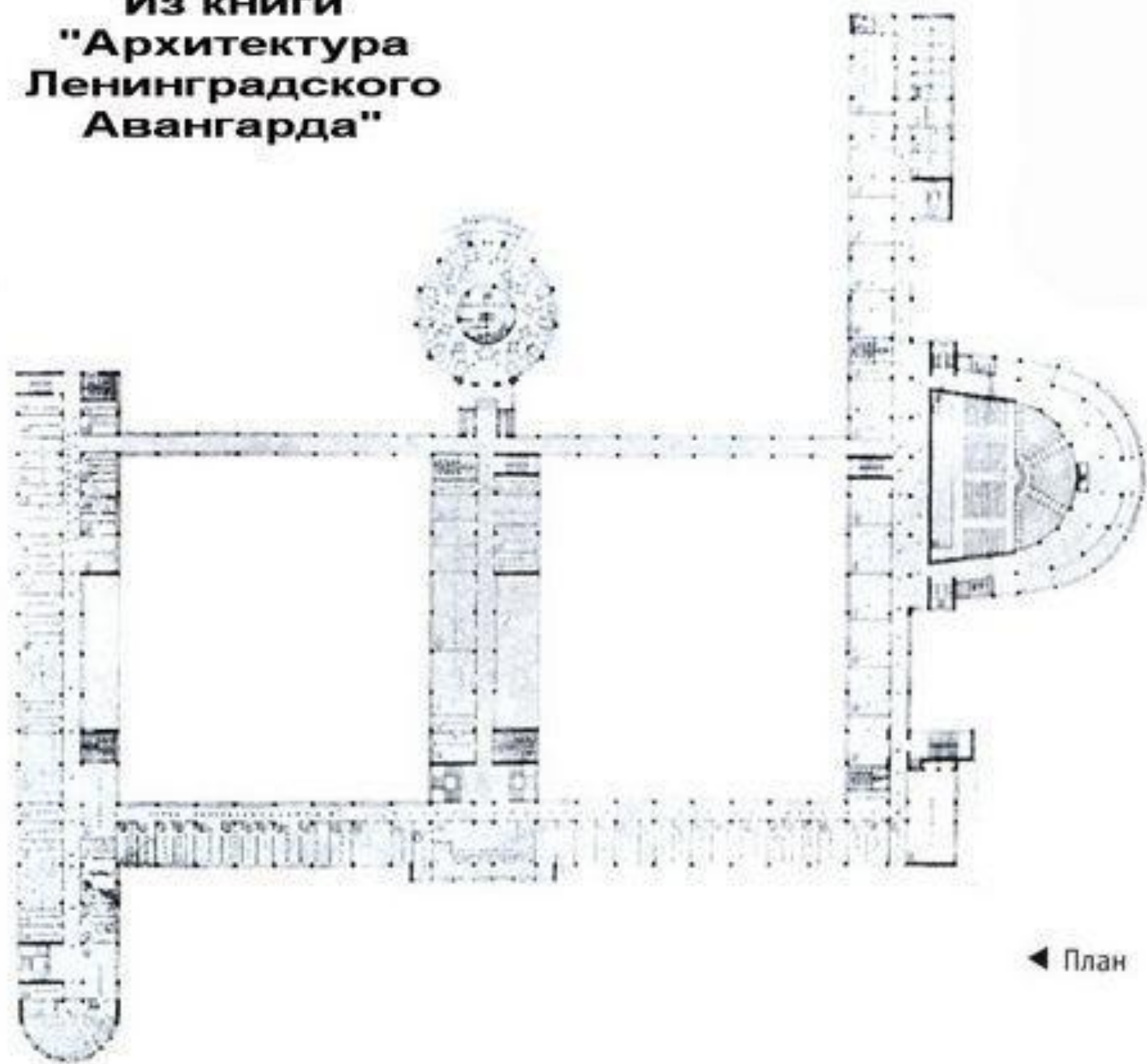


Райсовет



Ной
Троцкий
(1995 - 1940)

**Из книги
"Архитектура
Ленинградского
Авангарда"**



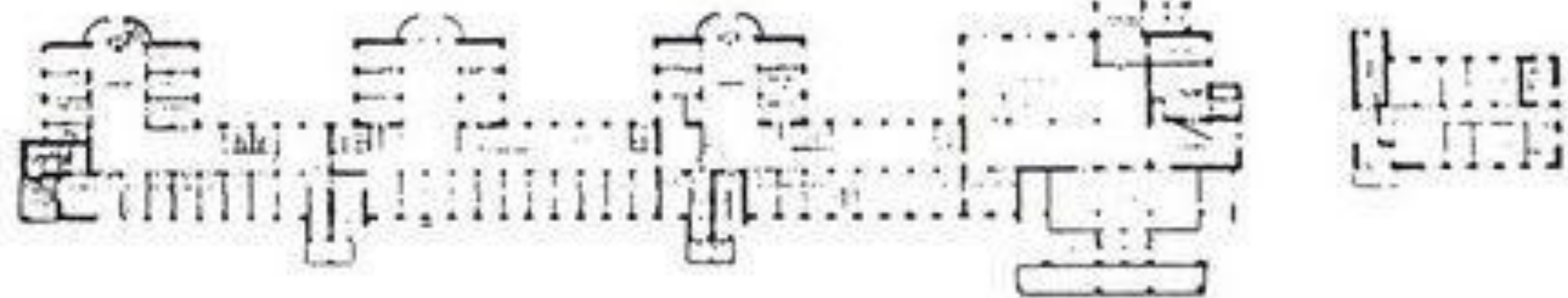
◀ План





Профилактикой
Руднев

Из книги
"Архитектура
Ленинградского
Авангарда"



Бани Гигант









A MODERN TAKE ON CLASSICAL ARCHITECTURE, THE BUILDING IS A MASTERFUL PLAY OF VOLUMES AND SPACES, WITH ITS OUTRIGGER TERRACES LINKING ART TRAILS WITH THE SPACE OF LIFE WITHOUT
ПОСРЕДСТВОМ КЛАССИЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРИЕМОВ, СТРОИТЕЛЬСТВО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЯ КАК ИГРА С ОБЪЕМАМИ И ПРОСТРАНСТВОМ, СЪЕДИНЯЯ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ИСХОДИТЬ ИЗ ЖИЗНИ



