

**ТРИ**  
**«Применение метода**  
**3**  
**«Каталога»**  
**в обучении детей**  
**творческому**  
**рассказыванию»**

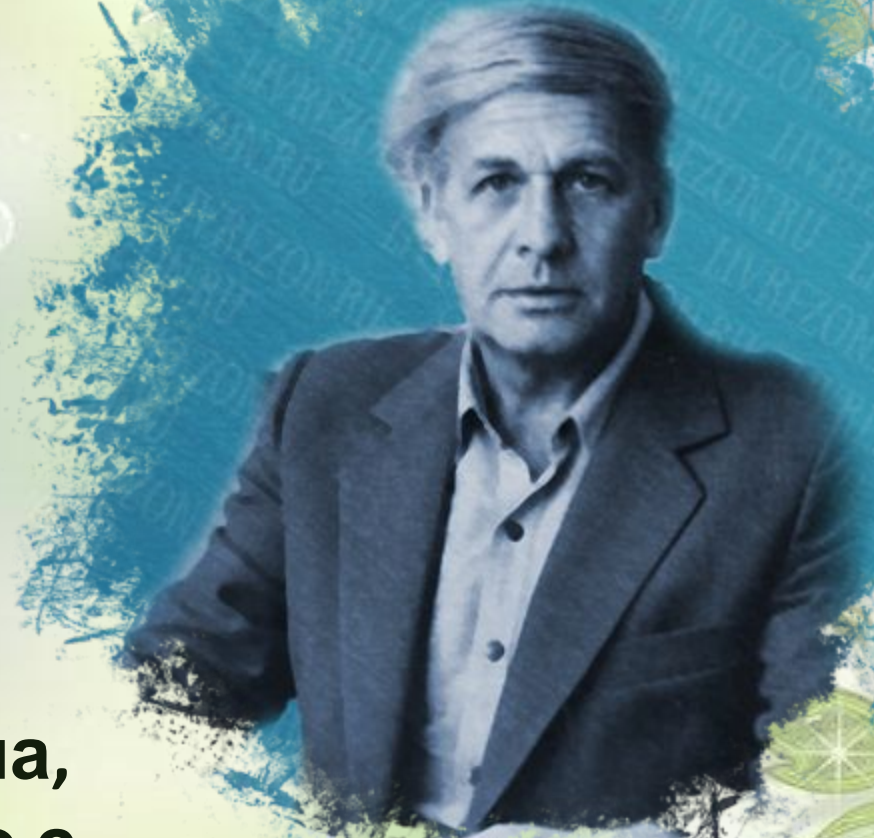
Разработала  
Воспитатель ГБДОУ  
№3  
Колпинского р-на  
СПБ.  
Антонова О.В.



**Методика ТРИЗ была придумана и разработана Генрихом Сауловичем Альтшуллером, который изобретал с самого детства.**

**Будучи инженером и учёным, он задался вопросом: есть ли у подобного творчества свои закономерности?**

**Работа над ТРИЗ была начата Генрихом Альтшуллером и его коллегами в 1946 году. Первая публикация спустя 10 лет доказывала, что творчество изобретения связано с техническим процессом, его закономерностями и определённой**





Генрих Альтшуллер понял: чтобы стать изобретателем, нужно понять законы системы, увидеть алгоритм, обучиться ему, используя определённые шаги. Этим шагам можно научить. И детей, и взрослых.



**Цели ТРИЗ** - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

**ТРИЗ** – это инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

**ТРИЗ для дошкольников** – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а

# Этапы работы

## по использованию ТРИЗ-технологий

- ❖ **Цель первого этапа** – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Игры: «Теремок», «Черное – белое», «Хорошо – плохо»...
- ❖ **Цель второго этапа** – учить детей фантазировать, изобретать. Игры: «Фантазия», «Волшебные картинки», «Сказочное животное (растение)», «Придумай конец сказки»
- ❖ **Цель третьего этапа** – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Игры: карты В.Я.Проппа; «Волшебная дорожка»; «Волшебный треугольник»; «Сказочные бусы»...
- ❖ **Цель четвертого этапа** - применение ребенком полученных знаний, использование нестандартных, оригинальных решений проблем, умение находить выход из любой сложной ситуации. Игры: «Необитаемый остров»; «Предложи выход из ситуации»; «Эмпатия»; «Маша-



# Работа по составлению текстов

сказочного содержания

строится по двум  
направлениям

Игры  
и творческие  
задания

Усвоение детьми  
моделей  
составления сказок

# Игры и творческие задания по подготовке детей

## «Назови героя» к составлению текстов сказочного

Цель: Учить объединять героев по заданному признаку;

## «Действия героя»

Цель: Учить перечислять все возможные действия героя, проводить аналогии в действиях героев разных сказок

## «Волшебник»

Цель: учить наделять фантастическими свойствами реальные предметы

## «Где-то, кто-то»

Цель: учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания

## «Парад волшебников»

Цель: учить преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени

## «Сказочные слова»

Цель: учить перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку

## «В какой сказке»

Цель: учить находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному



## **Моделирование**

- ❖ Обучать дошкольников составлению сказки по предметно – схематической модели;
- ❖ Предложить несколько карточек с уже готовыми схематичными изображениями героев.

