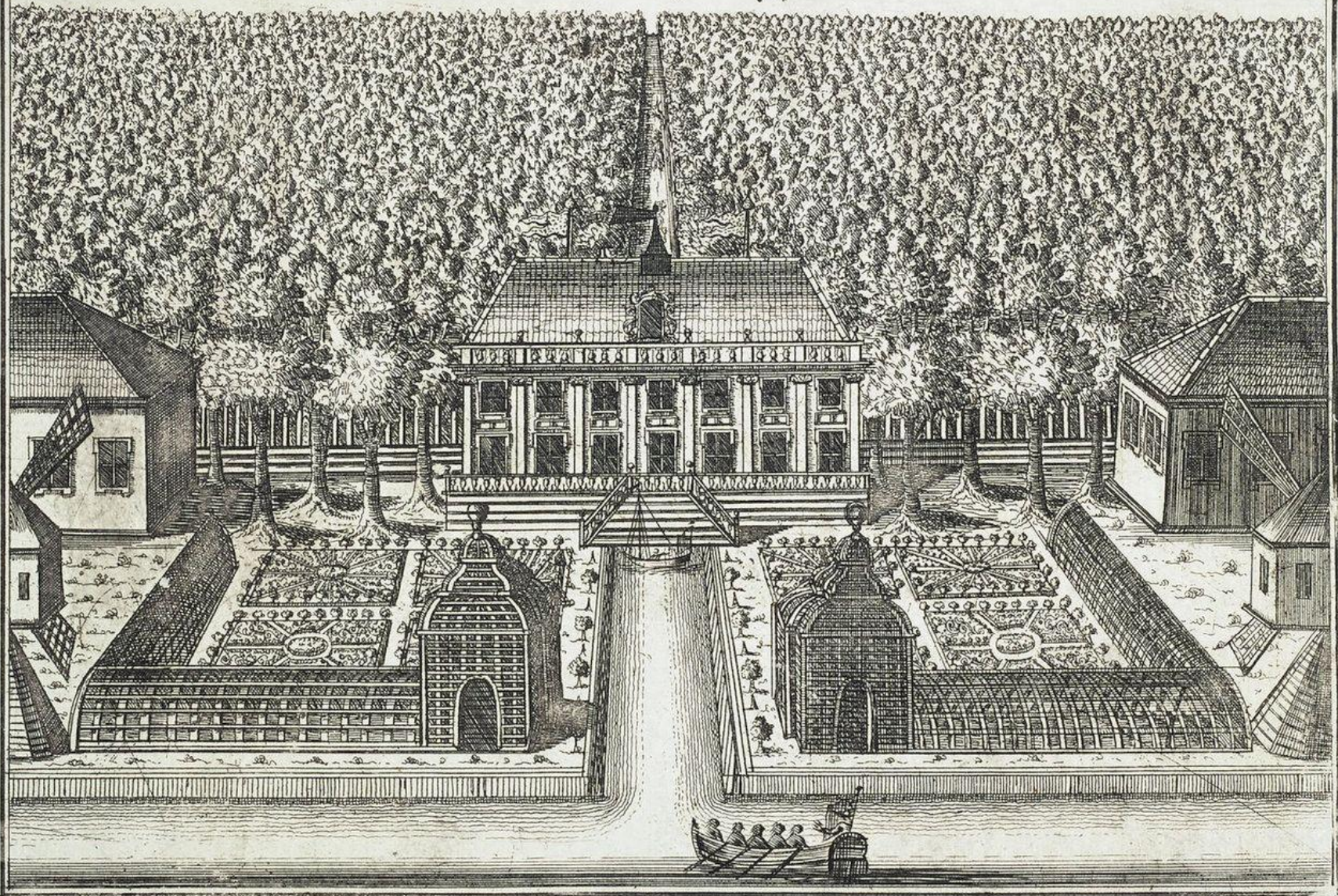


# Место история

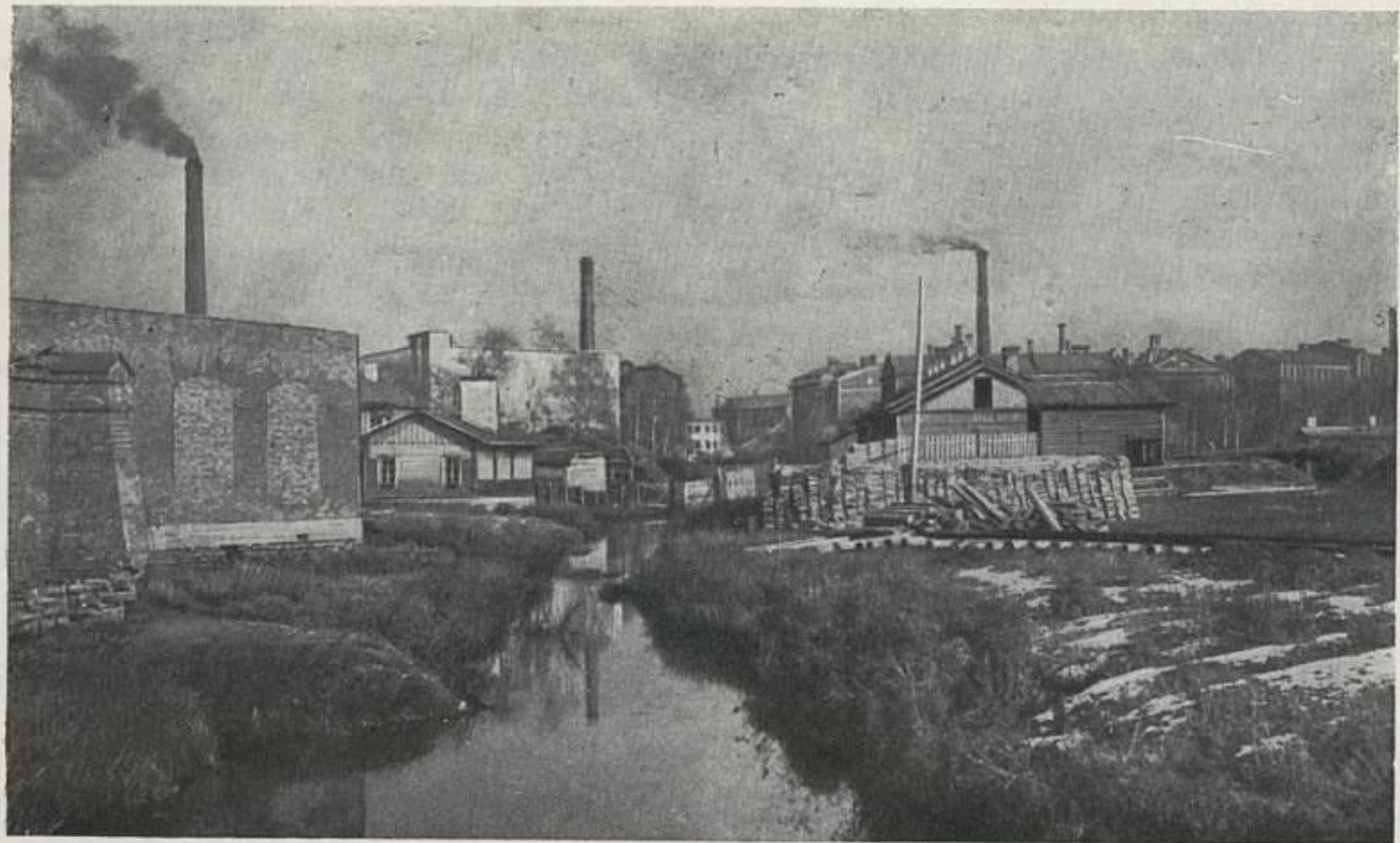
Кваренги, Стасов  
Мунц, Троцкий, Каменский  
Менцер

СѢКАТЕРИИЪГОФЪ













ЦГАКФФД

WWW.PHOTOARCHIVE.SPB.RU











ЧЕТЫРЕ  
ЗАПОВЕДИ  
ЧЕТЫРЕ  
ТРЕБОВАНИЯ  
ПРЕДЪЯВЛЕНО

КАЖДОМУ  
ЧЛЕНУ  
И КАНДИДАТУ  
ПАРТИИ

ЧИСТИТЬ АРМЫ СЧИТАТЬСЯ С УВАЖЕНИЯМИ  
БЕСОВАТНО

ВОО ЧЕСТИ

1  
СВОЮ ПОБЕДУ  
СВОИ ПОБЕДЫ  
СВОИ ЧЕСТИ  
НЕ ПОЗВОЛ  
СВОИ ПОБЕДЫ  
СВОИ ЧЕСТИ

2  
НЕ ДАМ  
РЕШЕНИИ  
АКТОРА  
С ОБОИМИ  
РЕВОЛЮЦИОННЫМИ  
ОБОИМИ

3  
ЧТО  
ОСТАВЛЯЮЩИЕ  
МЕСТО РАБОТЫ  
ИЛИ ДВА  
ВЕЩАЮЩИЕ  
ИЛИ ДВА  
ИЛИ ДВА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЛИ ДВА

4  
КАЖДОМУ  
И КАЖДОМУ  
КТО НЕ ИДИТ  
ИЛИ ДВА  
ИЛИ ДВА  
ИЛИ ДВА  
ИЛИ ДВА

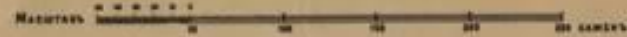
208. Роты, ЛЕНИНГРАД.

# Неоклассика

1:10000

# ПЛАНЪ [1912-1914] "НОВАГО ПЕТРОГРАДА".

Часть владѣній Р. Гуалино и А. Бродского въ Васильевской части  
II-го участка по Голодаевскому переулку подъ № 6.

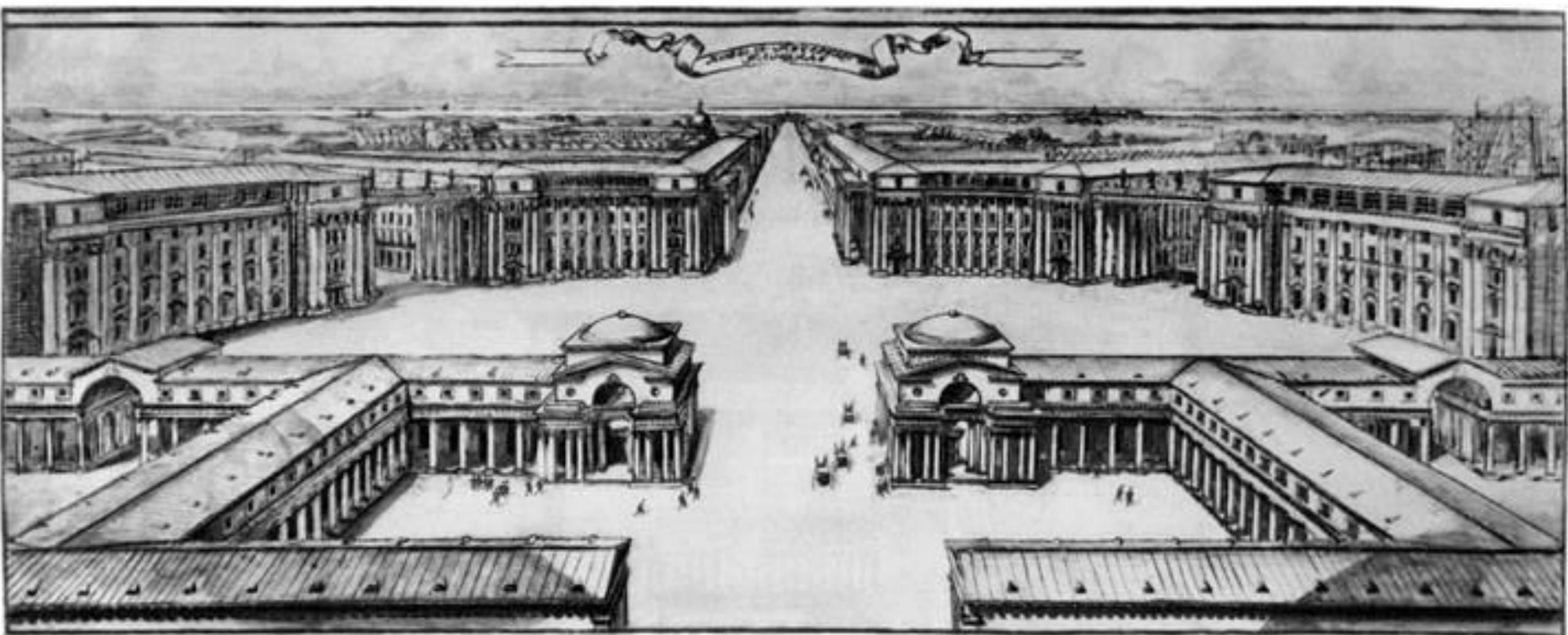


## ОБЪЯСНЕНИЕ ЗНАКОВЪ.

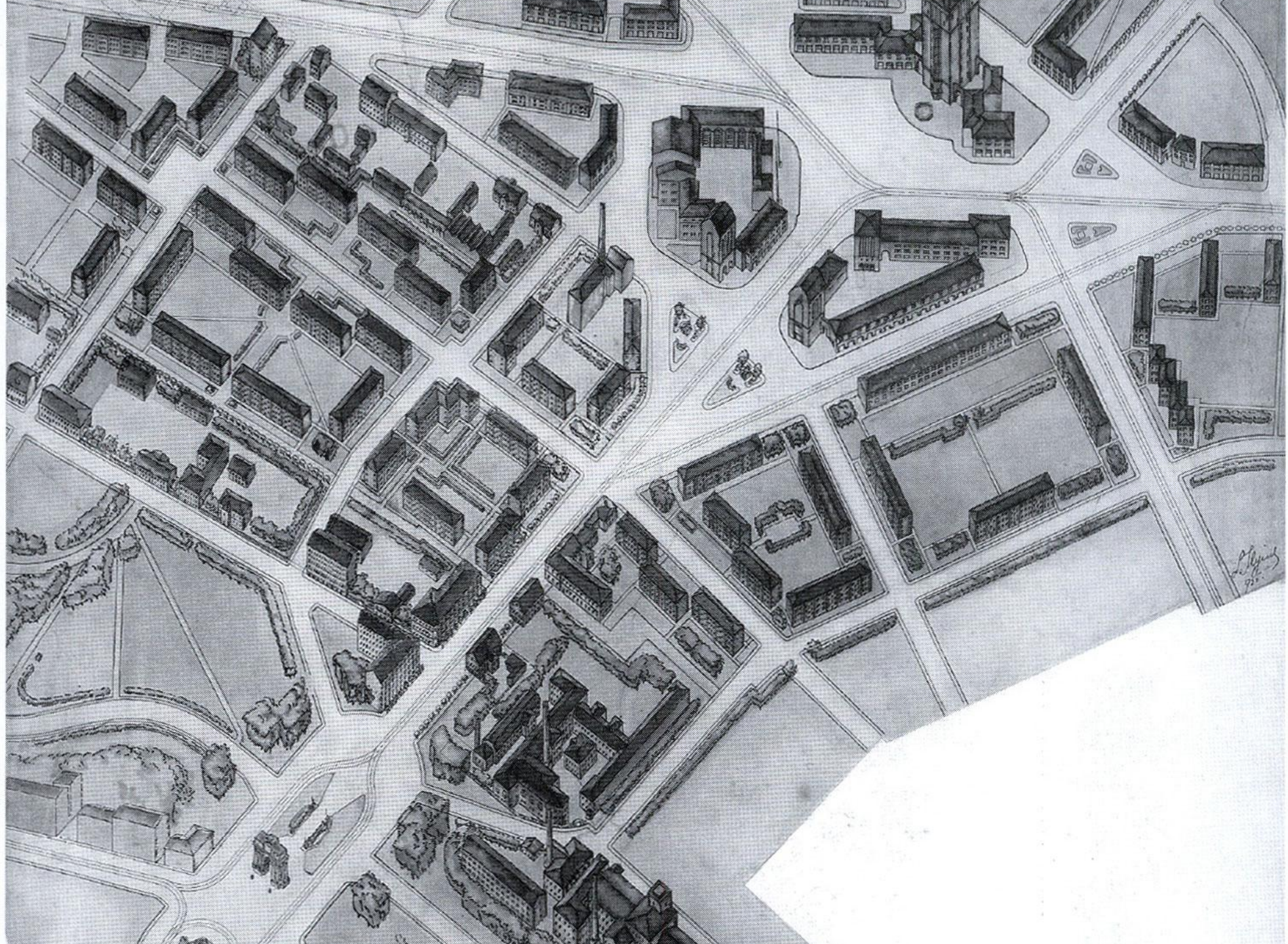
- Существующія постройки
- Свободныя участки
- Сѣди и сѣтки
- Существующія тротуары
- Проектируемый
- Граница Новог Петрограда



