

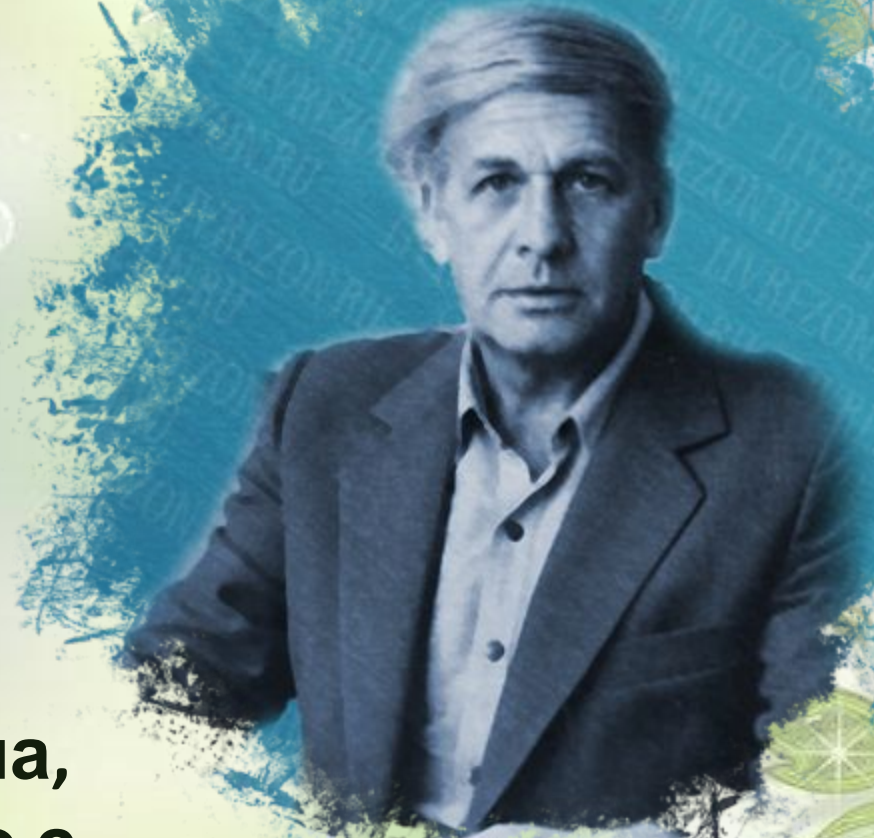
ТРИ
«Применение метода
3
«Каталога»
в обучении детей
творческому
рассказыванию»

Разработала
Воспитатель ГБДОУ
№3
Колпинского р-на
СПБ.
Антонова О.В.

Методика ТРИЗ была придумана и разработана Генрихом Сауловичем Альтшуллером, который изобретал с самого детства.

Будучи инженером и учёным, он задался вопросом: есть ли у подобного творчества свои закономерности?

Работа над ТРИЗ была начата Генрихом Альтшуллером и его коллегами в 1946 году. Первая публикация спустя 10 лет доказывала, что творчество изобретения связано с техническим процессом, его закономерностями и определённой



Генрих Альтшуллер понял: чтобы стать изобретателем, нужно понять законы системы, увидеть алгоритм, обучиться ему, используя определённые шаги. Этим шагам можно научить. И детей, и взрослых.



Цели ТРИЗ - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

ТРИЗ – это инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а

Этапы работы

по использованию ТРИЗ-технологий

- ❖ **Цель первого этапа** – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Игры: «Теремок», «Черное – белое», «Хорошо – плохо»...
- ❖ **Цель второго этапа** – учить детей фантазировать, изобретать. Игры: «Фантазия», «Волшебные картинки», «Сказочное животное (растение)», «Придумай конец сказки»
- ❖ **Цель третьего этапа** – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Игры: карты В.Я.Проппа; «Волшебная дорожка»; «Волшебный треугольник»; «Сказочные бусы»...
- ❖ **Цель четвертого этапа** - применение ребенком полученных знаний, использование нестандартных, оригинальных решений проблем, умение находить выход из любой сложной ситуации. Игры: «Необитаемый остров»; «Предложи выход из ситуации»; «Эмпатия»; «Маша-

Работа по составлению текстов

сказочного содержания

строится по двум
направлениям

Игры
и творческие
задания

Усвоение детьми
моделей
составления сказок

Игры и творческие задания по подготовке детей

«Назови героя» к составлению текстов сказочного Цель: Учить объединять героев по заданному признаку; «Действия героя» содержания

Цель: Учить перечислять все возможные действия героя, проводить аналогии в действиях героев разных сказок

«Волшебник»

Цель: учить наделять фантастическими свойствами реальные предметы

«Где-то, кто-то»

Цель: учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания

«Парад волшебников»

Цель: учить преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени

«Сказочные слова»

Цель: учить перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку

«В какой сказке»

Цель: учить находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному

Моделирование

- ❖ Обучать дошкольников составлению сказки по предметно – схематической модели;
- ❖ Предложить несколько карточек с уже готовыми схематичными изображениями героев.

