

A classic scene from the Sherlock Holmes series, featuring a man in a dark suit and a patterned scarf sitting in a high-backed, ornate chair. He is holding a pipe in his mouth and looking thoughtfully to the side. The room has dark wood paneling and a window with lace curtains in the background.

**Метод дедукции
Шерлока Холмса**

Сущность метода

1. На основе всех фактов и улик строится полная картина преступления.
2. Отталкиваясь от полученной картины преступления, ищется единственно соответствующий ей обвиняемый

Сначала внимательный сыщик выискивает все улики и запоминает самые незначительные факты. Потом все эти мелкие подробности должны быть уложены в одну неразрывную картину, да так, чтобы ни один самый незначительный факт не выбивался из нее. Как правило, после этого сразу находится подходящий единственным образом обвиняемый.

При составлении представления о картине преступления Холмс использует строгую логику, которая позволяет по разрозненным и мало значащим в отдельности деталям восстановить единую картину так, как если бы он видел происшествие своими глазами.

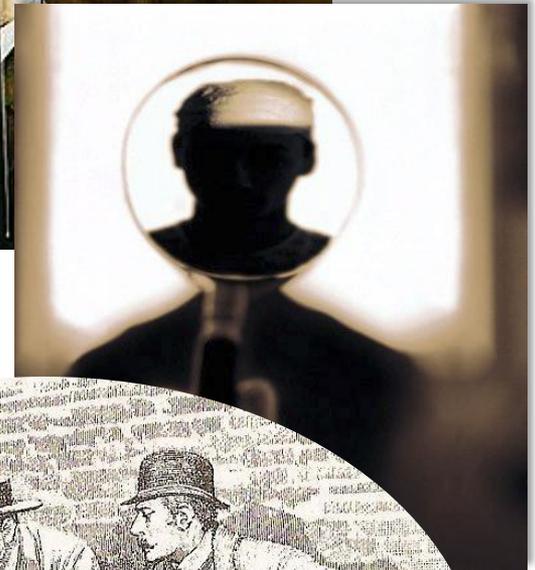
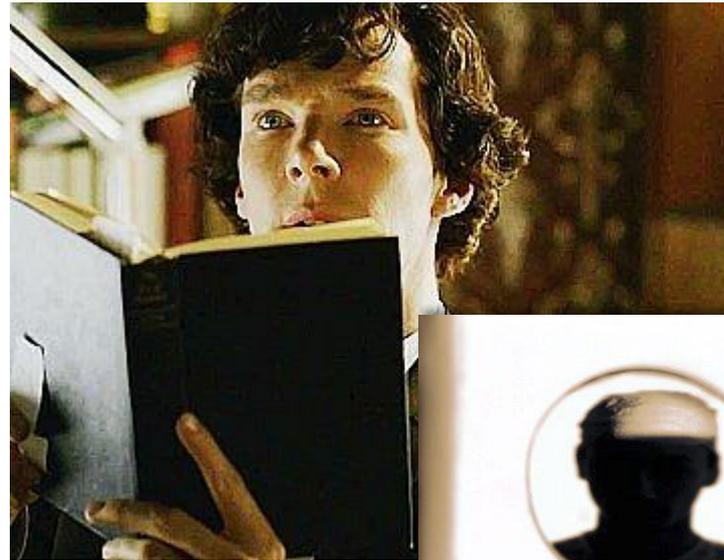
«По одной капле воды человек, умеющий мыслить логически, может сделать вывод о возможности существования Атлантического океана или Ниагарского водопада, даже если он не видал ни того, ни другого и никогда о них не слышал. Всякая жизнь — это огромная цепь причин и следствий, и природу её мы можем познать по одному звену.»