ВЛАДѢНІЕ  
Р. ГУАЛИНО И А. БРОДСКАГО  
ВЪ ГАВАНСКОМЪ УЧАСТКѢ



# План застройки





# Мировой контекст









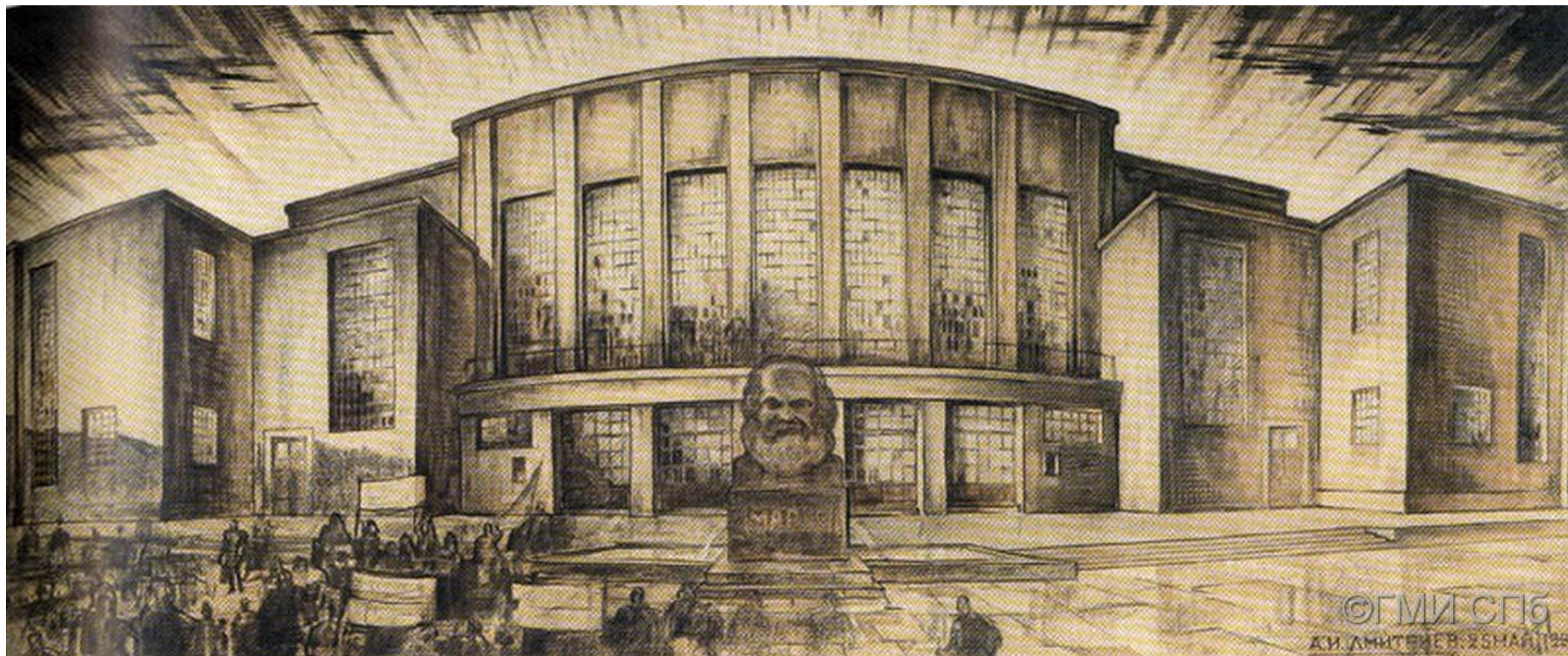


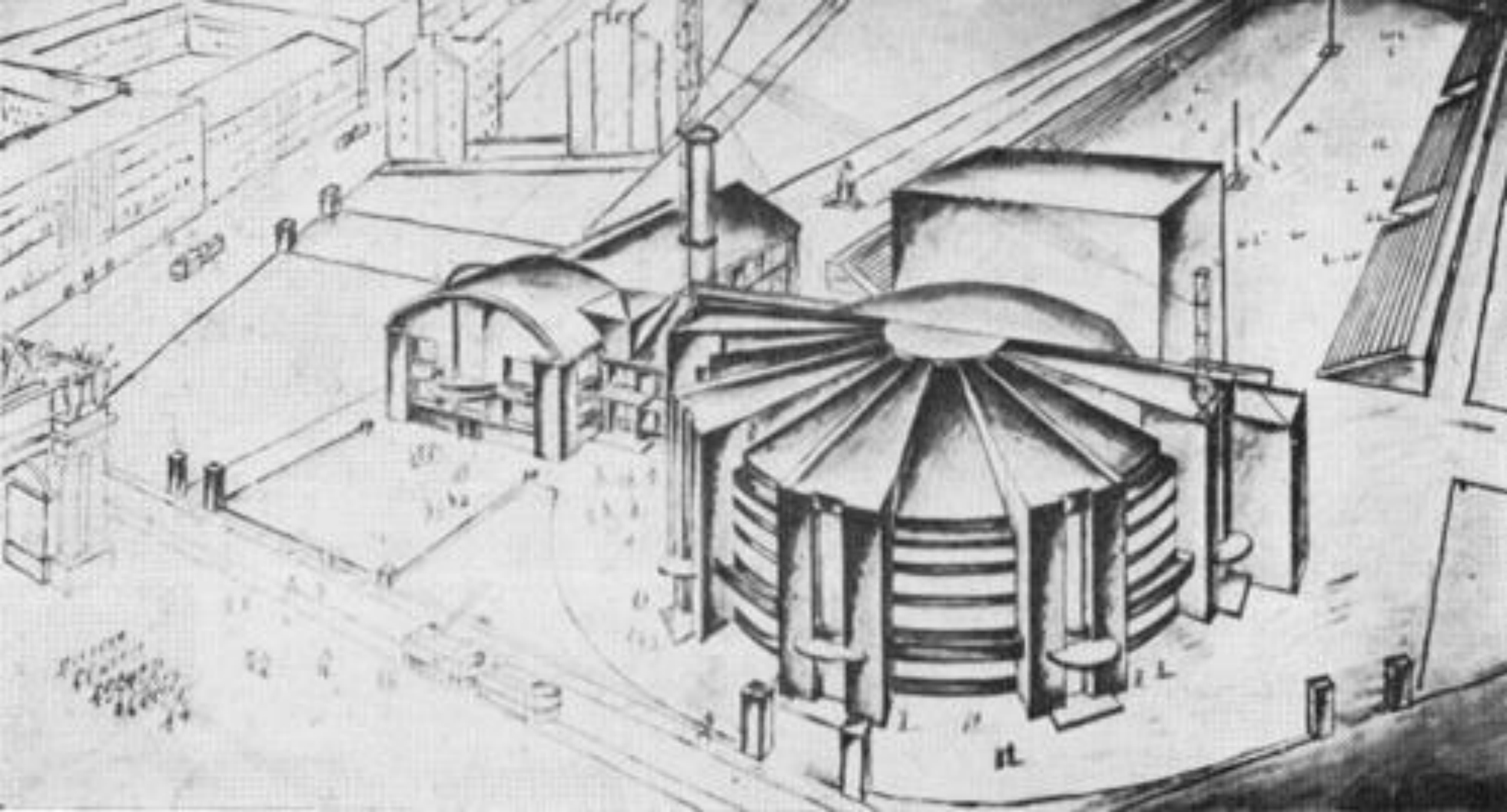


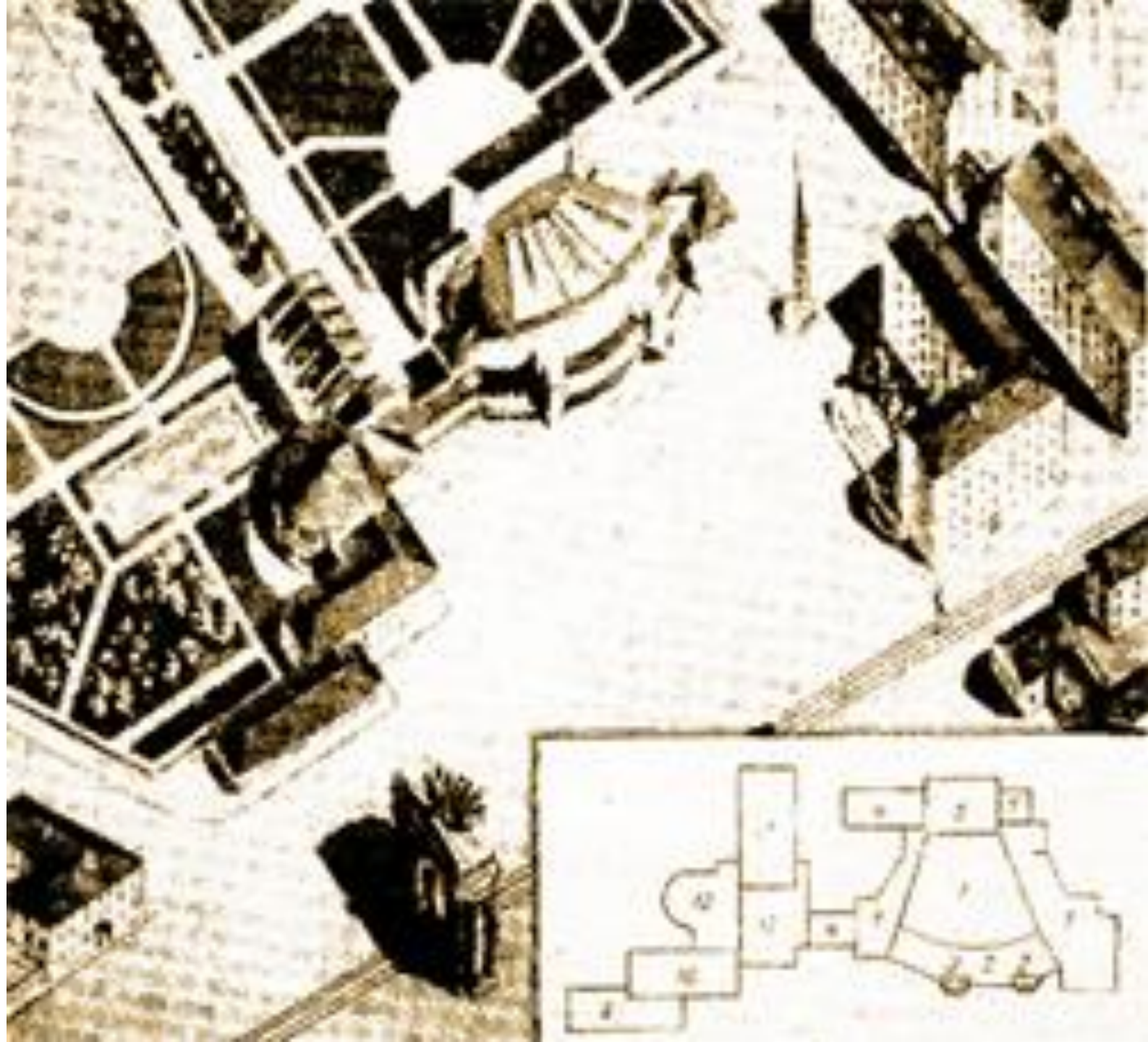
ДК Горького 212-223

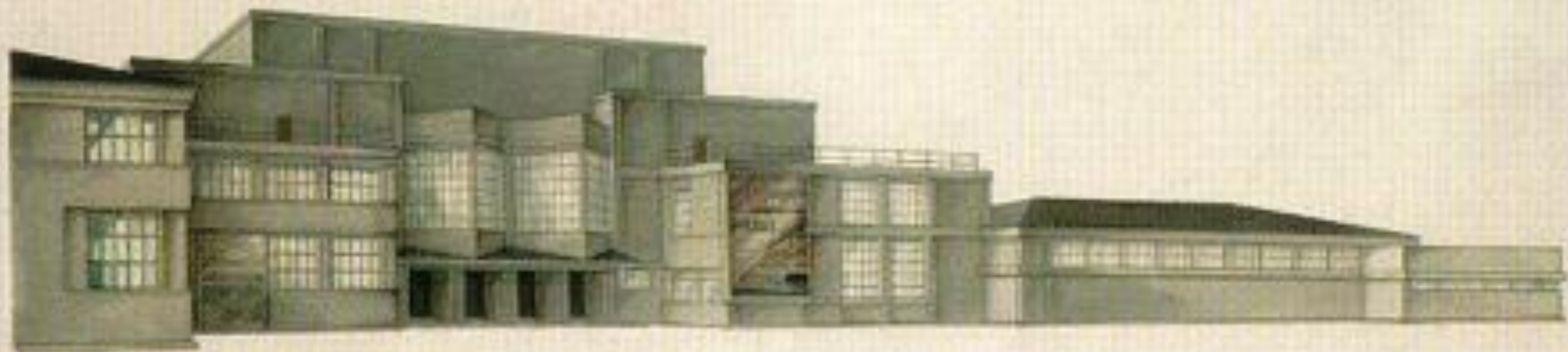


# Дмитриев, Александр Иванович (1878-1959)





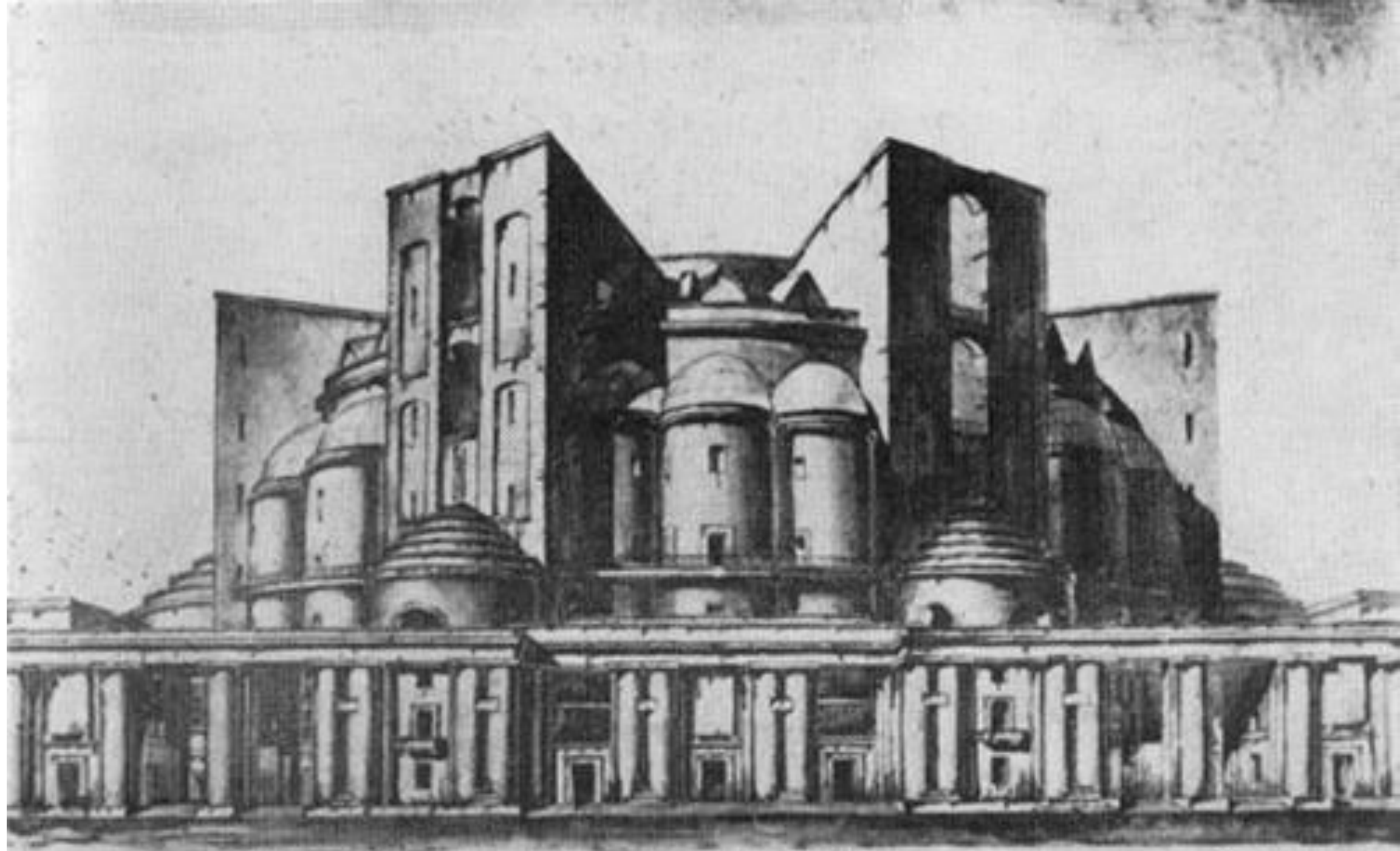




REPORT  
ABMA QUALITY  
FOR SERVICE TO  
THE WORLD.

