

Методическая разработка по теме:
**«Развитие мелкой моторики у
дошкольников старшего возраста
посредством техники «Квиллинг»**

Твердохлеб Юлии
Валерьевны,
ГБДОУ ЦРР № 89,
Красногвардейского
района.

Содержание

[1.Введение](#)

[2.История возникновения](#)

[3.Квиллинг – Европейская бумажная филигрань](#)

[4.Развитие мелкой моторики у дошкольников
посредством техники «Квиллинг»](#)

[5.Цель обучения технике дошкольников](#)

[6.Задачи](#)

[7.Материалы, инструменты](#)

[8.Техника изготовления](#)

[9.Основные элементы\(формы\)](#)

[10.Готовые работы](#)

[11.Заключение](#)

[12.Литература](#)

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение во всех областях человеческой деятельности.

Творчество – не исключение. Бумага – необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир.

Сегодня мы познакомимся с пока мало известной техникой – искусством бумагокручения или, как называют ее на Западе,

квиллинг. Сначала кажется, что все очень сложно и страшно, но на самом деле все достаточно легко и интересно!



История возникновения

История квиллинга не совсем обычна, он переходил с Запада на Восток и обратно, обогащаясь при этом национальными особенностями разных культур.

Это рукоделие возникло в конце XIV века – начале XV века в Европе. До XVI века он считался искусством. В XIV - XVI века в Европе монахинями создавались изящные медальоны в этой технике, из бумаги с позолоченными краями. При рассмотрении этих миниатюрных бумажных шедевров создавалась иллюзия тонких золотых полосок.

Но бумага материал недолговечный и от средневековых шедевров мало что сохранилось. В XIX столетии дамы высшего общества таким образом проводили свой досуг.

Затем в XX веке квиллинг, как искусство, был предан забвению, но затем вновь возрожден. На сегодняшний день он очень распространен. Создана целая индустрия по производству материалов и инструментов для него. На русском языке это искусство называют "бумагокручением", в Европе «quilling», от слова «quill» что в переводе с английского обозначает «птичье перо». Одни считают, что название связано с птичьим пером, которое использовалось в качестве инструмента, другие проводят ассоциацию с одним видом элементов, который похож на перо птицы.



Данное искусство известно ещё, как бумажная филигрань, бумагокручение и бумажная мозаика. Его техника заключается в скручивании спиралью длинных узких бумажных полос и составлении из спиральных деталей плоских или объёмных композиций. Особенно популярны в искусстве квиллинг цветы, которые можно делать в различных техниках бумагокручения. Раньше в качестве основного инструмента, на который наматывались полосы, было перо птицы, именно по этой причине и появилось название – квиллинг.

Бумажная филигрань приобрела широкую известность в восточных странах, особенно популярной она стала в Корее. Бытует мнение, что именно Корея является прародительницей искусства бумагокручения. В Южной Корее квиллинг входит в программу школьного обучения и именно там создана Ассоциация любителей бумажной пластики, в которую входят представители почти всех направлений бумажного творчества.



Развитие мелкой моторики у дошкольников посредством техники «Квиллинг»

В современном дошкольном учреждении конструирование и моделирование из бумаги стало достаточно распространенным видом изобразительного творчества.

На этих занятиях развивается не только творческое мышление ребенка, но и мелкая моторика рук, необходимая и в других видах деятельности дошкольника. Конструирование и моделирование из бумаги позволяет взглянуть детям с иной точки зрения на простой лист бумаги, увидеть в нем выразительные возможности для реализации своих замыслов. А это является немаловажным для становления его как личности.

Выбор техники бумагокручения не случаен. На мой взгляд, именно работая с тонкими полосками, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики рук ребенка. А следствием развития мелкой моторики – общее его развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями.

Техника бумагокручения может вызвать трудность у детей, так как требует сосредоточения на работе и тонких движений пальцев рук. Но в процессе освоения действий и операций, эти проблемы решаются. Во время занятия бумагокручением необходимо проводить пальчиковые гимнастики для эмоциональной и физической разрядки.



Дети дошкольного возраста очень охотно выполняют изделия в технике квиллинга, несмотря на то, что на начальном этапе обучения процесс бумагокручения кажется довольно сложным. Но уже после выполнения нескольких работ ребенок достаточно легко справляется с накручиванием бумажной полоски на инструмент и увлекается превращением заготовки в ту или иную форму, а затем и в различные изображения.

Для успешной организации занятий по обучению художественной технике квиллинг необходимо учитывать возрастные особенности детей: прежде всего, надо позаботиться о том, чтобы поделка была практически значима для ребенка и он мог ее использовать в качестве сувенира или игрушки.

Кроме того, работа не должна быть особенно сложной, утомляющей малыша, для этого первые поделки в технике квиллинг должны состоять из небольшого количества деталей, или можно предложить ребенку вырезать из бумаги отдельные детали



Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги, развитие мелкой моторики, развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- Обучающие: обучать различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг.
- Развивающие: развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать аккуратность в работе.
- Развивать пространственное воображение.