## **Коллаж из сказок**

- ❖ Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок
- ❖ Знакомые герои в новых обстоятельствах
- ❖ Сказка от стишка

# Ситуации - помощники в сказках

**Цель:** сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Умение, находить выход из, порой, трудных обстоятельств.

- ❖ Сказки на новый лад;
- ❖ Сказки от "живых" капель и клякс.



**Метод «Каталога»** (Метод «Нанизывания на нитку») разработан профессором Берлинского университета Эмилем Кунце в 1932 году.

**Цель метода:**

- ❖ Построение связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий...) в единую сюжетную линию.
- ❖ Формирование умения составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти

Этот метод можно использовать с детьми начиная с **3-3,5 лет**. С детьми этого возраста работа проводится с помощью **«Чудесного мешочка»**.

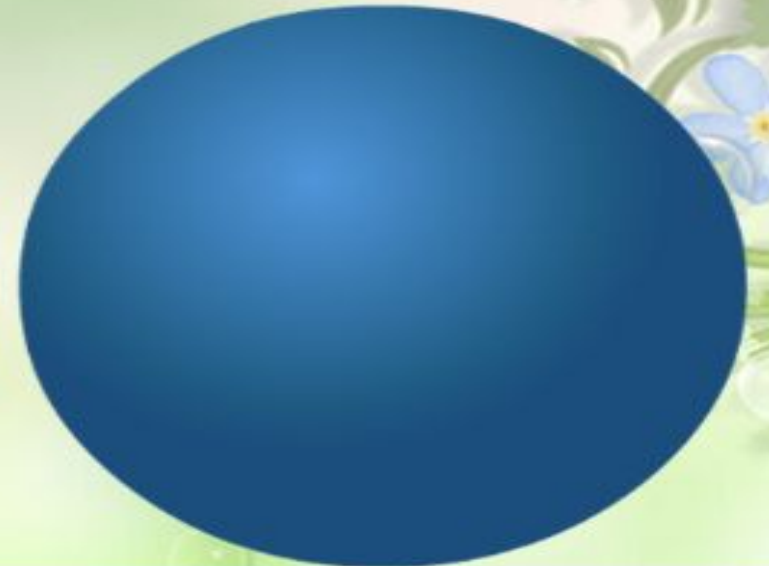
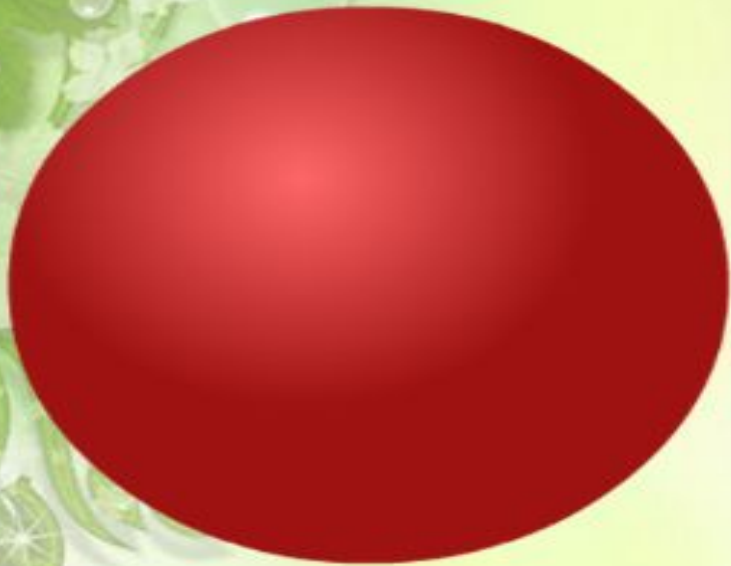
В нем могут находиться игрушки, картинки – объекты для составления 2-3 предложений связного текста с помощью вопросов.

Для составления текста с детьми старшего возраста используют



# Классический алгоритм (правила) построения сказки (с помощью книги):

- Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю):
- Задается вопрос детям. Например: «Жил-был кто?»
- Взрослый открывает книгу на любой странице, предлагает ребенку указать пальчиком на слово: «Жил-был... башмачок!». Значит, история будет про «башмачок», который попал в беду.
- Следующий «ответ» на вопрос ищется на любой другой странице.
- Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.
- Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.
- Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.
- Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).





# Методические задания

## Цепочка вопросов для детей 3 лет

- Жил- был...Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

## Цепочка вопросов для детей 6 лет

- Жил-был...Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять, ( путешествовать, смотреть...)...Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинил?
- Был у нашего героя друг? Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать?

## Как поддерживать интерес к

### сочинительству:

- ❖ «Собирать» сюжет в быстрой смене событий;
- ❖ Эмоционально реагировать на каждый «найденный ответ» (удивление, ужас, радость...);
- ❖ Использовать приемы драматизации;
- ❖ Прекратить искать «ответы» в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы «мозгового штурма».

## Работа по сочинению сказок

### носит:

- ❖ Сначала коллективный характер;
- ❖ Затем подгрупповой;
- ❖ После текст составляют вдвоем, втроем;
- ❖ И только потом сам ребенок составляет сказку по определенной модели.



**Я. Каменский: «Взрослые могут научить ребенка всему, что они умеют делать сами: творчески научить может только творческий человек».**

**Согласно теории ТРИЗ творчески одарённые личности составляют:**

- дети 5 лет дают до 90% оригинальных ответов,**
- 7 лет – 20%,**
- взрослые – лишь 2%.**

**Девиз ТРИЗОВЦЕВ**

**«Можно говорить все!», «Творчество во всём!»**