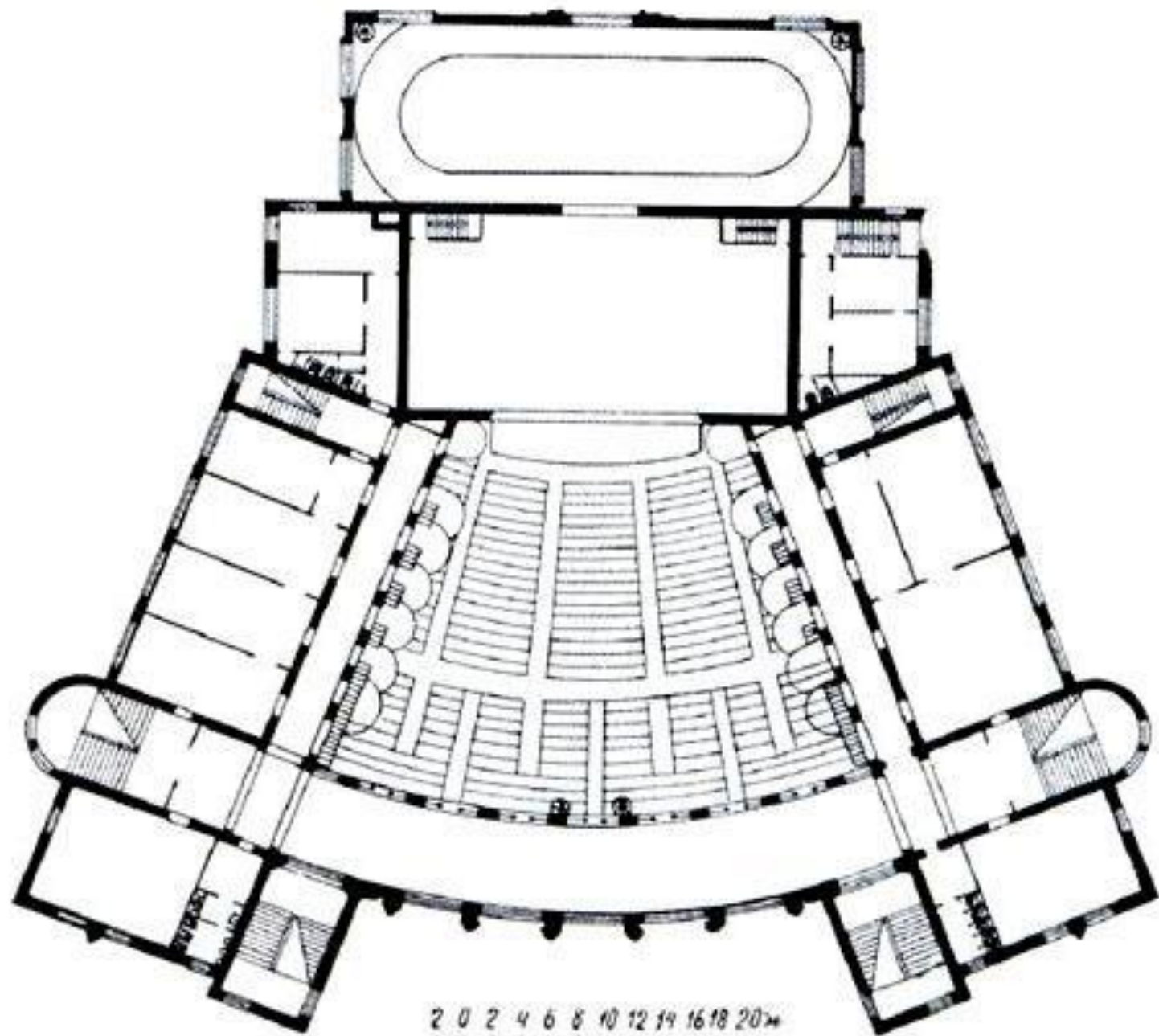


*[Faint signature or text]*



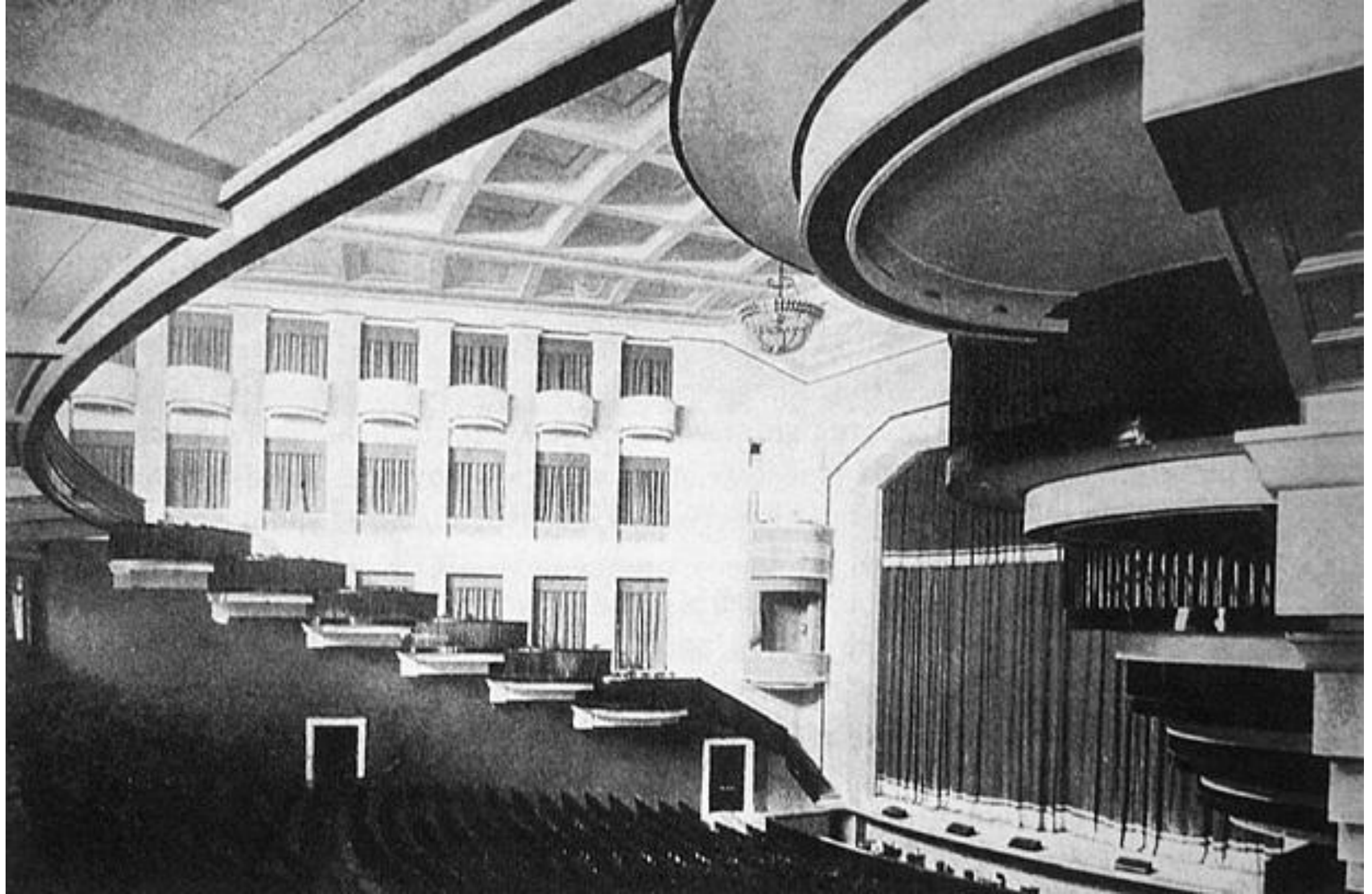


Александр  
Гегелло (1991 -  
1965)



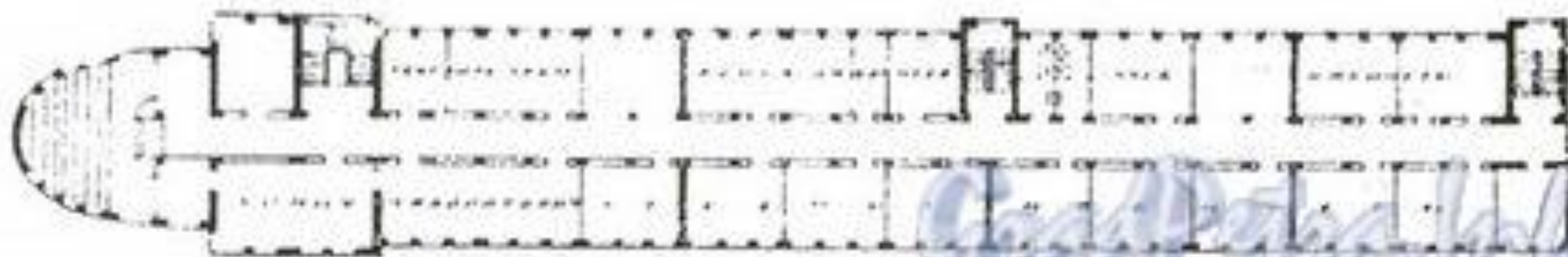
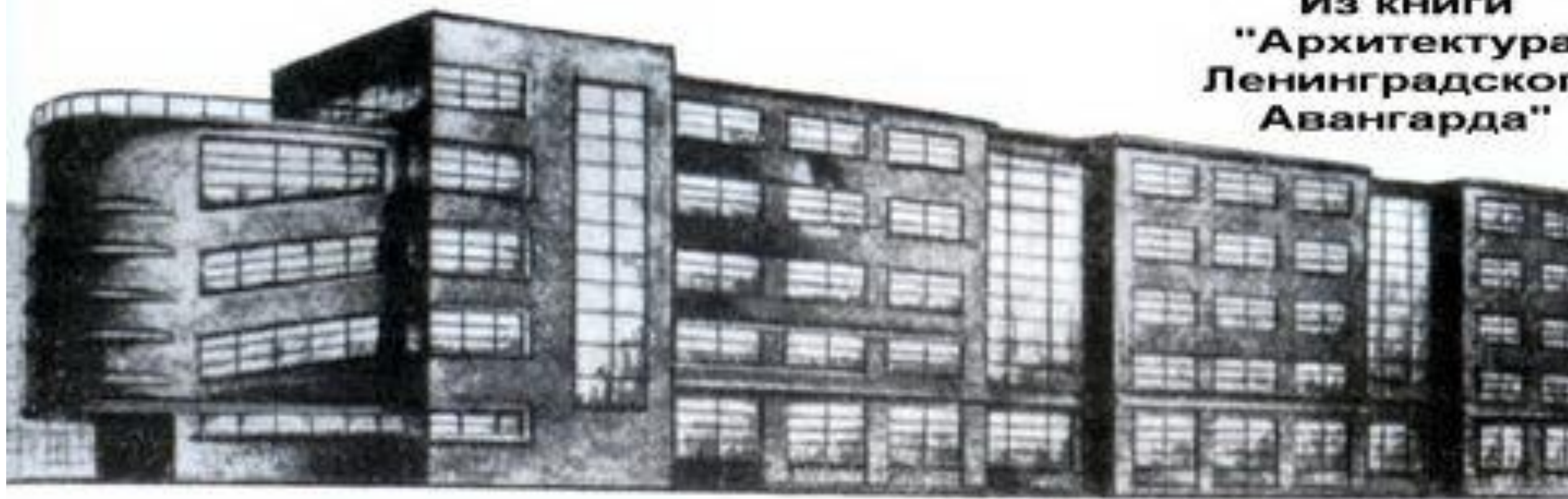
2 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20m



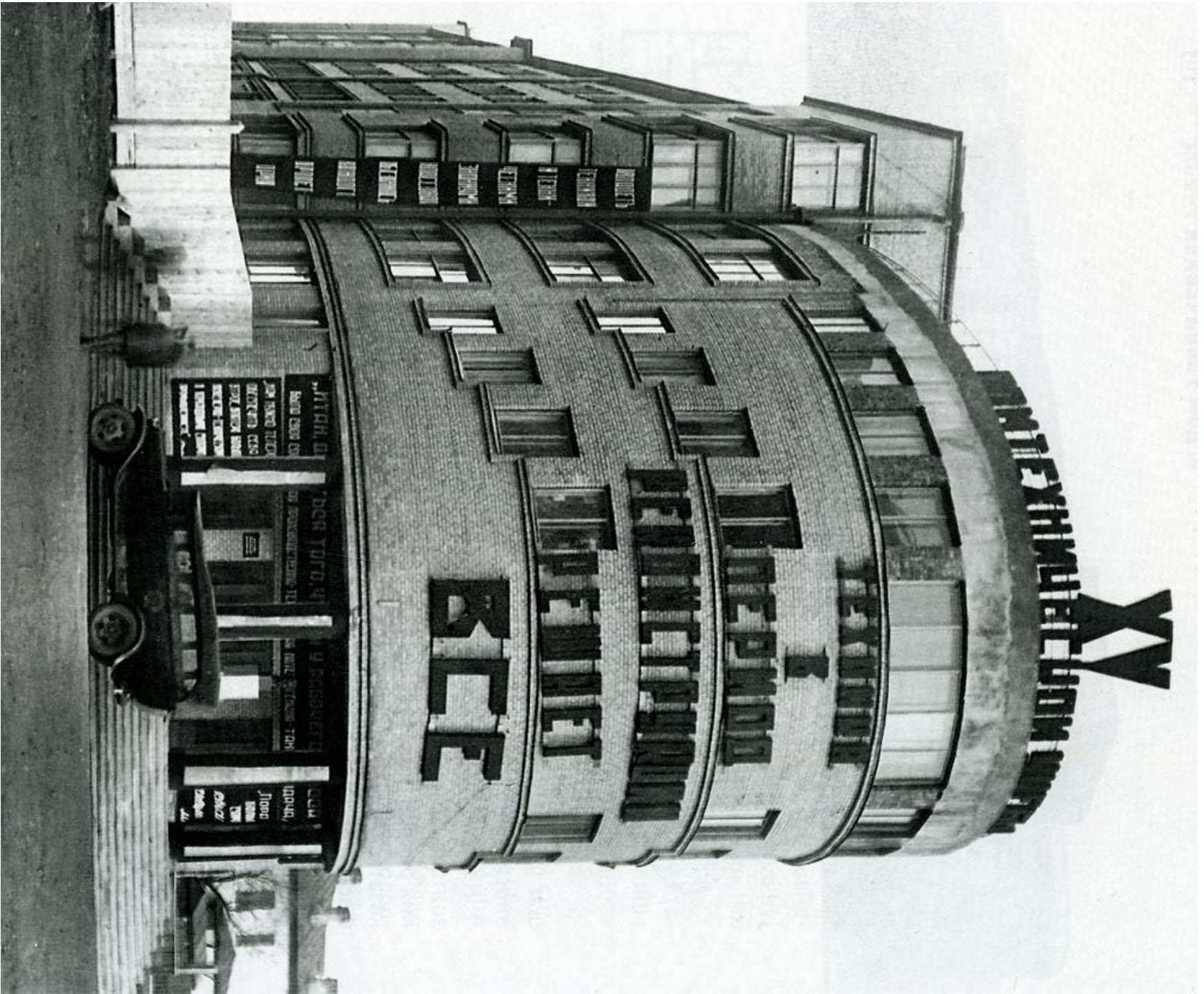


Дом технической учебы

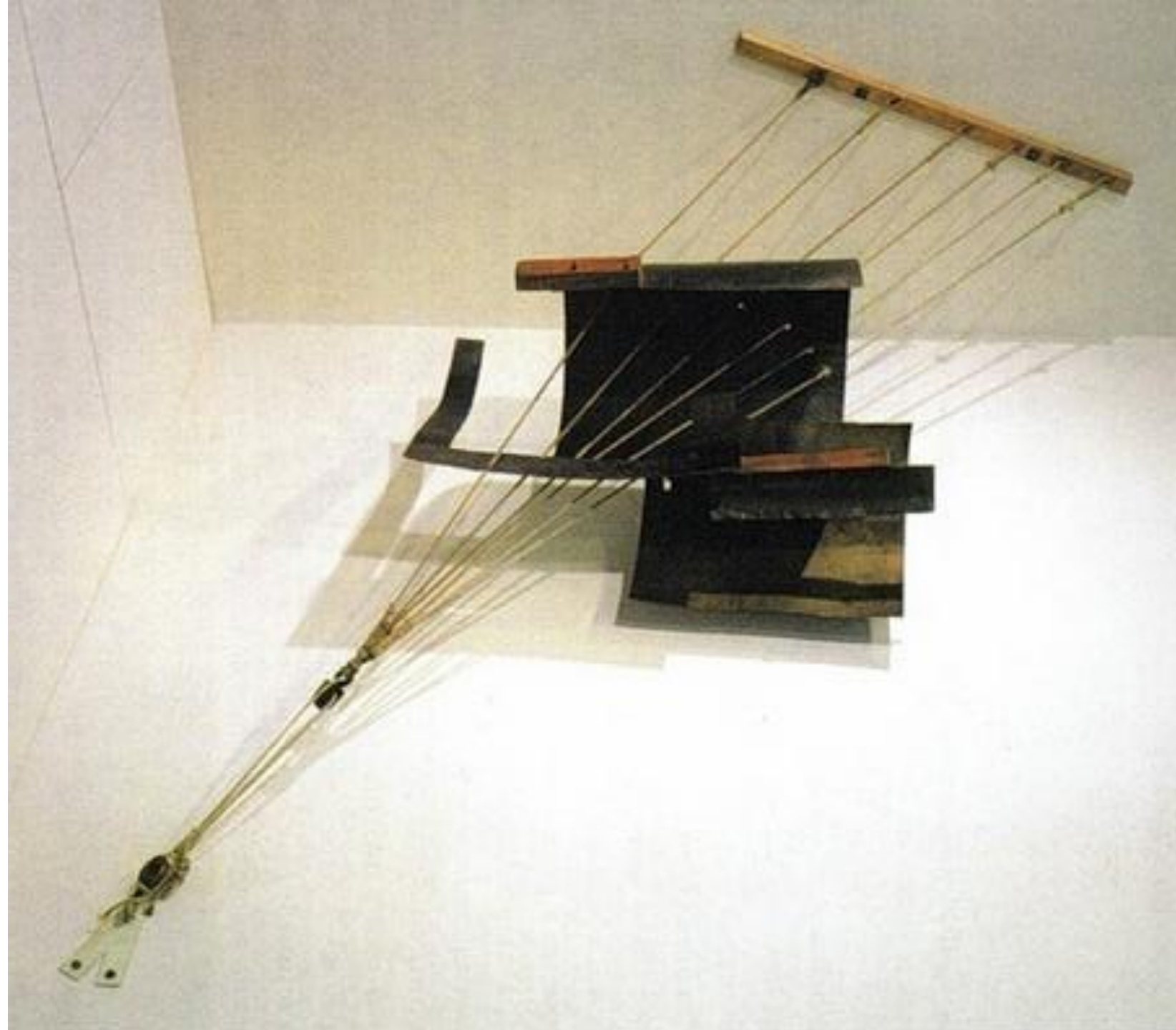
Из книги  
"Архитектура  
Ленинградской  
Авангарда"

