

# «Формирование певческих навыков дошкольников через музыкальные игры и упражнения»



Музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 442»  
Комарова Елена Васильевна

Одна единственная песня в течение трёх минут  
может полностью изменить химию чувств.  
Ничто в мире не способно на это. (Дэвид Гаан)



# Песня

Воспитывает  
духовный мир

Формирует  
личность

Стабилизирует  
эмоции

Развивает  
культуру

# Польза пения

---



- Обогащает образное мышление;
- развивает познавательные процессы;
- побуждает к активному творчеству;
- Устраниет речевые дефекты;
- тренирует координацию всех мышечных систем;
- улучшает обменные процессы в организме.

# Виды деятельности:



- Двигательные упражнения;
- Артикуляционная (речевая) гимнастика;
- Дыхательная гимнастика ;
- Развивающие игры с голосом;
- Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения ;
- Ритмодекламация;
- Распевания;

# Упражнения для речевого аппарата, губ и языка»



«Рот на замке»- На замок рот закрываем, а потом мы отпускаем

Поджимаем губы так, чтобы их совсем не было видно – закрываем рот на замок.

Сильно сжимаем губы, потом отпускаем.

«Лягушки»- Тянем губки прямо к ушкам!

Вот понравится лягушкам!

Потяну- перетяну, я совсем не устаю!

Губы не напряжены и расслаб –ле-ны!

Губы вытягиваются, как при произношении звука «И», а затем возвращаются на место.

# Правило хорошей артикуляции

---

« Кто хочет разговаривать – тот должен выговаривать

Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.

Мы будем разговаривать и будем выговаривать

Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!»

# Скороговорки – короткие, но яркие

---

- Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, шуршишь!» Мышонок шепчет мыше: «Шуршать я буду тише!»;
- Сова советует сове: "Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится – о совятах сон приснится";
- От топота копыт пыль по полу летит ( произносится крепкими губами с полушиепота - до звонкого произнесения и опять сойти по громкости на "нет" - образ приближающегося и удаляющегося табуна)
- У ежа - ежата, а у ужа - ужата;
- Опять пять ребят нашли у пенька пять опят;

# Развивающие игры с голосом

---

## Польза

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- снять усталость и утомление;
- развить интонационный и фонематический слух;
- сформировать правильное звукообразование.

## Виды упражнений

- подражание звукам окружающего мира, например, человеческому голосу (смех, плач),
- голосам животных (мяукать, куковать и т. д.),
- “голосам” неживой природы (капать, тикать и т.д.)

# Речевые ритмо- интонационные игры и упражнения

---

*Развивают:*

- Чувство ритма;
- Динамику звука;
- Дикцию;
- Выразительность речи;
- Тембр.

- Произносить слова или текст по-разному: тихо и громко;
- Изменять регистр голоса: высоко, низко;
- Изменять темп: быстро, медленно или с ускорением, с замедлением.

# Дыхательная гимнастика

---

## Виды упражнений

- Игры на дыхание без звука;
- Удлиненный выдох на шипящих и свистящих звуках;
- Упражнения на увеличение выдоха.

## Примеры

- Игра «Задуй свечи на торте»;
- Игра «Сердитая кошка»;
- Игра «Сдуй листик с ладошки»
- Игра «Егорка»;
- Игра «Слушай шорох чащи».

# Распевание

---



□ *Распевание это:*

- разминка голосовых связок перед пением,
  - путь к овладению техническими основами песенного мастерства.
- Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, играх, попевках.