Коллаж из сказок

- ❖ Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок
- ❖ Знакомые герои в новых обстоятельствах
- ❖ Сказка от стишка

Ситуации - помощники в сказках

Цель: сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Умение, находить выход из, порой, трудных обстоятельств.

- ❖ Сказки на новый лад;
- ❖ Сказки от "живых" капель и клякс.

Метод «Каталога» (Метод «Нанизывания на нитку») разработан профессором Берлинского университета Эмилем Кунце в 1932 году.

Цель метода:

- ❖ Построение связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий...) в единую сюжетную линию.
- ❖ Формирование умения составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти

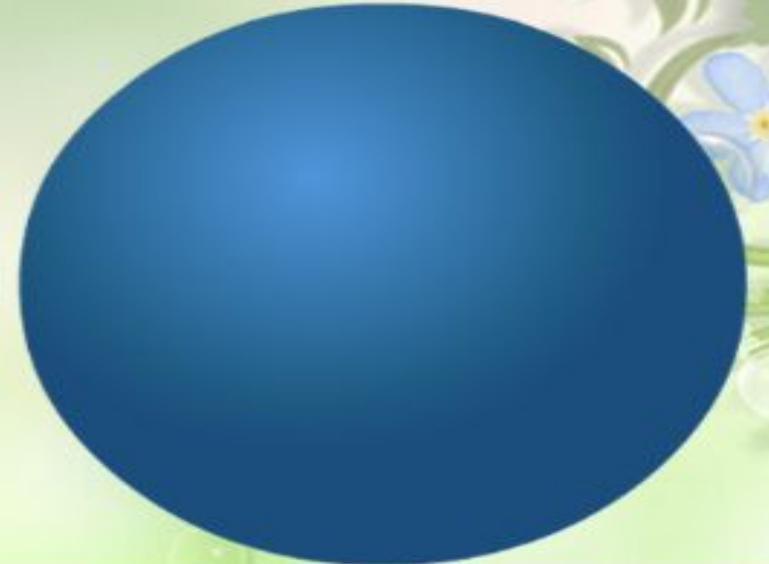
Этот метод можно использовать с детьми начиная с **3-3,5 лет**. С детьми этого возраста работа проводится с помощью **«Чудесного мешочка»**.

В нем могут находиться игрушки, картинки – объекты для составления 2-3 предложений связного текста с помощью вопросов.

Для составления текста с детьми старшего возраста используют

Классический алгоритм (правила) построения сказки (с помощью книги):

- Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю):
- Задается вопрос детям. Например: «Жил-был кто?»
- Взрослый открывает книгу на любой странице, предлагает ребенку указать пальчиком на слово: «Жил-был... башмачок!». Значит, история будет про «башмачок», который попал в беду.
- Следующий «ответ» на вопрос ищется на любой другой странице.
- Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.
- Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.
- Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.
- Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).



Методические задания

Цепочка вопросов для детей 3 лет

- Жил- был... Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

Цепочка вопросов для детей 6 лет

- Жил-был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять, (путешествовать, смотреть...)... Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинил?
- Был у нашего героя друг? Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать?

Как поддержать интерес к

сочинительству:

- ❖ «Собирать» сюжет в быстрой форме;
- ❖ Эмоционально реагировать на каждый «найденный ответ» (удивление, ужас, радость...);
- ❖ Использовать приемы драматизации;
- ❖ Прекратить искать «ответы» в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы «мозгового штурма».

Работа по сочинению сказок

носит:

- ❖ Сначала коллективный характер;
- ❖ Затем подгрупповой;
- ❖ После текст составляют вдвоем, втроем;
- ❖ И только потом сам ребенок составляет сказку по определенной модели.

Я. Каменский: «Взрослые могут научить ребенка всему, что они умеют делать сами: творчески научить может только творческий человек».

Согласно теории ТРИЗ творчески одарённые личности составляют:

- дети 5 лет дают до 90% оригинальных ответов,**
- 7 лет – 20%,**
- взрослые – лишь 2%.**

**Девиз ТРИЗОВЦЕВ
«Можно говорить все!», «Творчество во
всём!»**