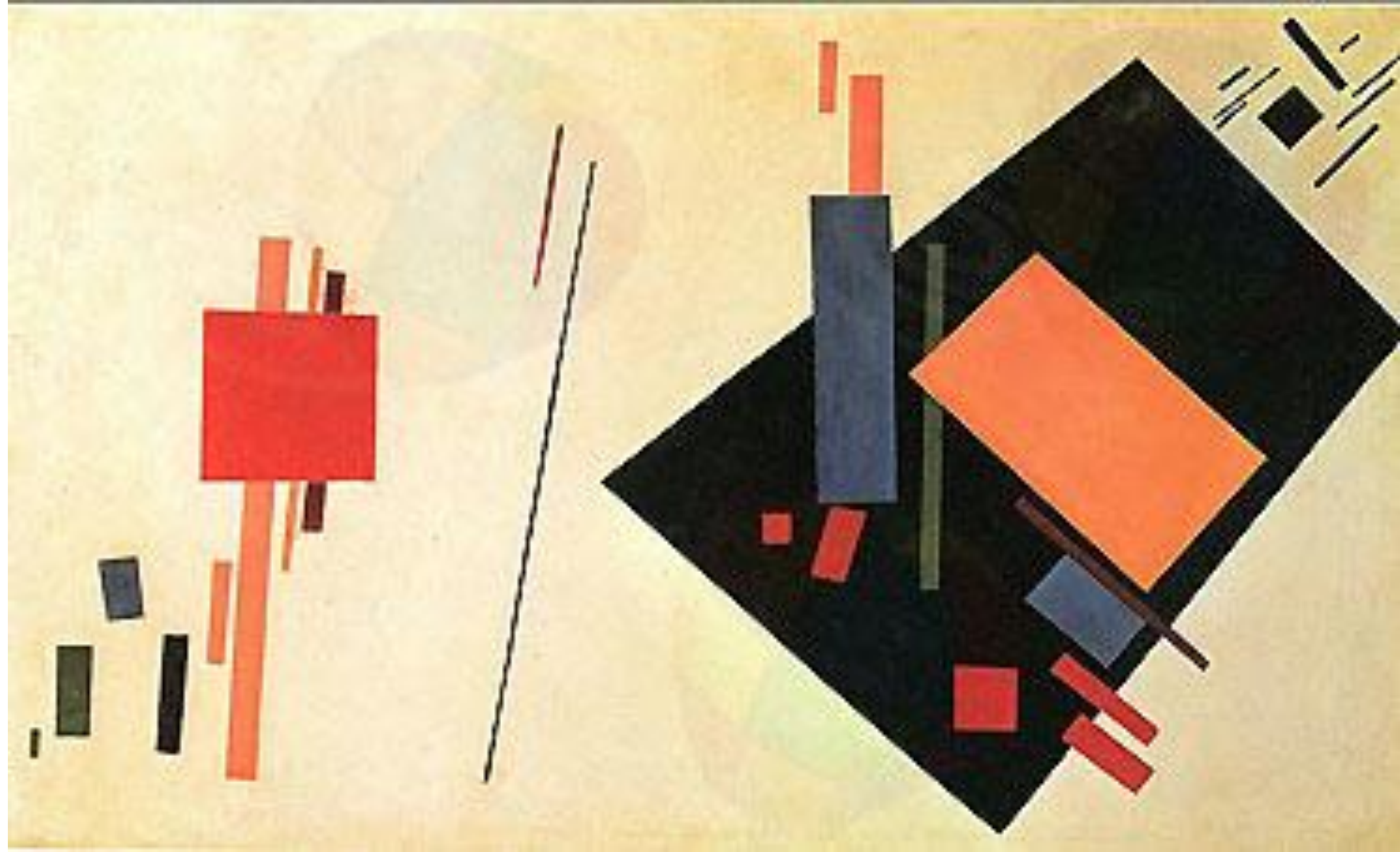


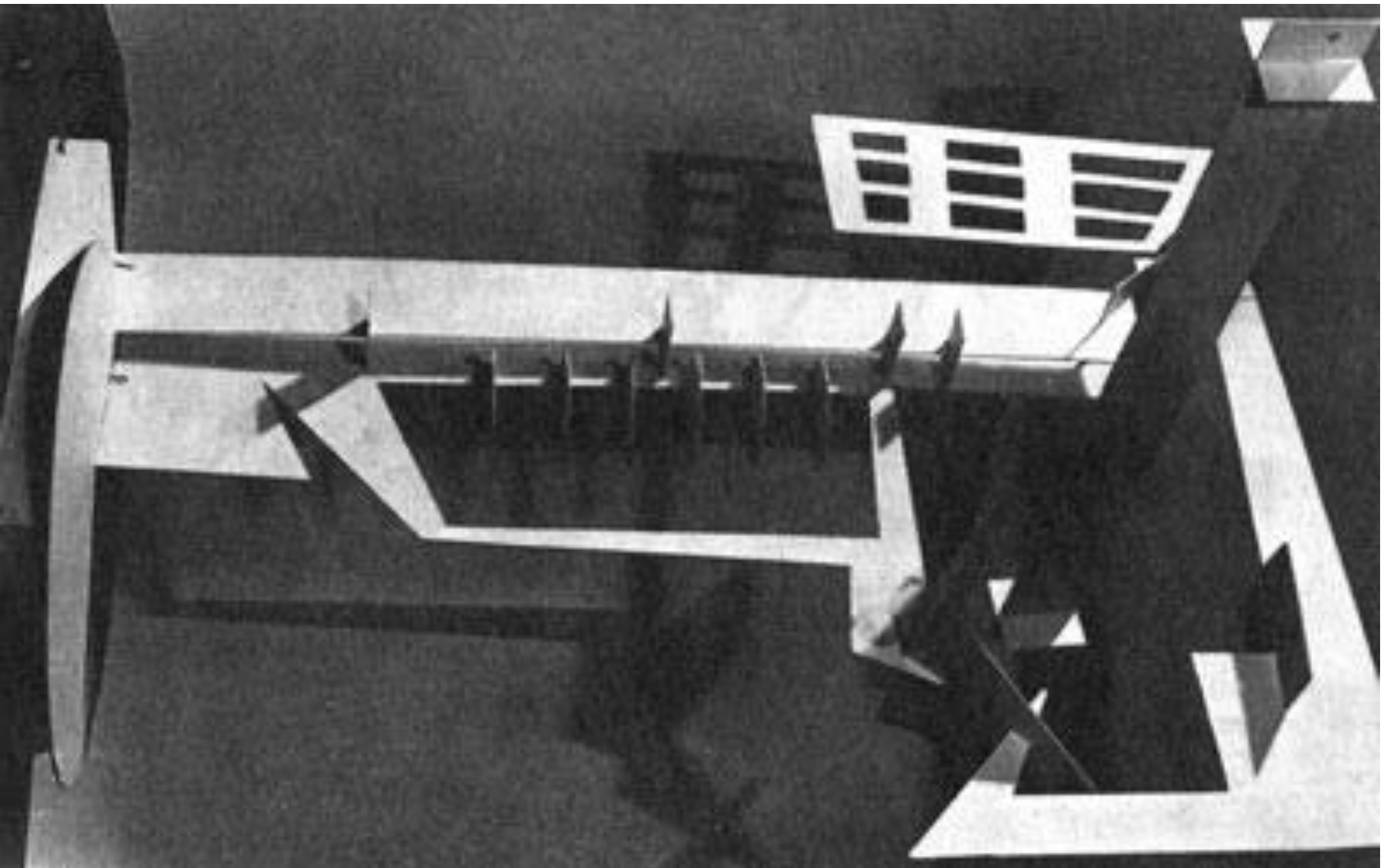
Перспектива и план второго этажа. Вариант *архитектор Ле Корбюзье*