Два образа

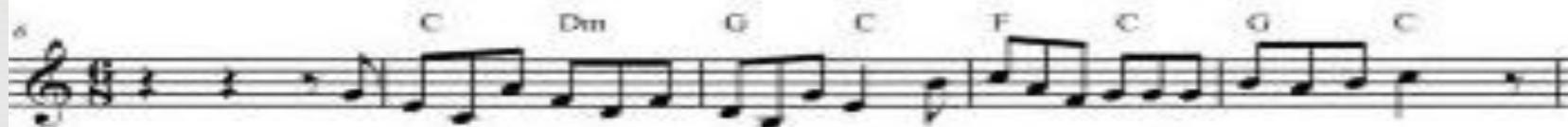
Две  
музыкальные  
фразы

Игровое  
распевание

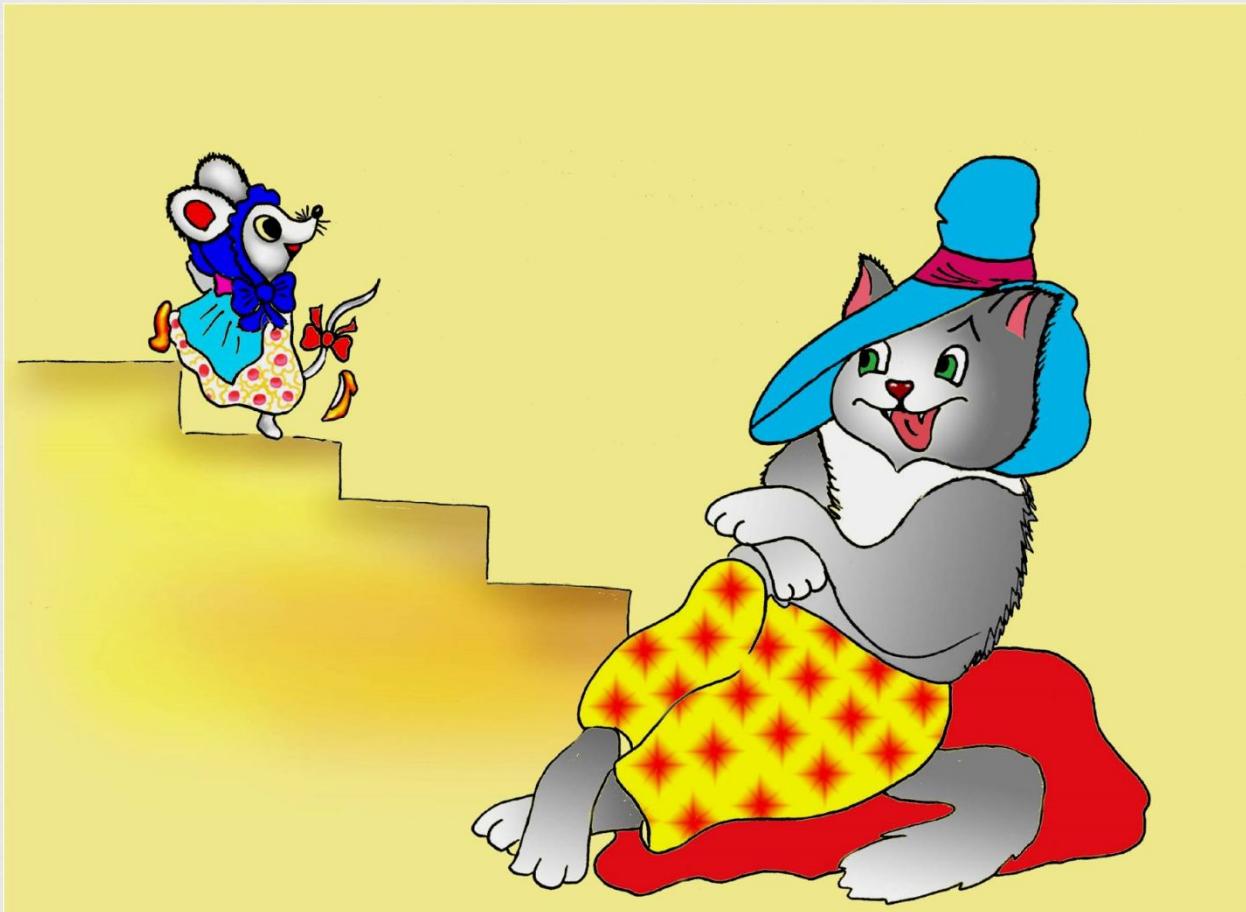
Понятные  
сюжеты и  
герои

Высокий и  
средний  
регистры

## Кот и мышка



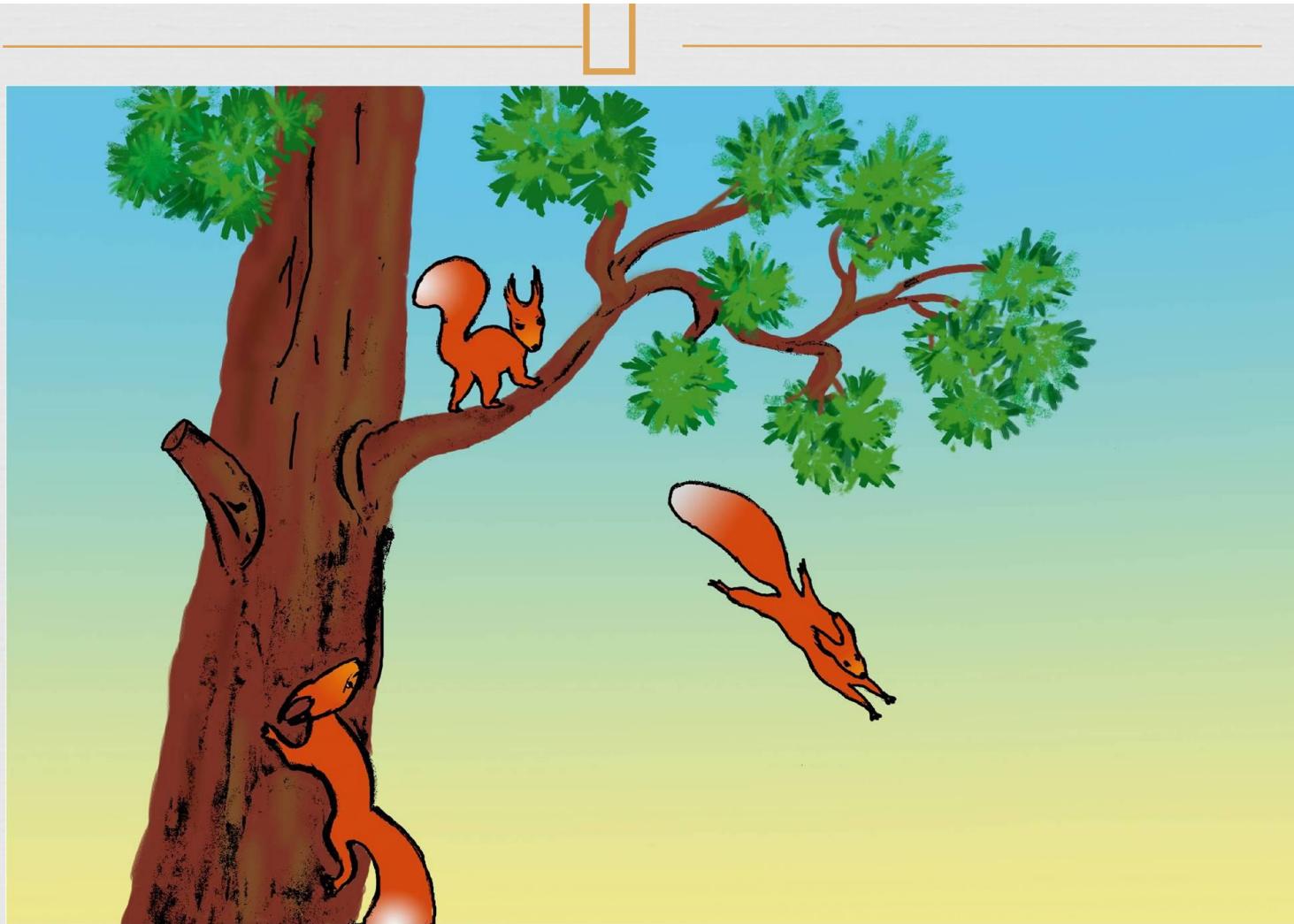
Кот: Спускайся, не бойся, не трону тебя!  
Мышка: Ах, серый хитрец, не обманешь меня!



## Белочки



Прыг да скок, прыг да скок, с ветки делаю прыжок,  
Сверху вниз и лечу и тебя догнать хочу!



# Многофункциональность игрового распевания

Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;

развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование.

Развивает

творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ с использованием различной мимики и жестов героев, пение по

Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;

# Знакомство с песней и ее разучивание.

---

- Игровая форма показа песни;
- Разучивание песни методом «Эхо»;
- Разучивание песни методом «Продолжи фразу»;
- Пение «цепочкой»;
- Пение группами и т.д.

Чтобы научиться петь,  
надо петь!





*Руководитель музыкальный  
Слегка быть должен гениальным:  
И режиссером и артистом,  
И гениальным пианистом.  
А что еще? Незаурядным педагогом,  
Обязан быть наш музыкант.  
Ведь в нем сияет дар от Бога.  
Он весь один – сплошной талант!  
Удачи и творческих успехов!*