Материалы и инструменты

- **Бумага для квиллинга:** обычно для бумагокручения используют бумажные полоски шириной от 3 мм. При желании можно нарезать бумагу для работы самостоятельно, используя обычную двустороннюю бумагу.
- **Клей** – отлично клеит бумагу, не оставляя следов при высыхании, клей ПВА.
- **Инструмент с расщепленным концом.** Такой инструмент можно приобрести в магазине рукоделия либо сделать самостоятельно:
 - В стержне от шариковой ручки можно сделать надрез
 - Отломать кончик ушка от обычной швейной иглы; получившуюся деталь закрепить в старом фломастере (для удобства работы)
 - Расщепить кончик ватной палочки или зубочистки.
- Ножницы
- Трафарет с круглыми отверстиями различного диаметра.



Техника изготовления

Шаг 1. С помощью инструмента с раздвоенным концом необходимо туго накрутить бумажную ленту.

Шаг 2. Затем полученный ролл равномерно распустить, сформировать из него нужный элемент и аккуратно подклеить за край ленты.



Основные элементы(формы)

Базовые формы для квилинга



Тупой круг



Конус



Свободный круг



Смещенный круг



Овал



Капля



Лепесток



Глаз (Маркиза)



Полумесяц



Треугольник



Квадрат



Наконечник стрелы



Свободные формы



Спираль



S-спираль



V-спираль



Сердце



S-спираль

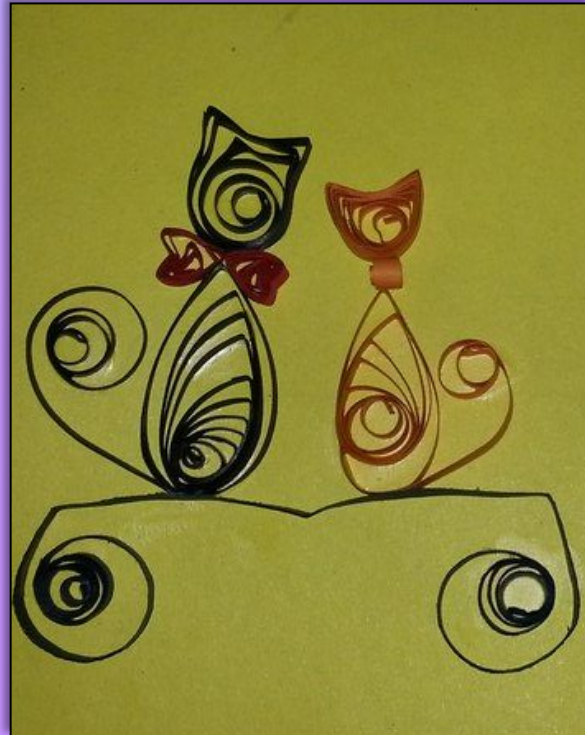
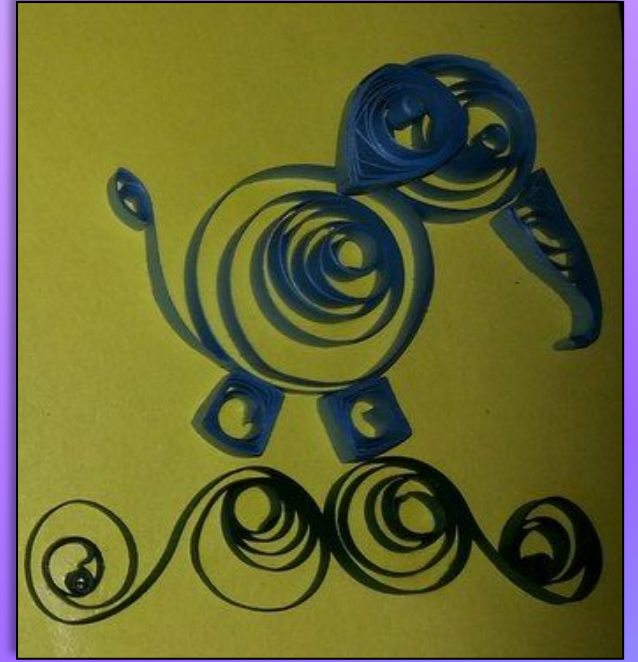


Комбинированная



Спиральная завиток





Заключение

В заключении можно сказать, что занятия в технике квиллинга позволяют выработать у ребенка усидчивость, терпение, аккуратность, видение прекрасного, они развивают моторику рук. Это один из лучших инновационных приемов, который помогает детям развить свои творческие способности в изобразительной деятельности. Так же формирует пространственные отношения и конструктивные навыки.



Литература

- «Развитие творческих способностей дошкольников», Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова.
- www.rukodeliehobby.ru
- www.livveinternet.ru
- www.stranamasterov.ru
- www.quilling-school.ucoz.ru
- www.cluclu.ru
- www.samoshvejka.ru
- www.smirof.ru
- www.50ds.ru
- www.hobby-terra.ru