# Конструктивизм и Супрематизм

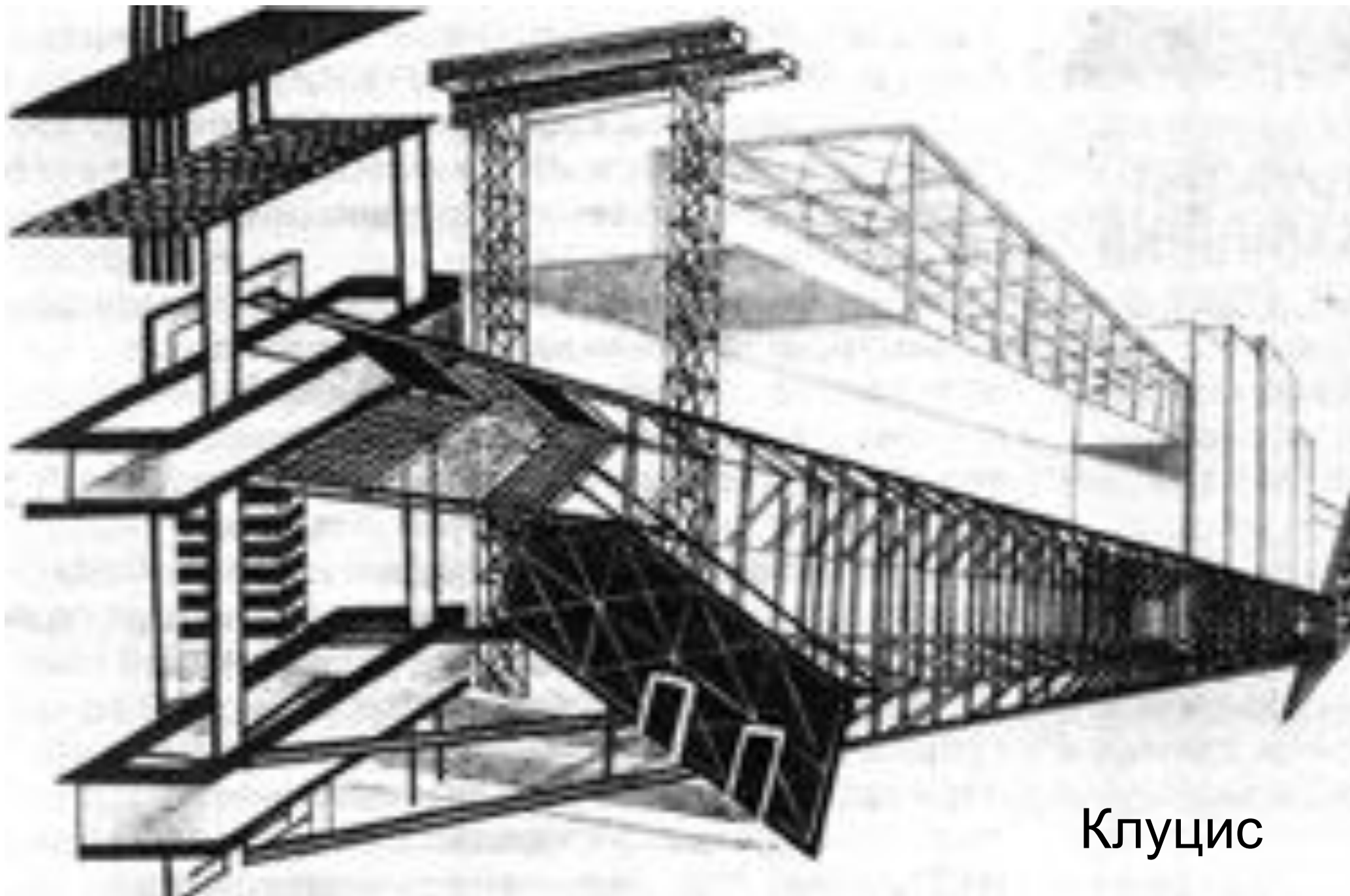




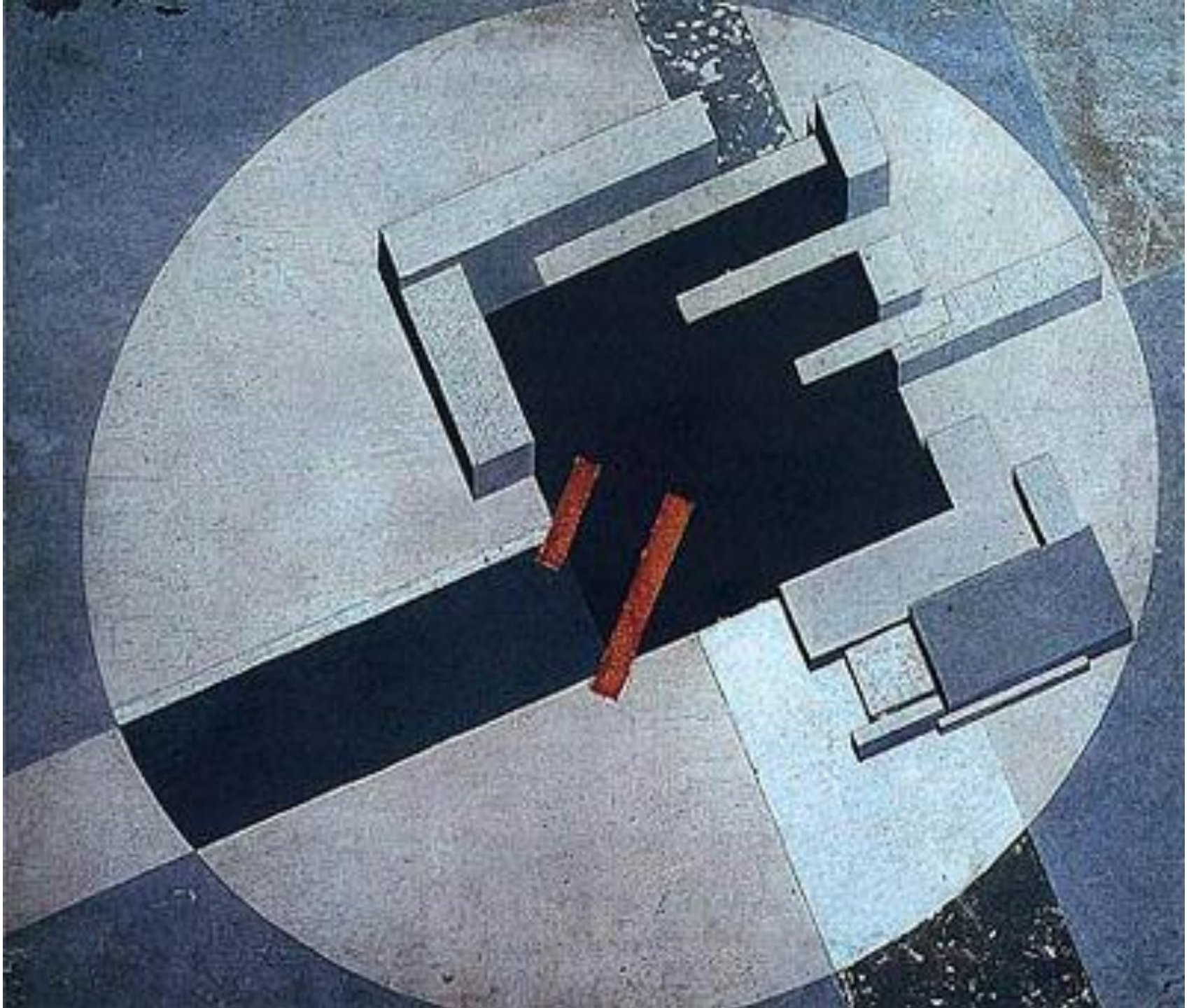


Родченко

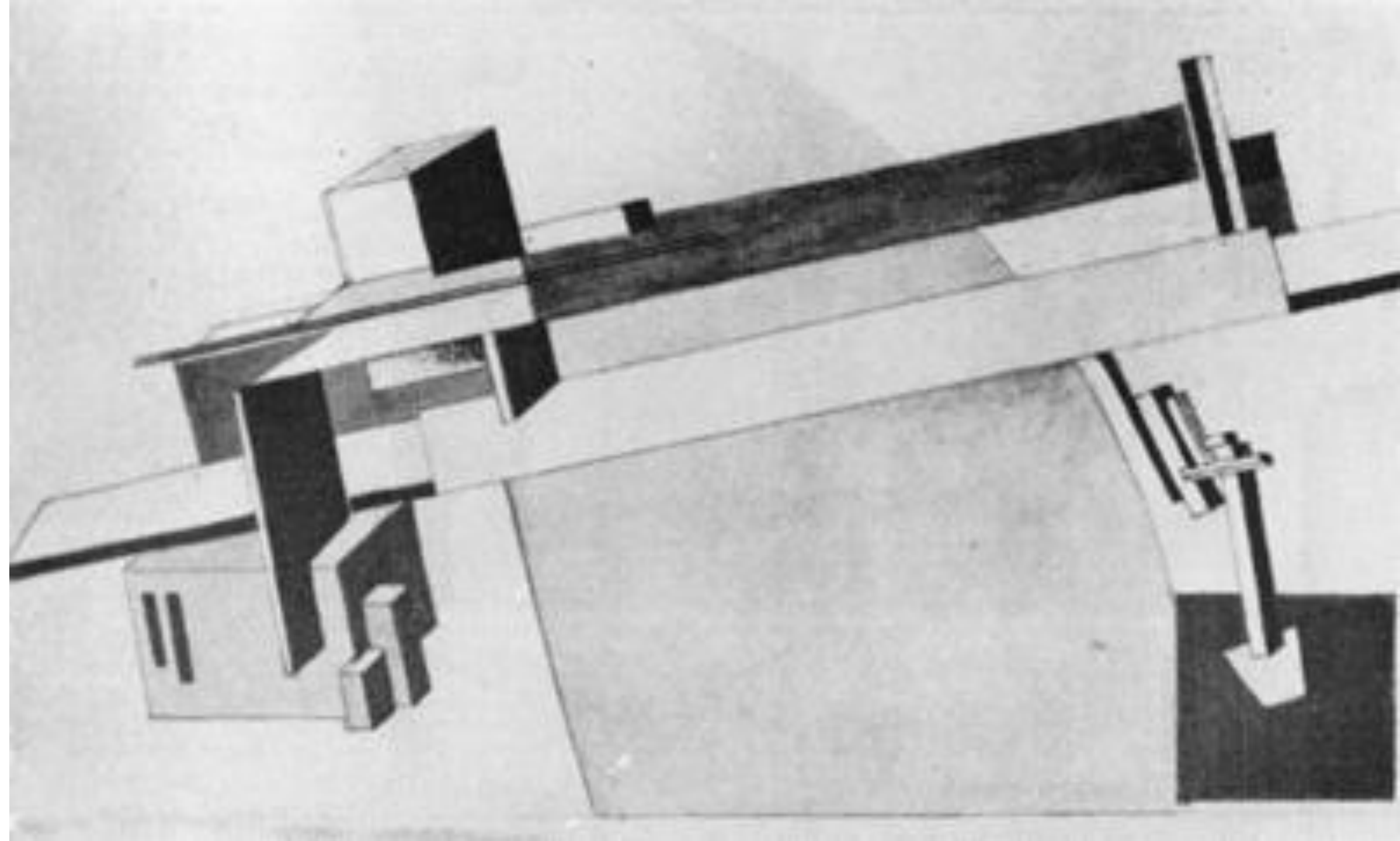


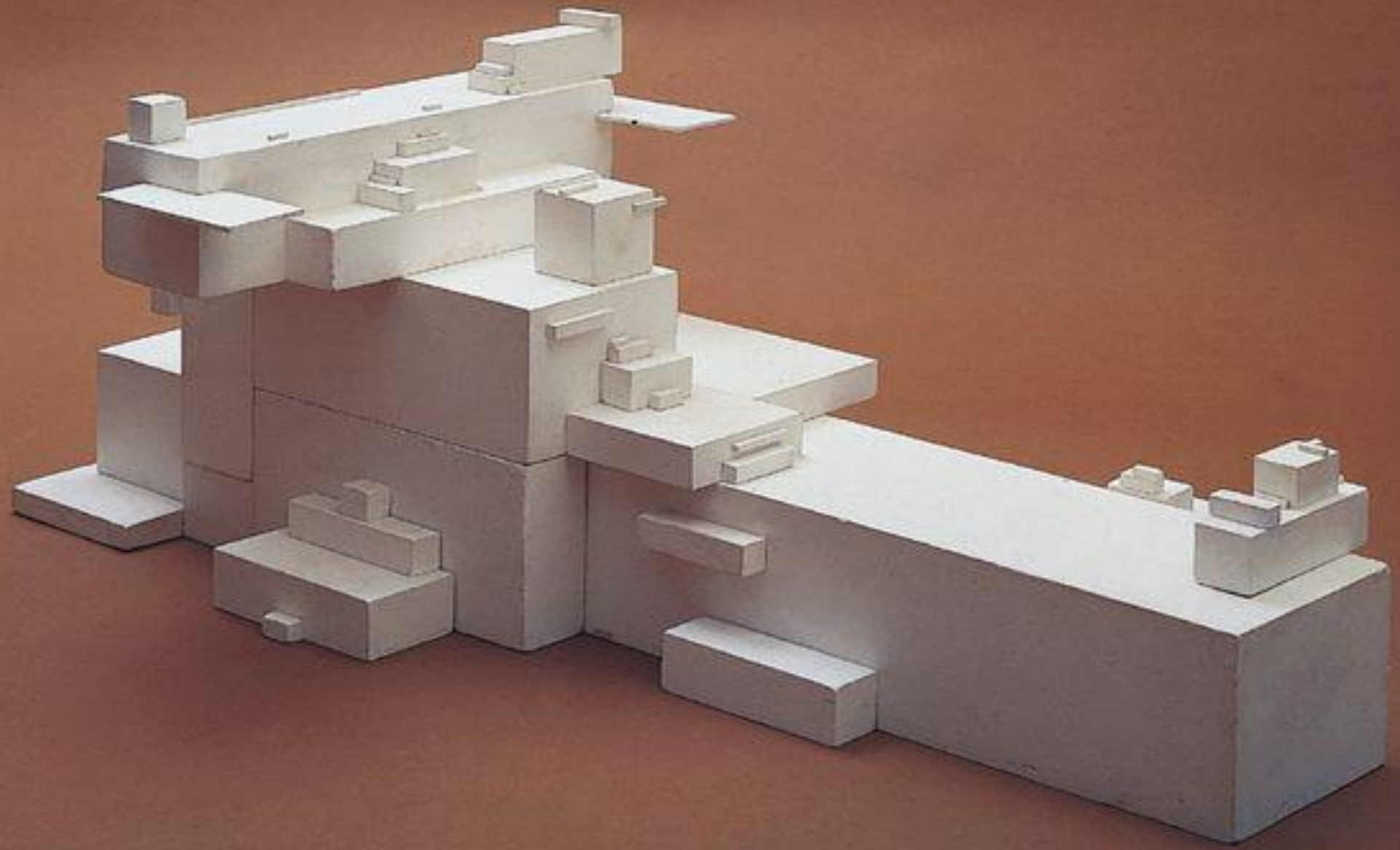


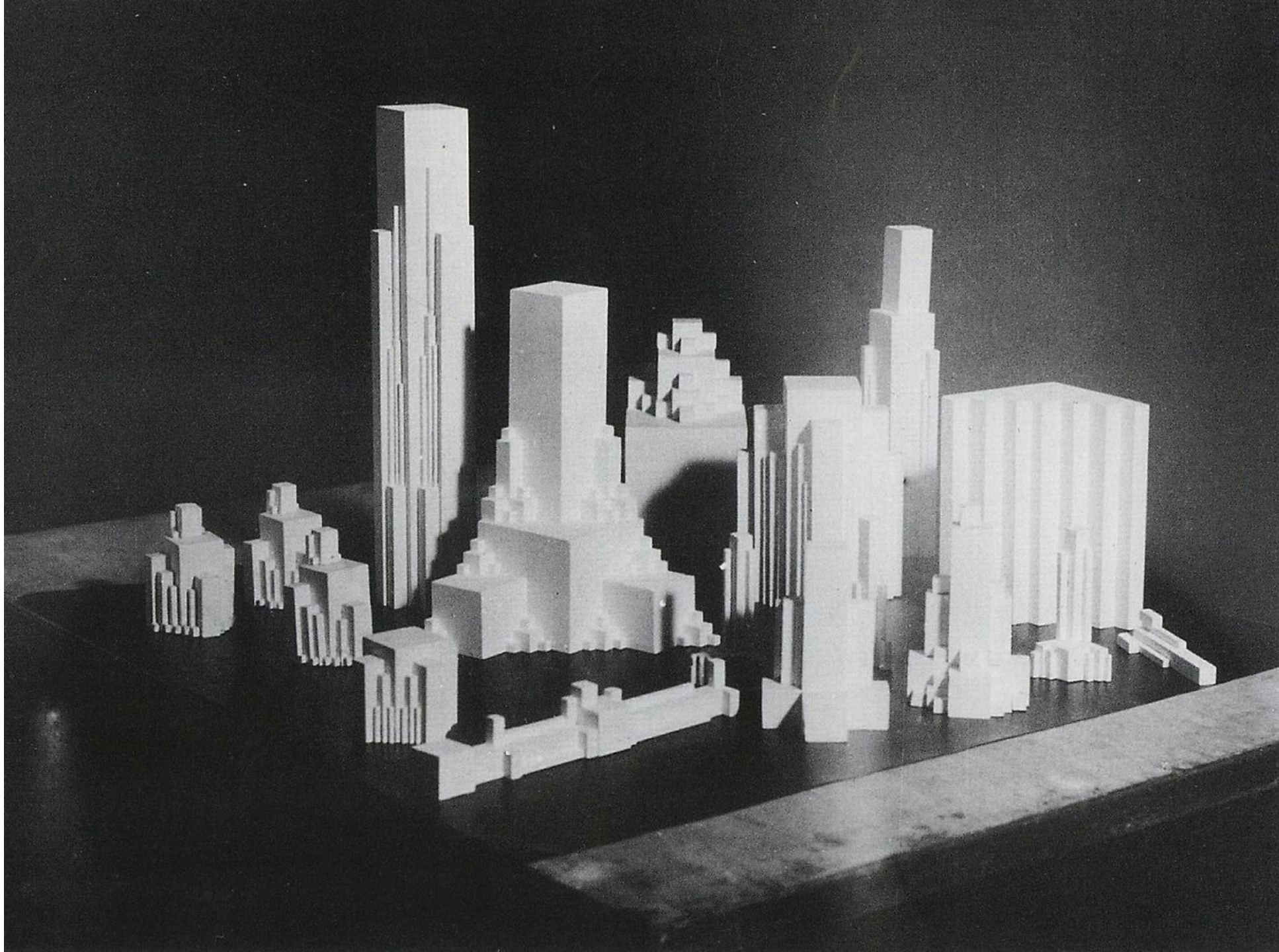
Клуцис

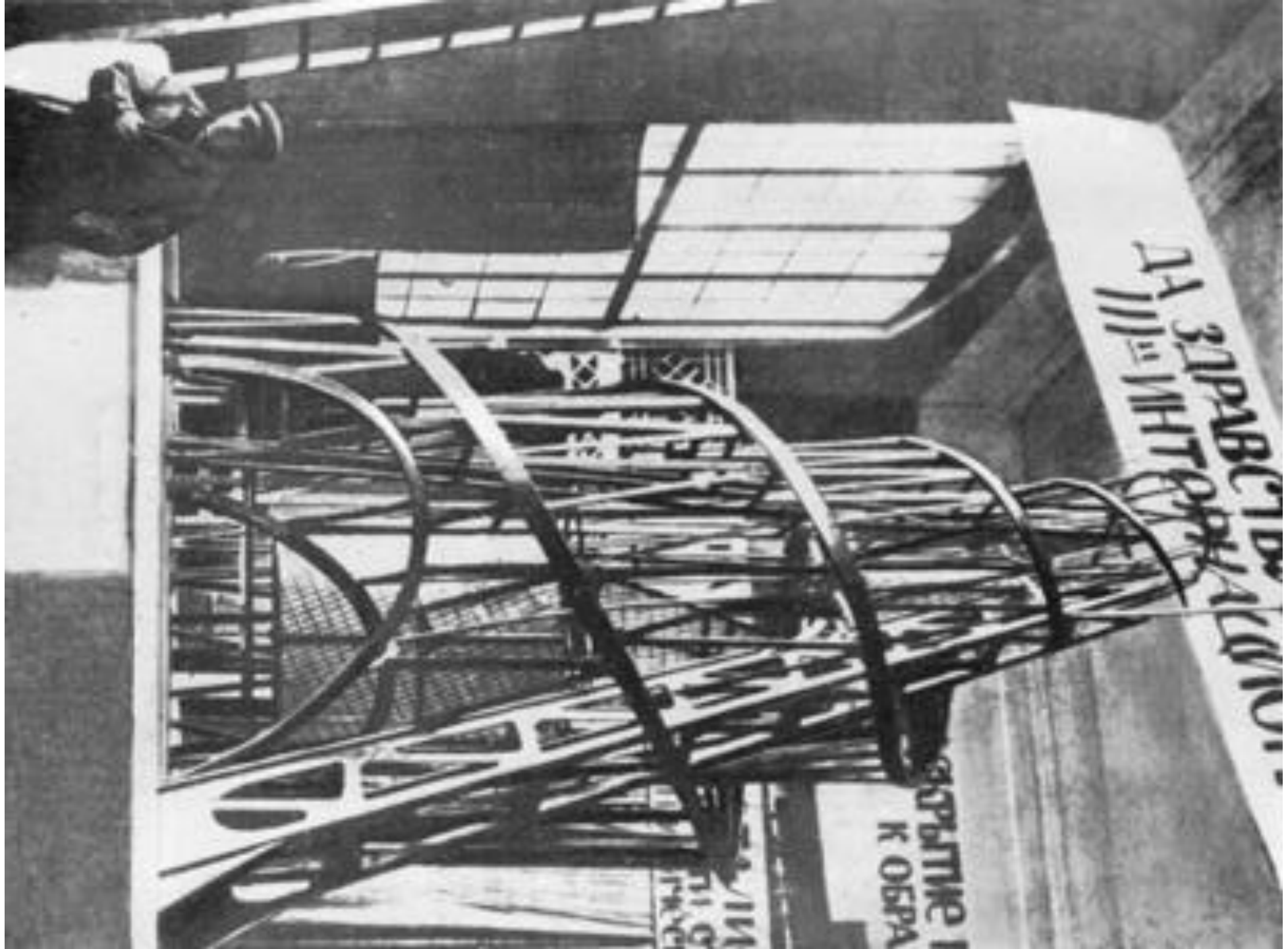


Лисицкий  
Проуны