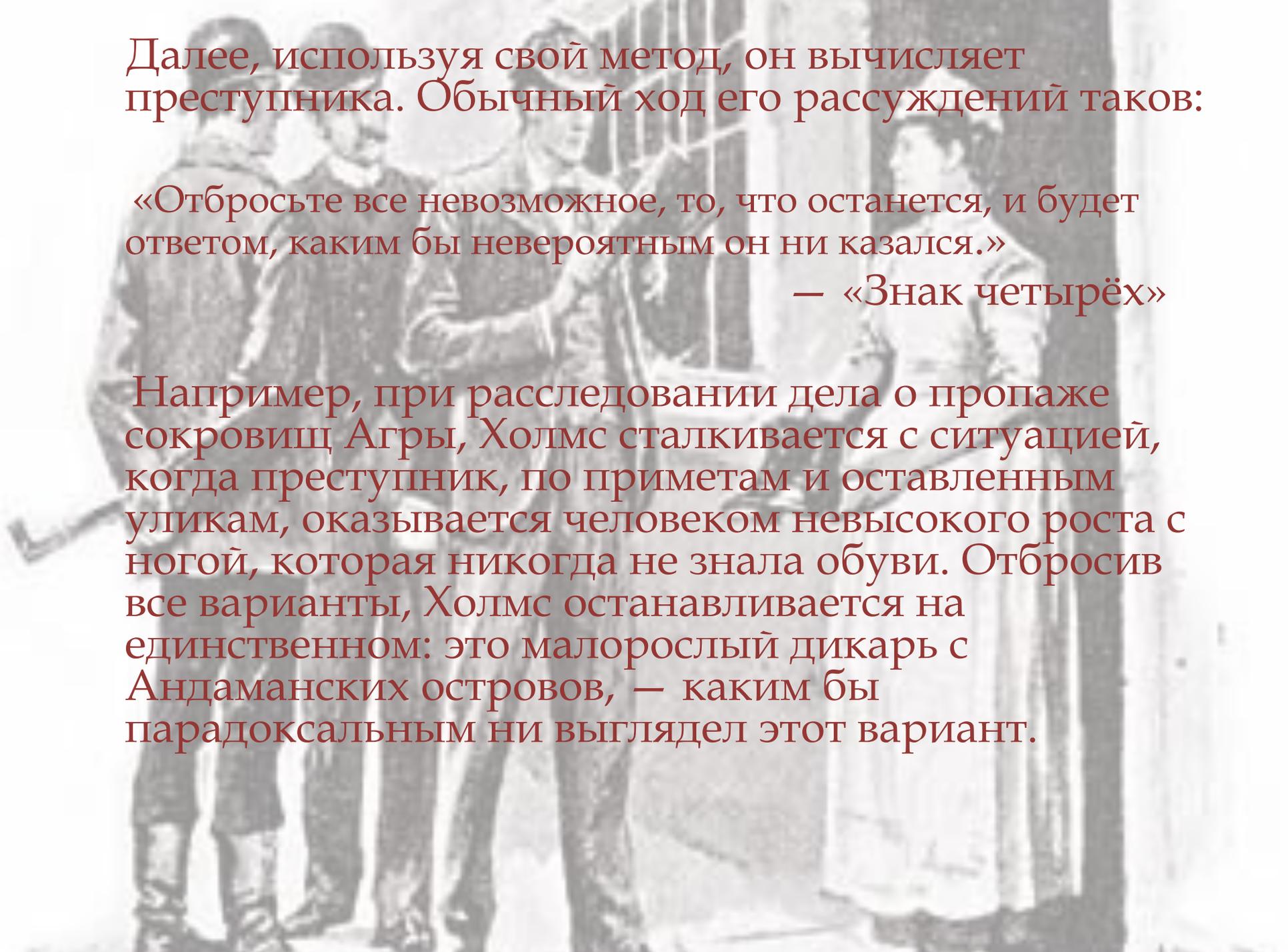


— «Этюд в багровых тонах»



Ключевыми моментами метода являются наблюдательность и экспертные знания во многих практических и прикладных областях науки, зачастую относящихся к криминалистике. Здесь проявляется специфический подход Холмса к познанию мира, сугубо профессиональный и прагматичный, кажущийся более чем странным людям, малознакомым с личностью Холмса. Обладая глубочайшими познаниями в таких специфических для криминалистики областях, как почвоведение или типографское дело, Холмс не знает элементарных вещей. К примеру, Холмсу не известен тот факт, что Земля вращается вокруг Солнца, потому что эти сведения совершенно бесполезны в его работе.





Далее, используя свой метод, он вычисляет преступника. Обычный ход его рассуждений таков:

«Отбросьте все невозможное, то, что останется, и будет ответом, каким бы невероятным он ни казался.»

— «Знак четырёх»

Например, при расследовании дела о пропаже сокровищ Агры, Холмс сталкивается с ситуацией, когда преступник, по приметам и оставленным уликам, оказывается человеком невысокого роста с ногой, которая никогда не знала обуви. Отбросив все варианты, Холмс останавливается на единственном: это малорослый дикарь с Андаманских островов, — каким бы парадоксальным ни выглядел этот вариант.

Наблюдение

Частный вывод

Общее заключение



Наблюдение

Частный вывод

Общее заключение

татуировка якоря

→ море

военная выправка

→

бакенбарды

военного образца

→

флот

→

отставной
флотский сержант

высоко держит голову

→

важность
собственной персоны

помахивание тростью

→

начальственность

→

средних лет

→

степенный

Необычная способность Холмса по мельчайшим признакам совершать поразительные догадки вызывает постоянное изумление Ватсона и читателей рассказов. Сыщик использует и тренирует эту способность не только в ходе следствия,

но и в быту. Как правило, впоследствии Холмс досконально разъясняет ход своих мыслей, который постфактум кажется очевидным и элементарным.



Шерлок Холмс говорил:

"Я никогда не гадаю. Очень дурная привычка. действует пагубно на способность логически мыслить".

Холмсу не нужно было искать решение задачи наугад, потому что память его хранила инструменты для решения - сведения о том, какими приёмами устранить то или иное противоречие.

Читая (или перечитывая) рассказы Конан-Дойля о Шерлоке Холмсе, обратите внимание на приёмы, используемые Холмсом. Рассказы о нём - это не только увлекательные приключения, но и своеобразный учебник мышления. Не зря Корней Иванович Чуковский так отозвался об этих рассказах: "Каждый рассказ о Шерлоке Холмсе есть, так сказать, наглядный урок о могуществе человеческого разума".