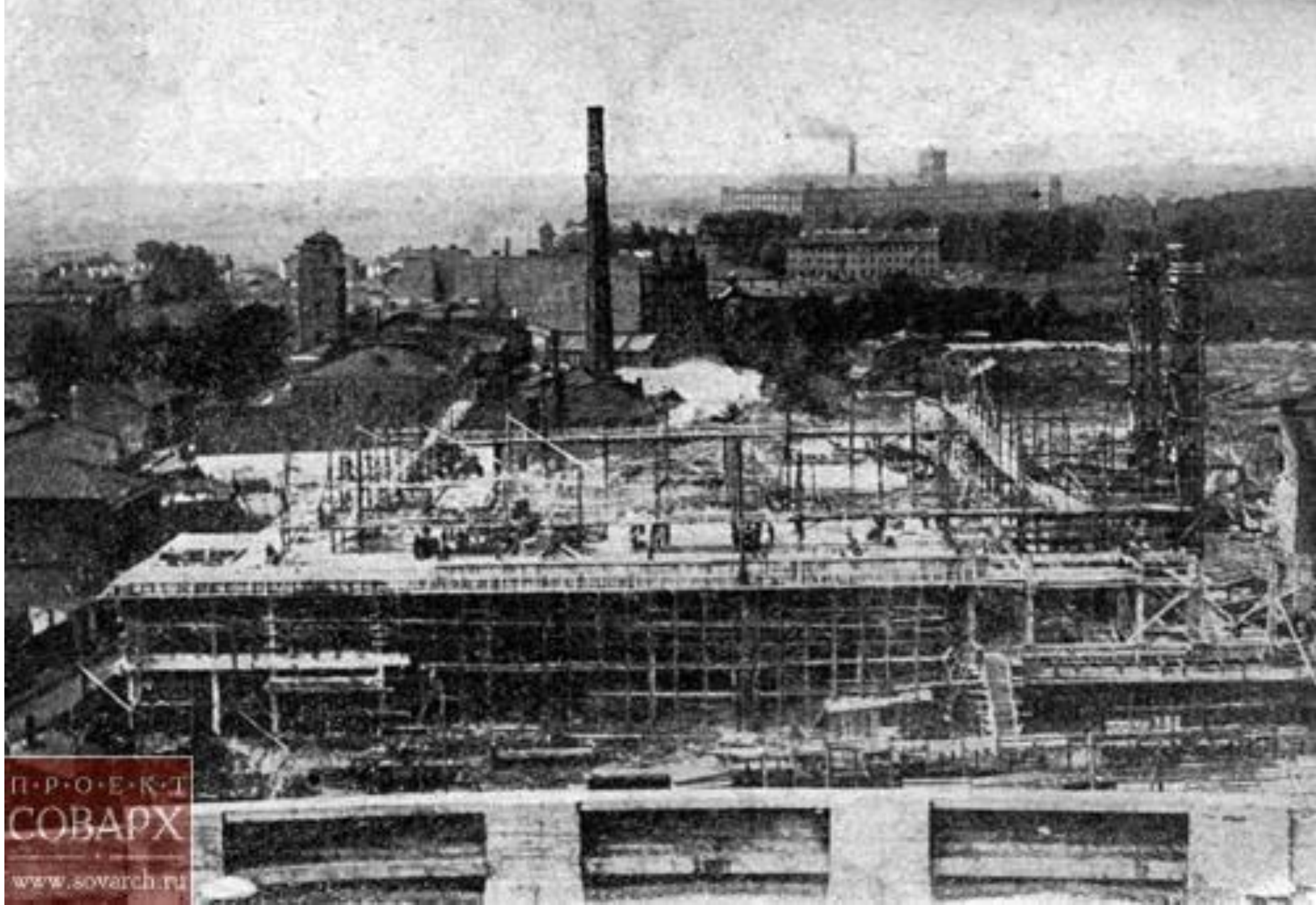
# Фабрика Кухня – школа общественного питания

А. К. Барутчева, И. А. Гильт  
ера, И. А. Меерзона и Я. О.  
Рубанчика



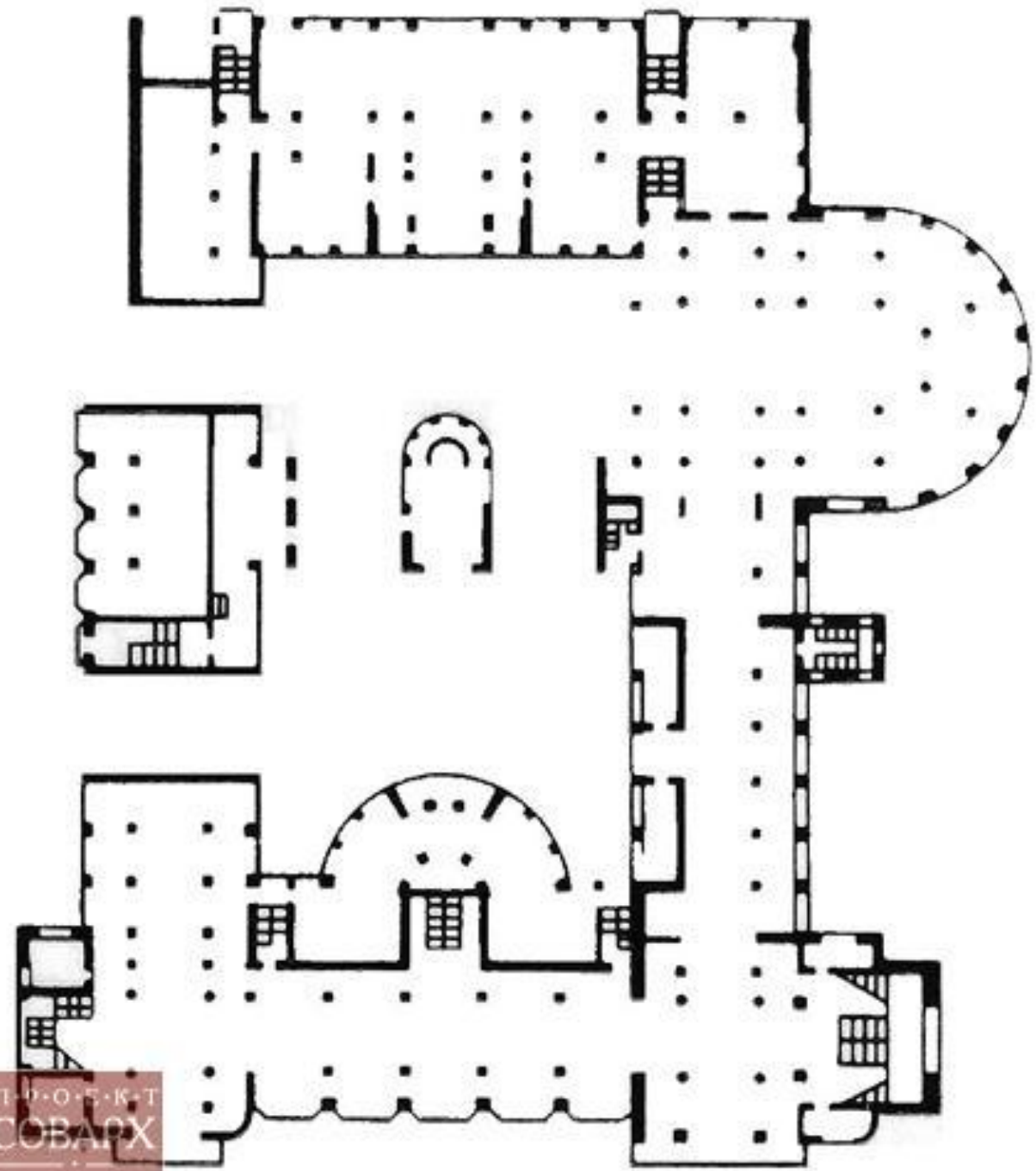


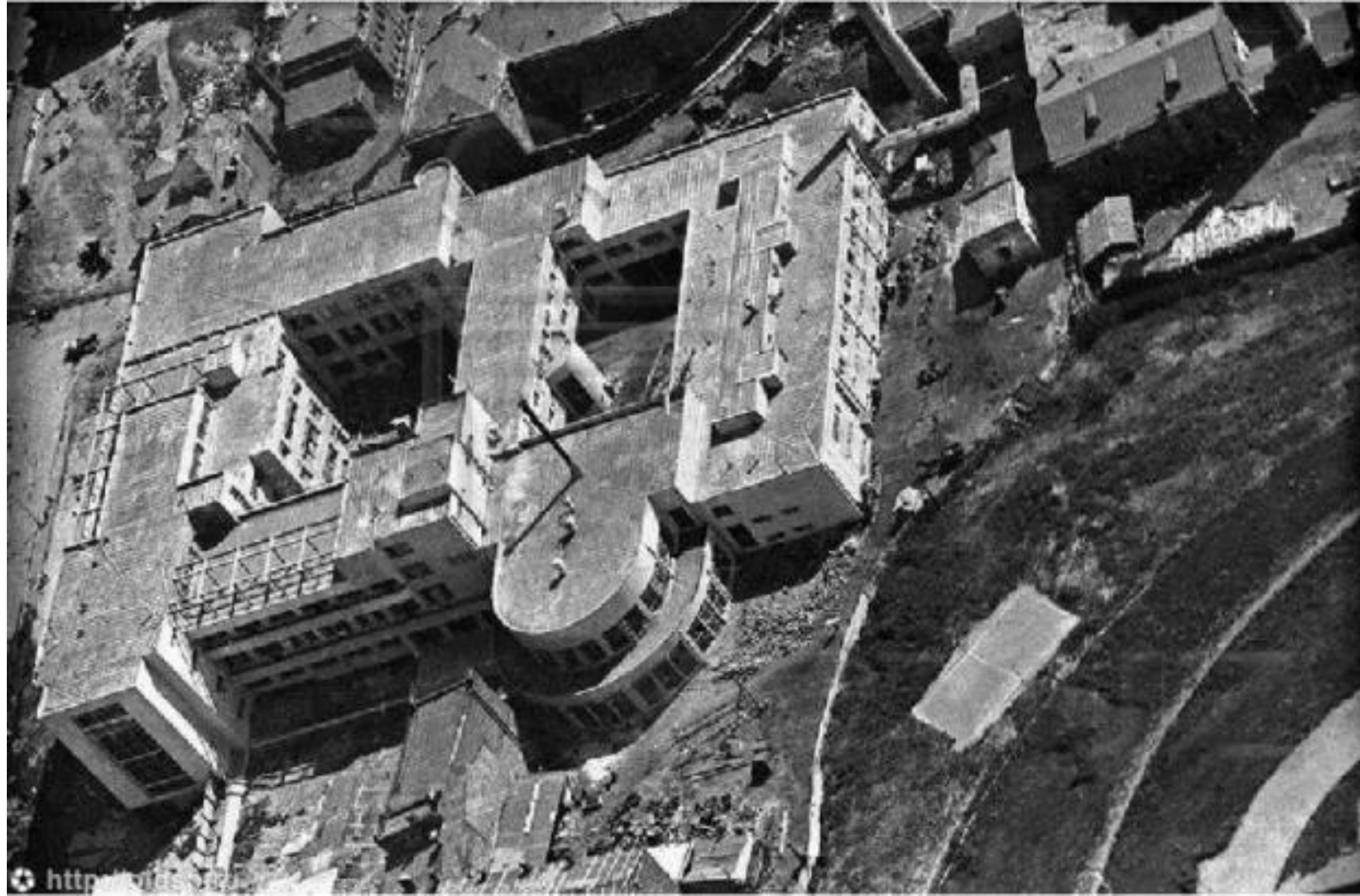
ПРОЕКТ  
СОВАРХ  
www.sovarch.ru



П·Р·О·Е·К·Т  
СОВАРХ

[www.sovarch.ru](http://www.sovarch.ru)







П·Р·О·Е·К·Т  
СОВАРХ  
www.sovarch.ru



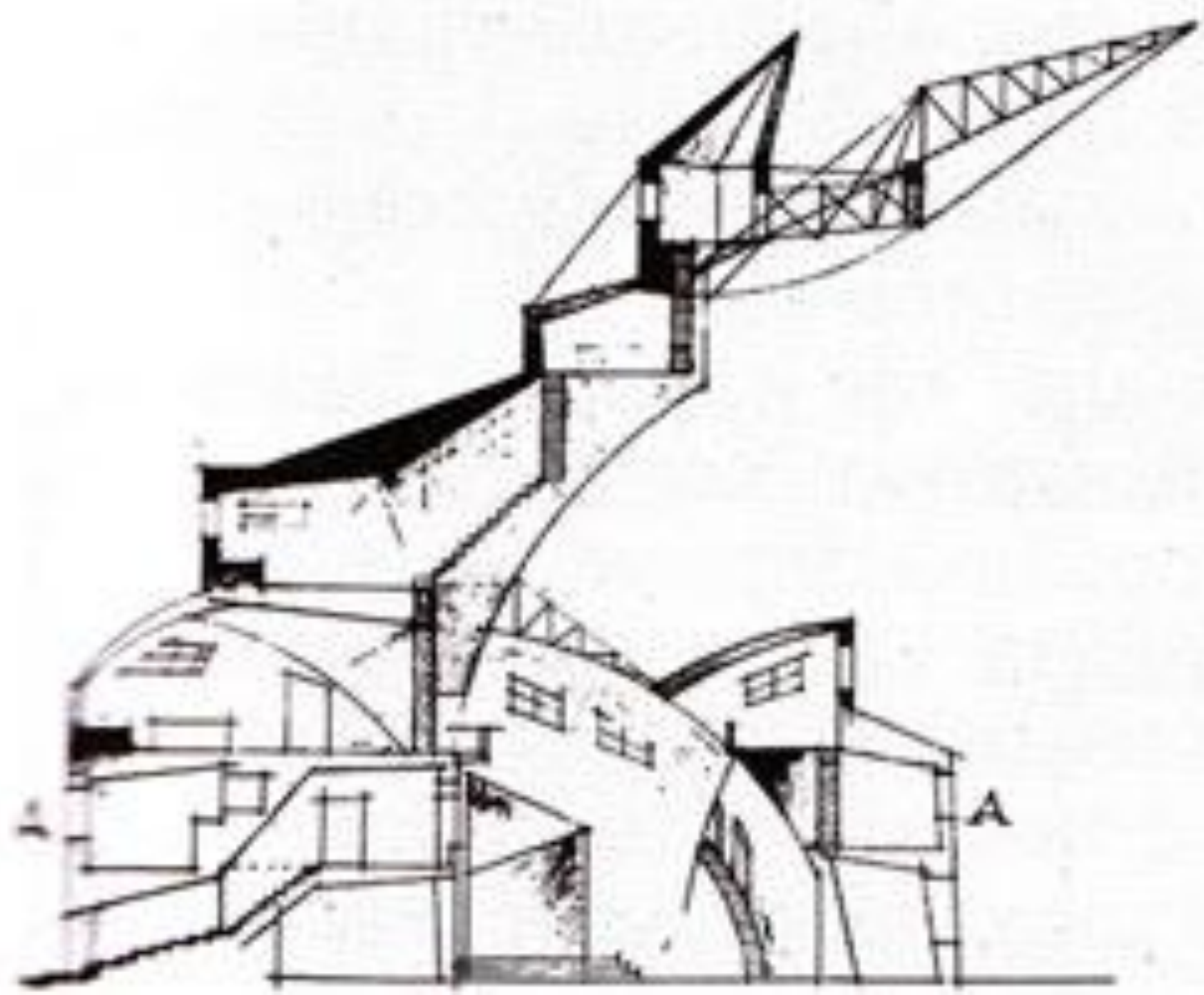


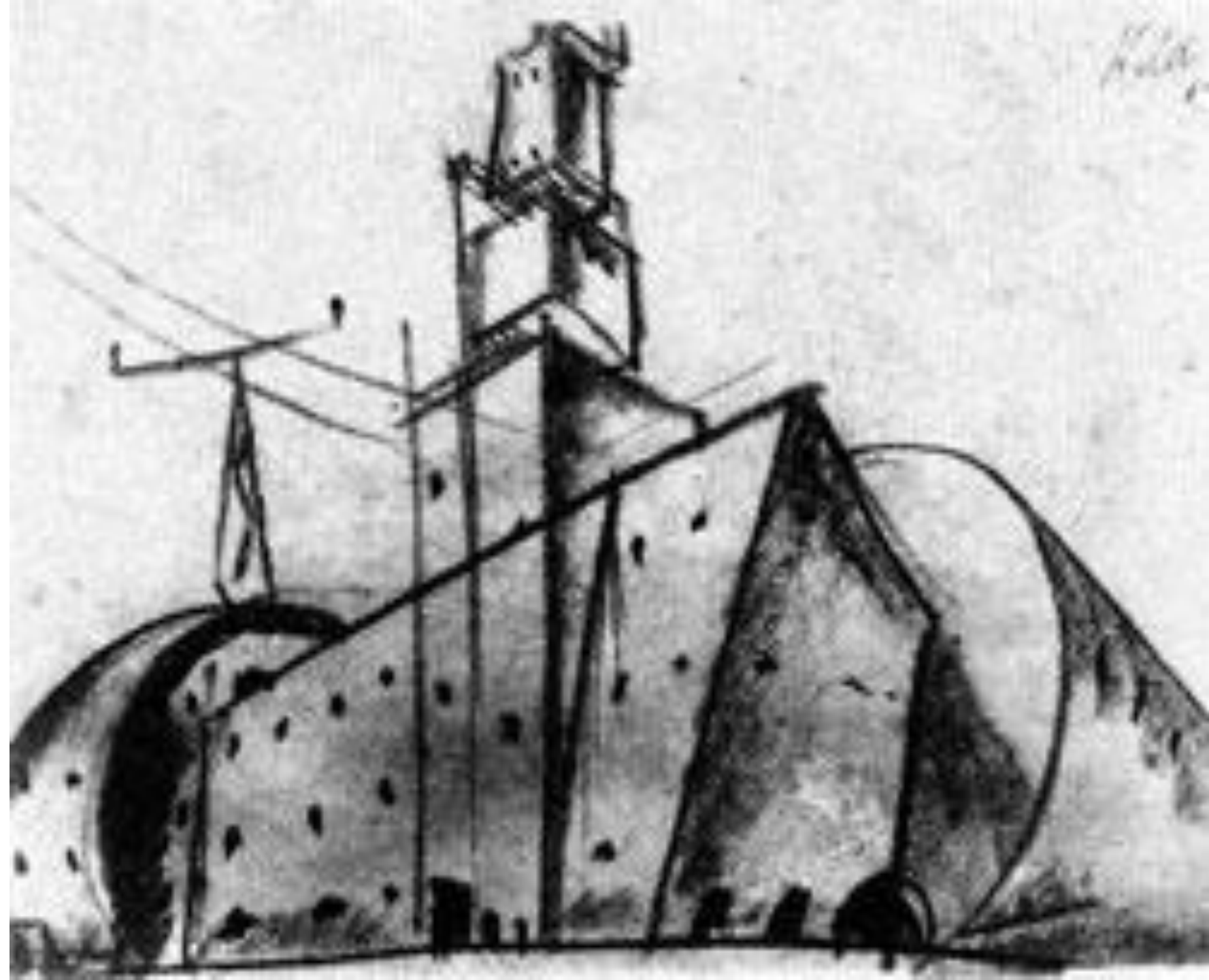
ЦГАКФФД

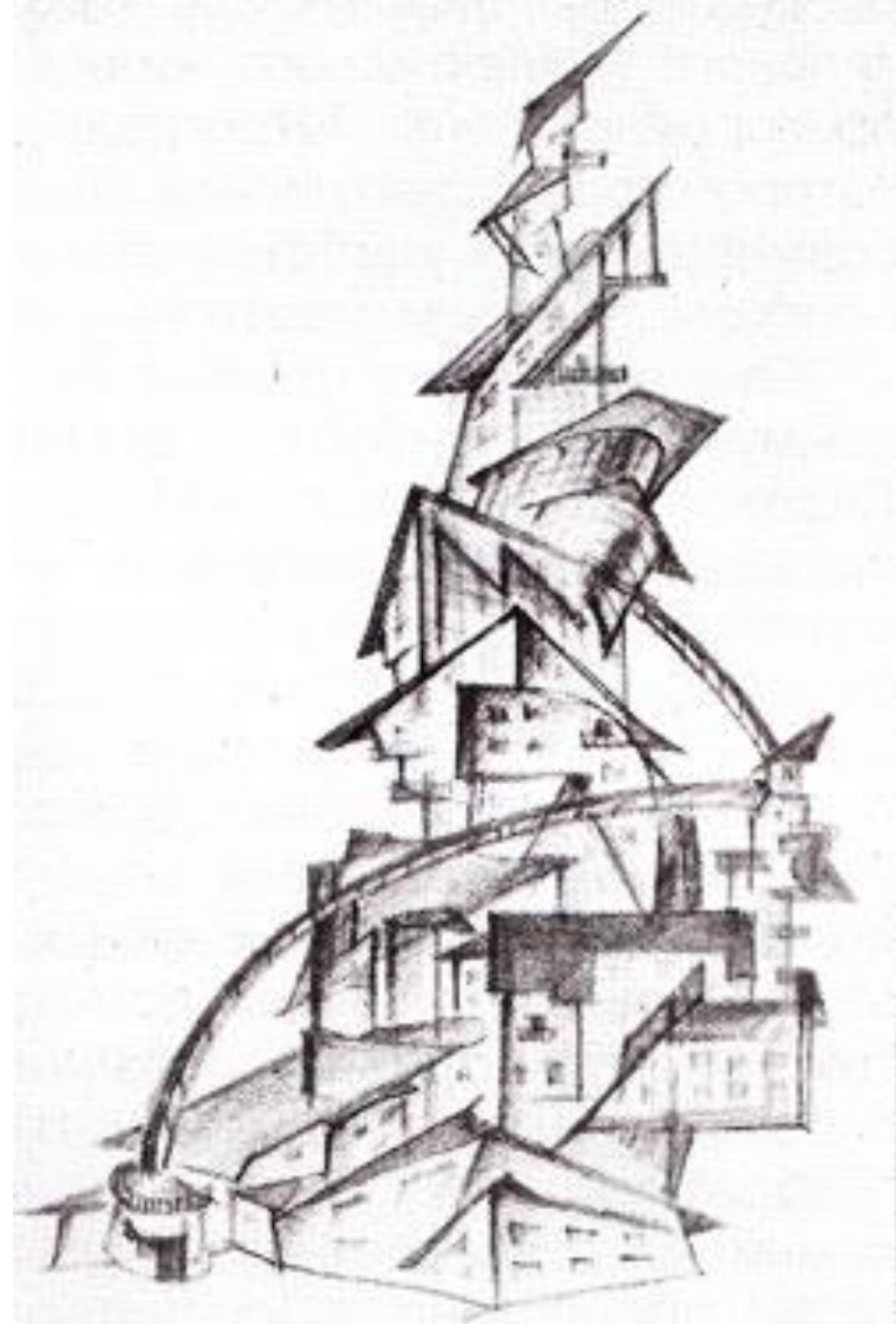
WWW.PHOTOARCHIVE.SPB.RU

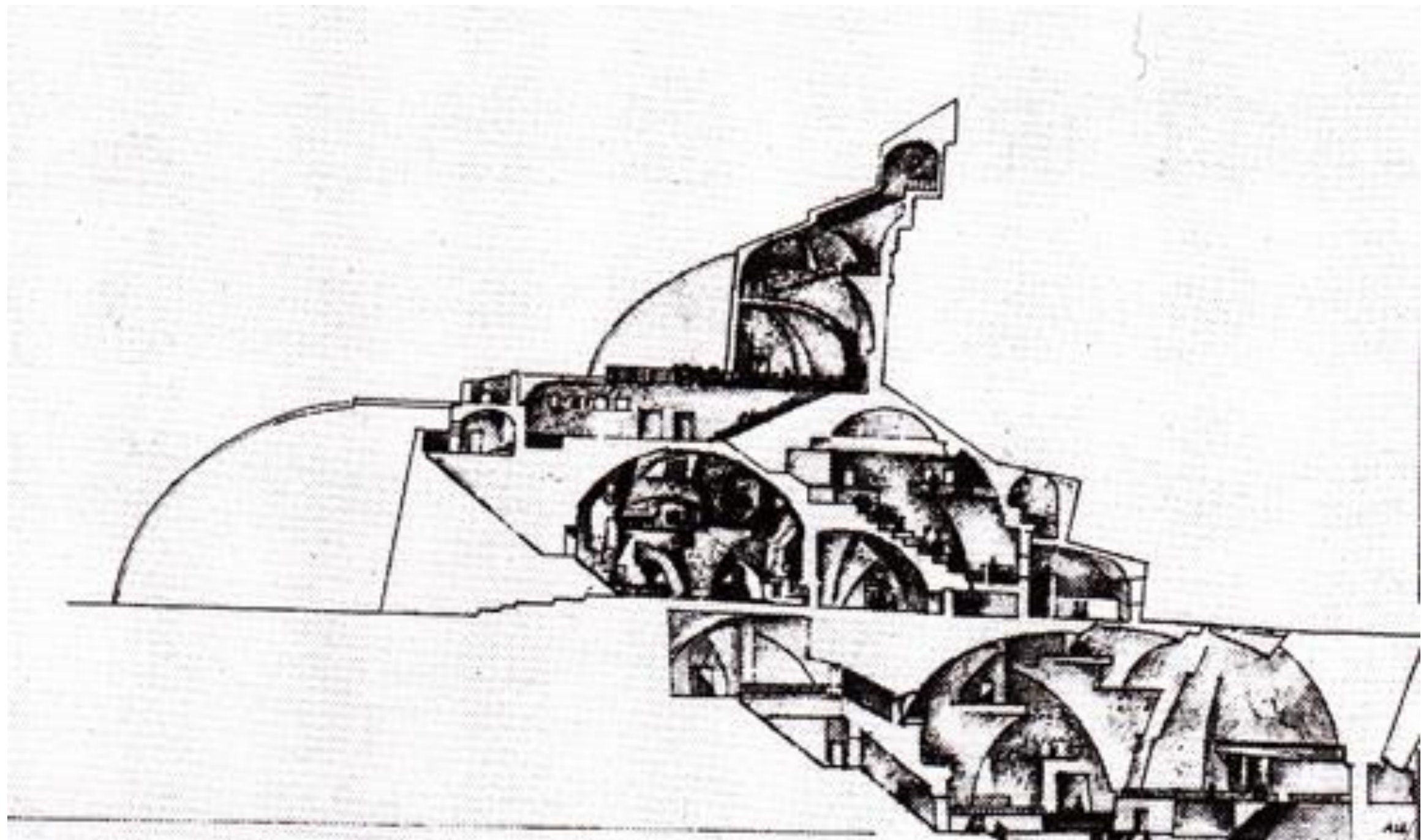
Живскульптарх - Инхук



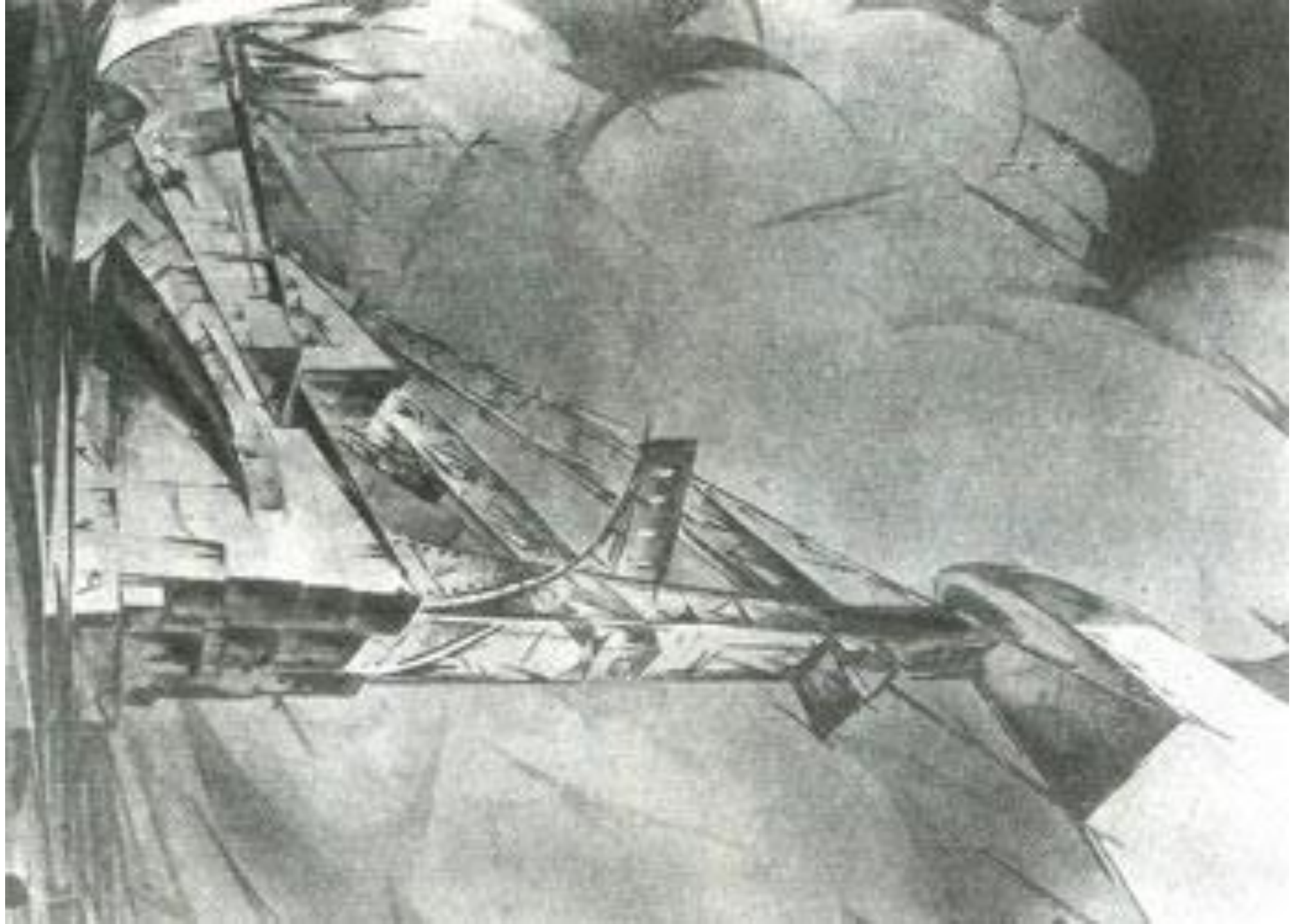


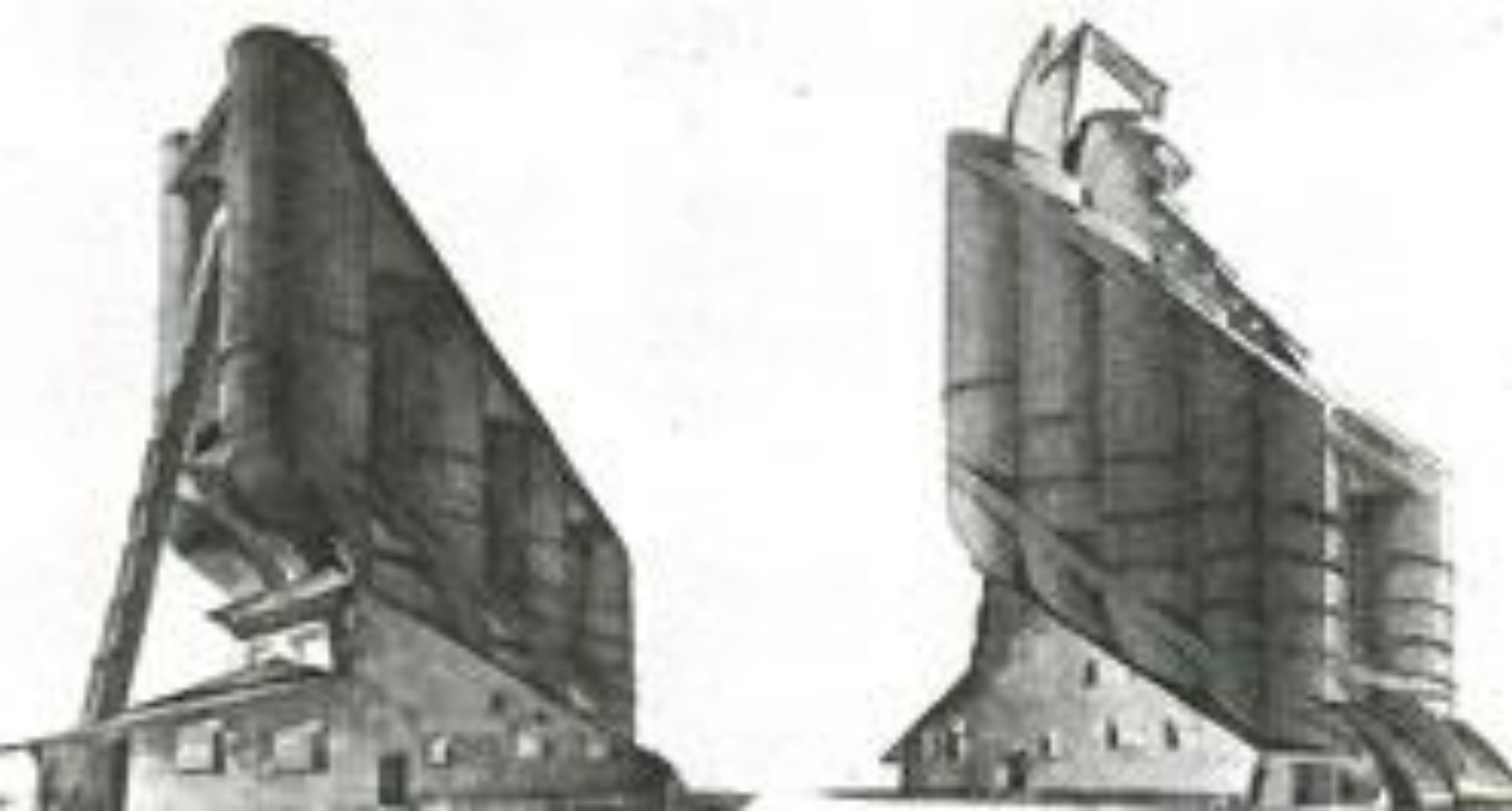






# Символический романтизм (И голосов, Вегман)

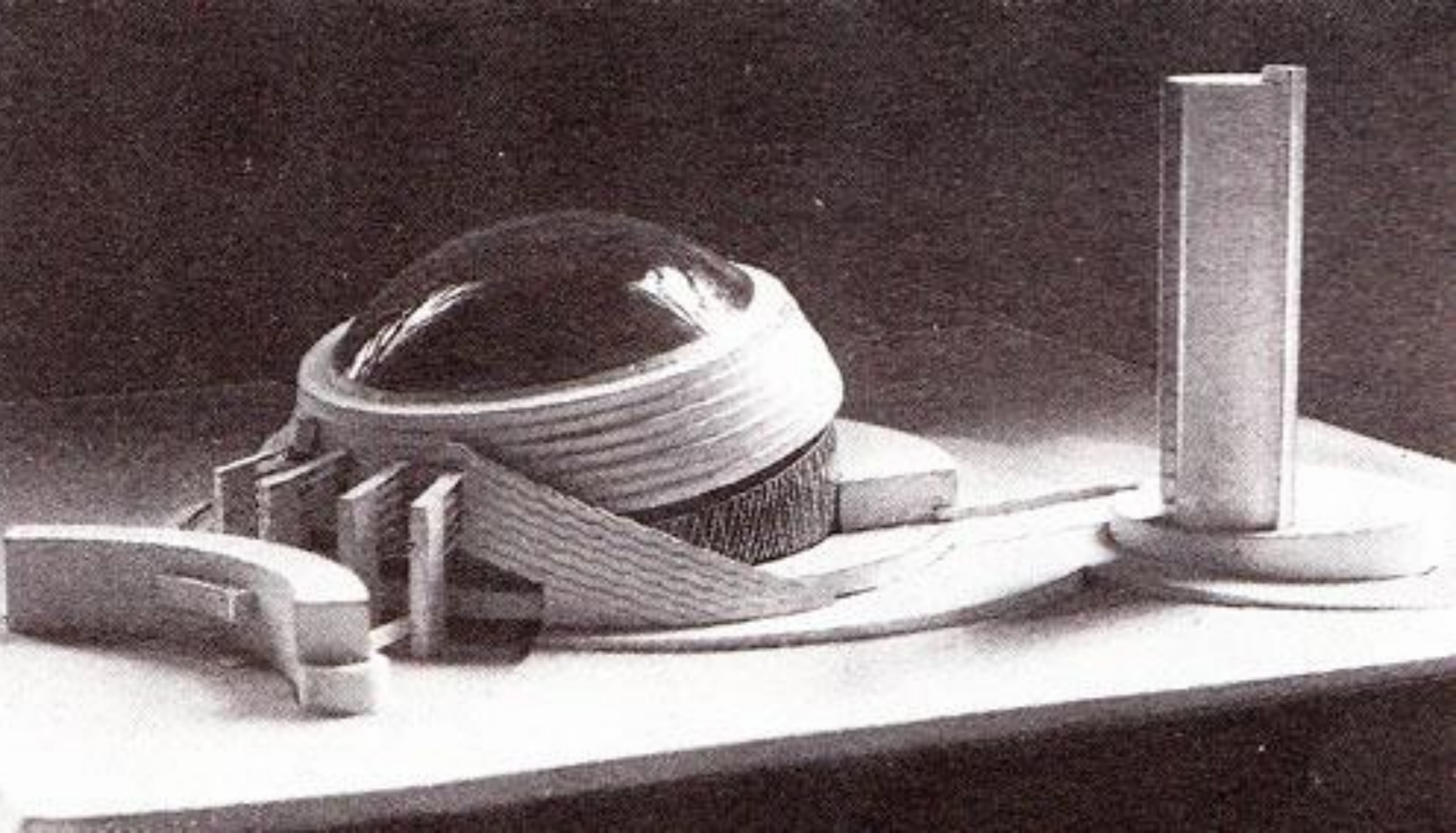






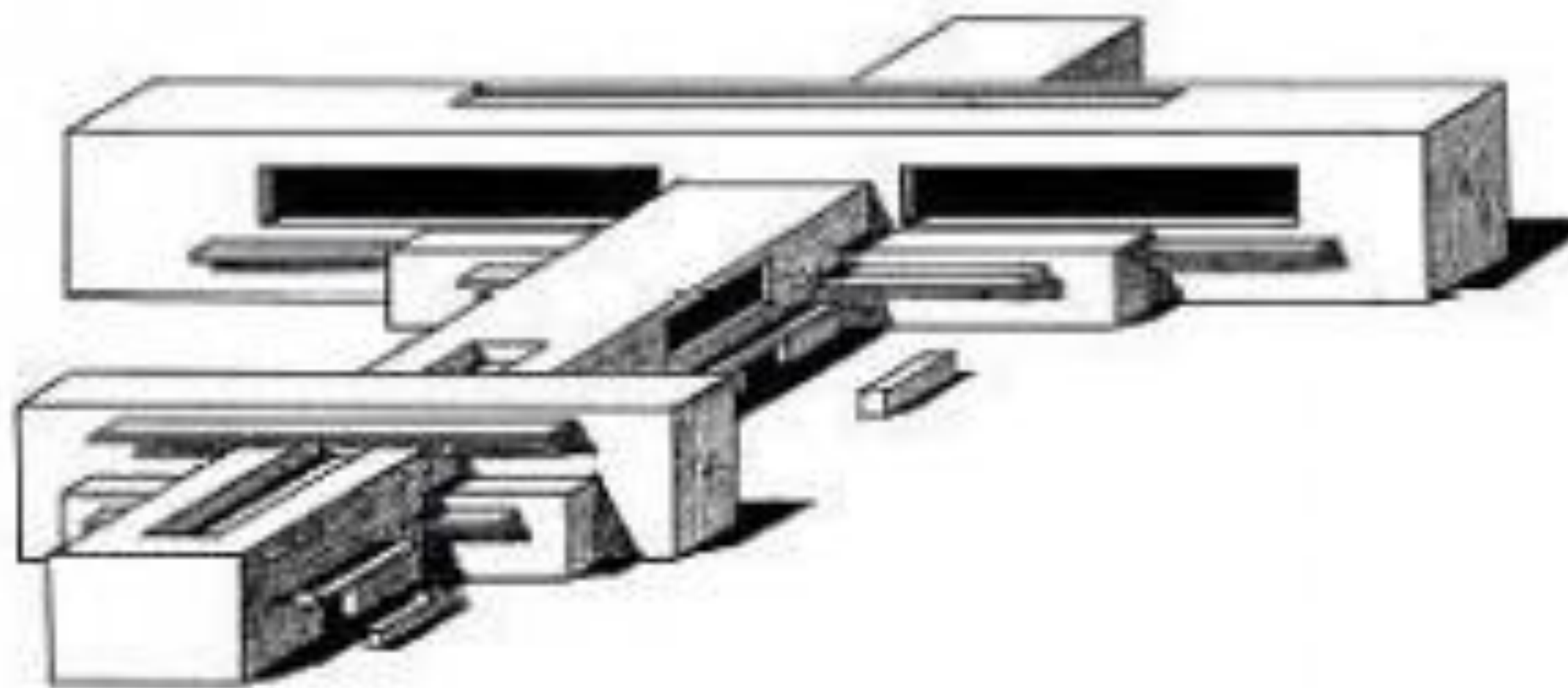


# Рационализм (Николай ладовский)





Супрематистская  
архитектура (Лазарь  
Хидекель/Яков Чернихов)

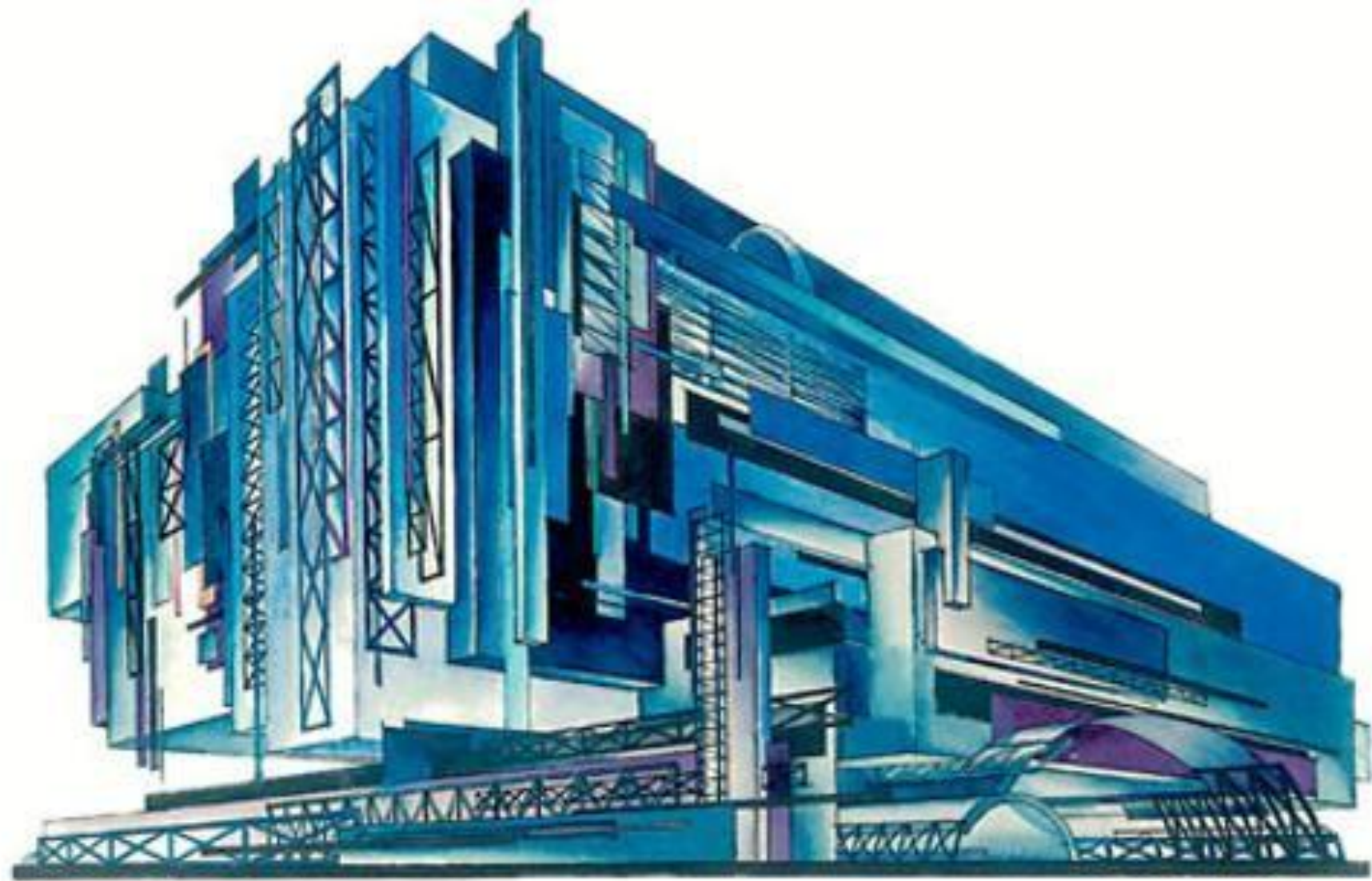




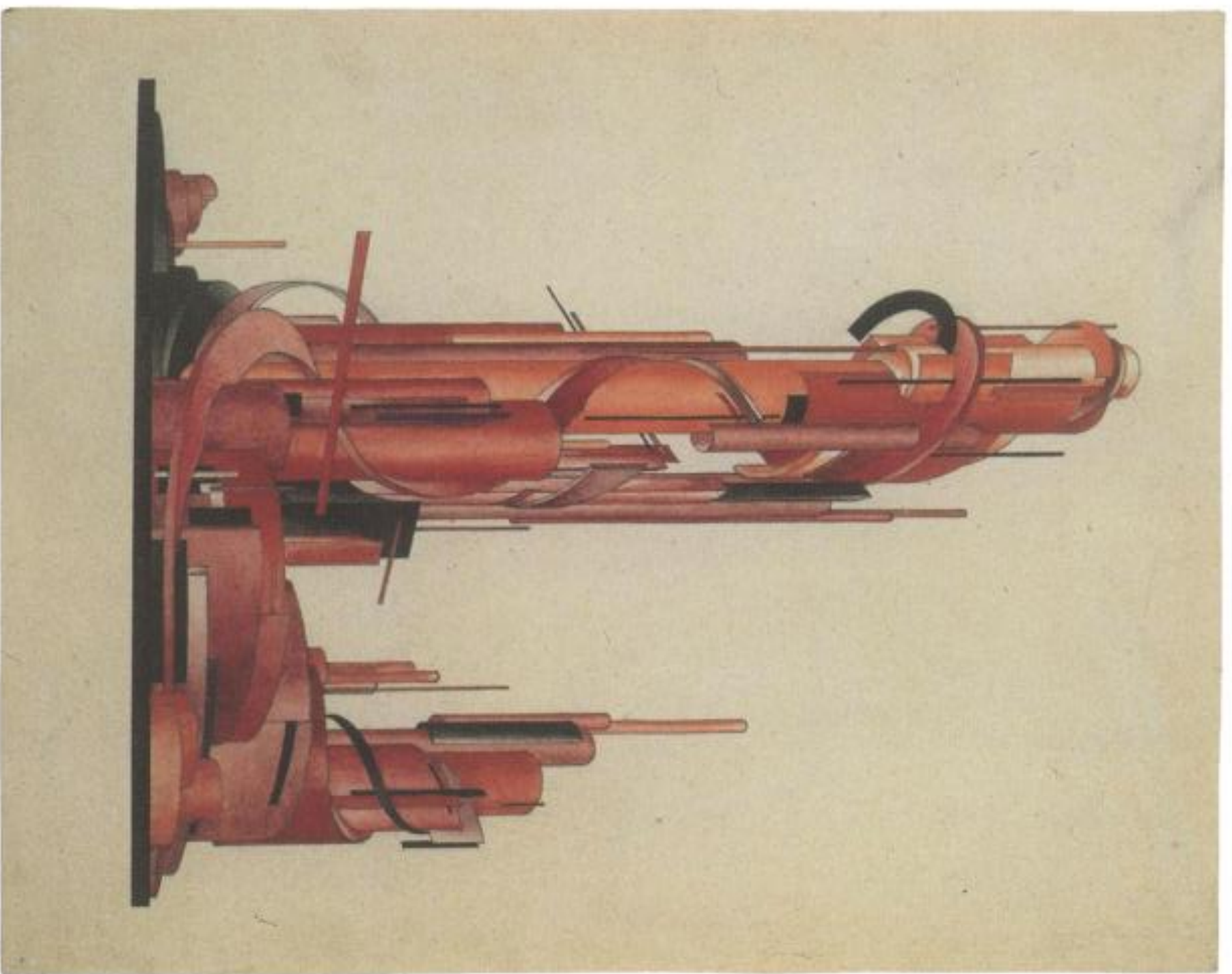








---

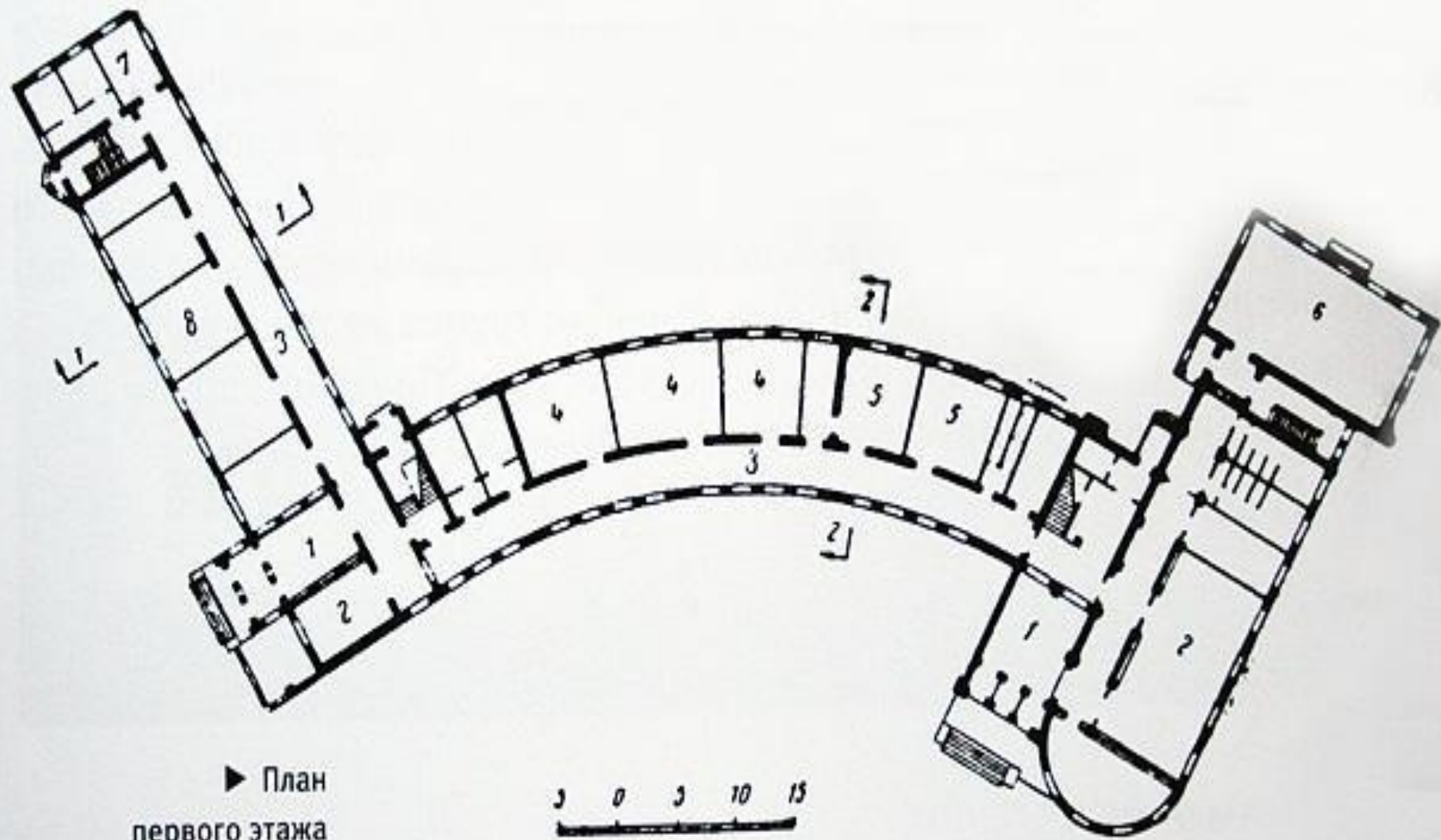




**Школа 30 Летия**



Александр  
Никольский (1984 -  
1953)



▶ План  
первого этажа

Тракторная улица  
125-147







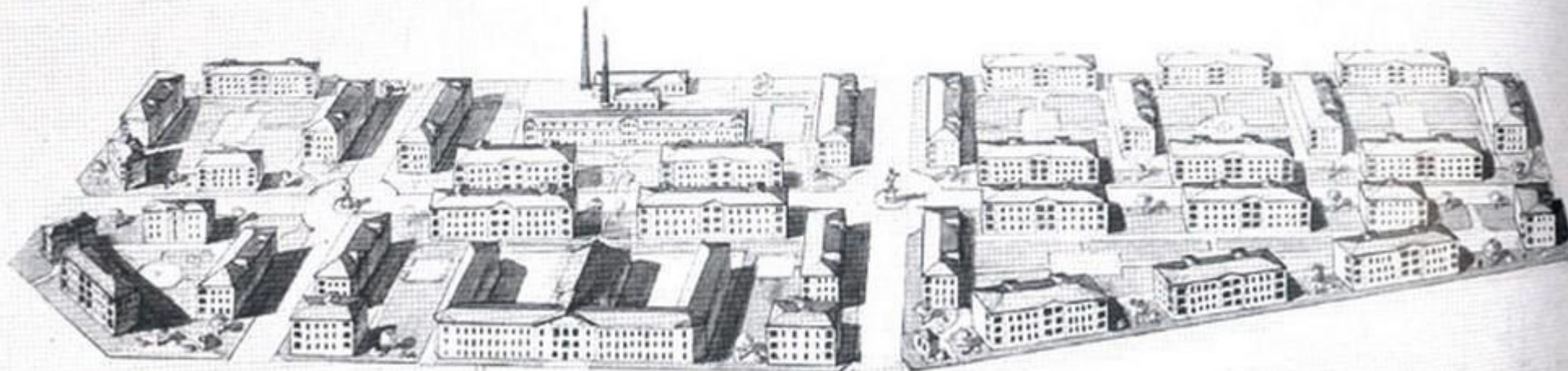


# Венуа Юлии | Перспективный вид застройки участка у Нарвских ворот (Крыловский участок)

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ВИД УЧАСТКА  
НАРВСКИХ ВОРОТ.



№7

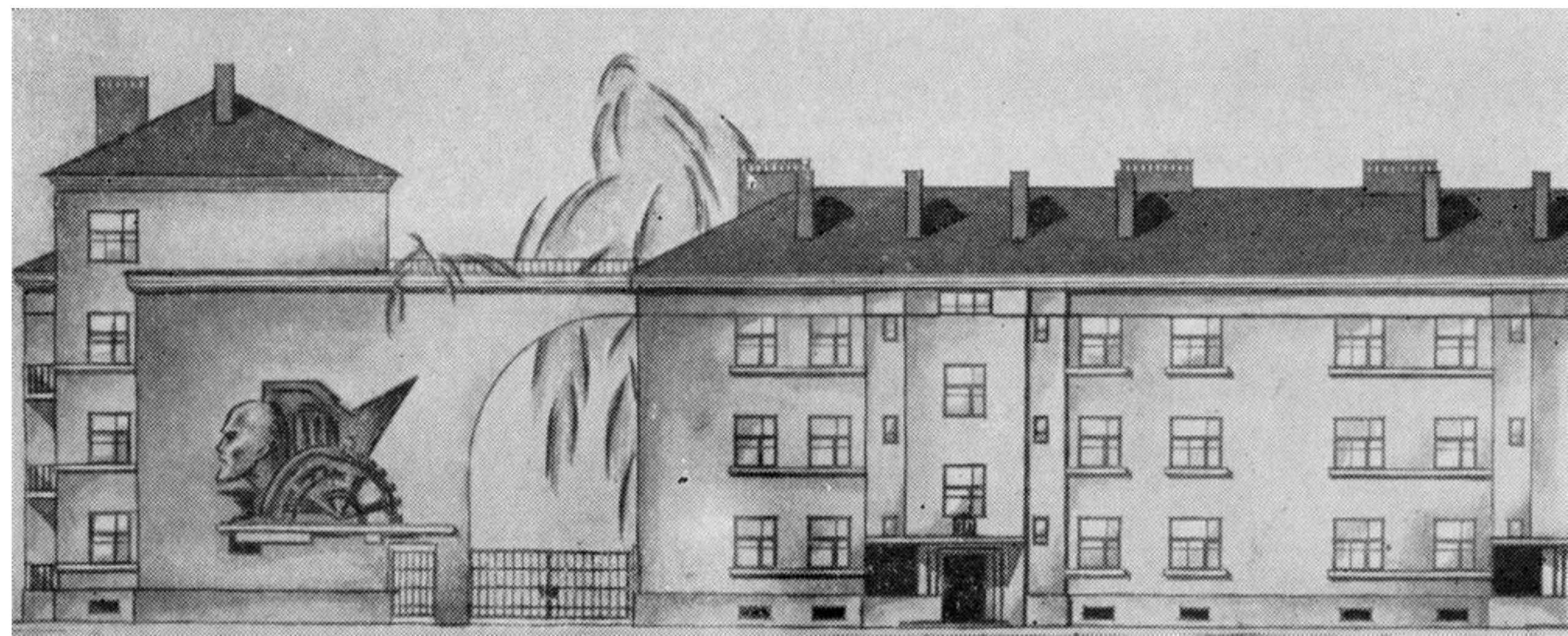


©ГМИ СПб











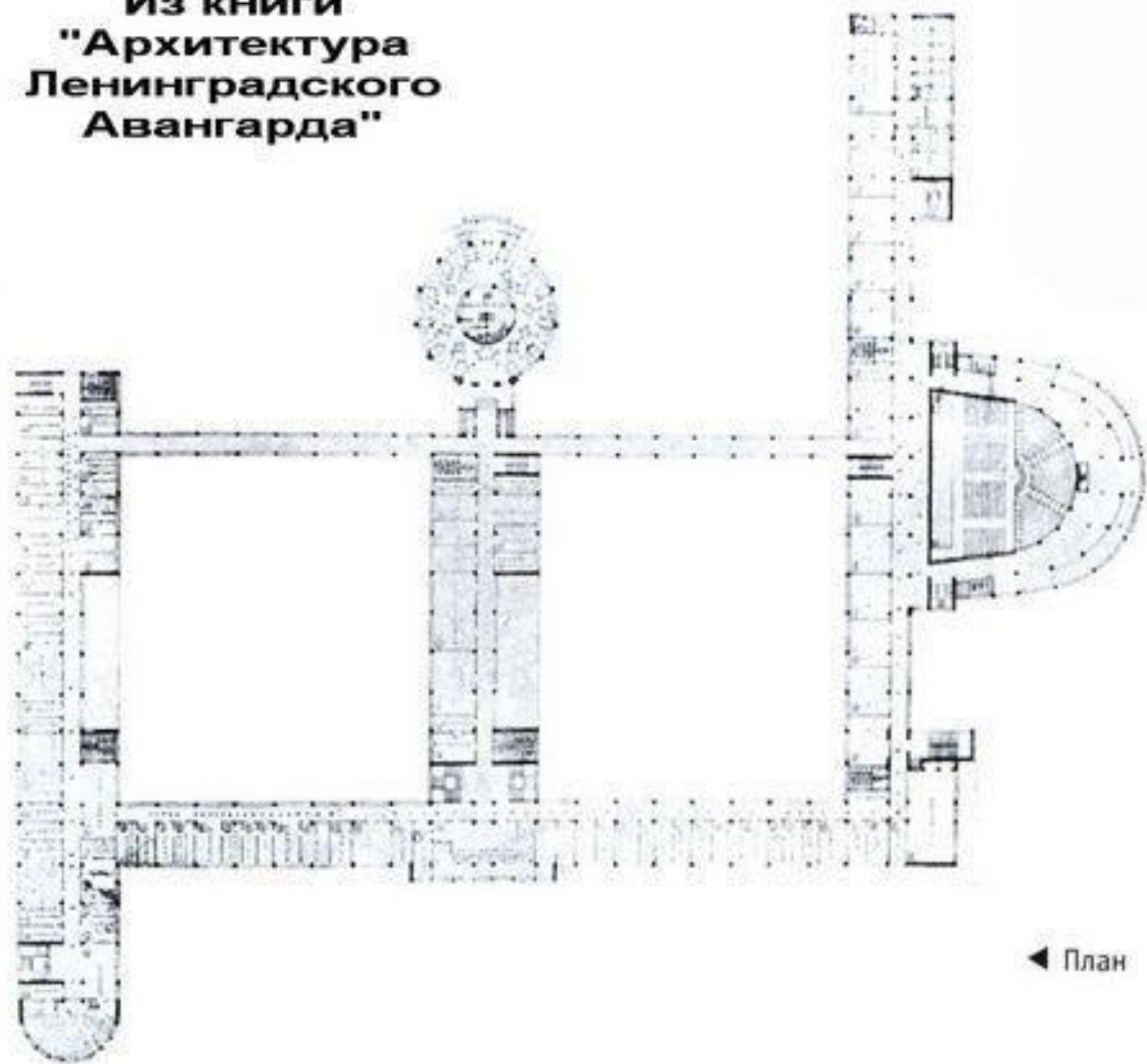


Райсовет



Ной  
Троцкий  
(1995 - 1940)

**Из книги  
"Архитектура  
Ленинградского  
Авангарда"**



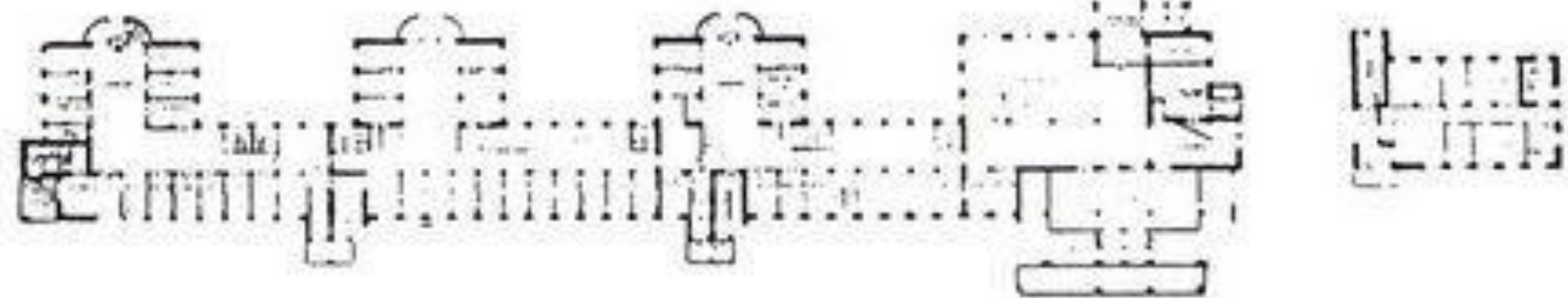
◀ План





Профилактикой  
Руднев

Из книги  
"Архитектура  
Ленинградского  
Авангарда"



Бани Гигант





Д В О Р Е Ц С О В Е Т О В С . С . С . С . 1929









A MODERN TAKE ON CLASSICAL ARCHITECTURE, THE BUILDING IS A MASTERFUL BALANCE OF FORM AND FUNCTION, WITH ITS OUTRIGGER DESIGN LINKING ART WITH THE SPACE OF LIFE WITHIN.  
ПРОЕКТ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА, КОТОРЫЙ СЪЕДИНЯЕТ ТЕАТРАЛЬНЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА, СЪЕДИНЯЯ ИСКУССТВО С ПРОСТРАНСТВОМ ЖИЗНИ.



