

**Проект  
«Кто создает  
скульптуры животных?»**

**Педагог дополнительного образования ГБОУ гимназии при  
Государственном Русском музее дошкольное отделение  
Кондратова Юлия Владимировна.**

## Актуальность темы:

Одним из основных принципов работы дошкольного учреждения является гуманизация педагогического процесса. Ее основной смысл - поставить в центр внимания всей педагогической деятельности ребенка, удовлетворение его потребностей в активной деятельности, развитие его способностей, творчества, воображения, обеспечение его эмоционального благополучия.

Важный путь в гуманизации педагогического процесса - усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитие художественно-творческих способностей всех детей, воспитывающихся в дошкольном учреждении. А одно из условий - приоритетное внимание к специфическим видам деятельности, в том числе изобразительной.

Лепка - один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности. Скульптор И.Я.Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Эта азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного - тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».

Становление эстетического восприятия начинается в дошкольном возрасте под руководством взрослых, которые передают детям основы социальной культуры. Исследования ученых доказывают, что в основе передаваемого детям опыта должны лежать начальные формы логического подхода к объектам, что существенные сдвиги в развитии ребенка дают системные знания с выделением центрального связующего понятия. В искусстве это художественный образ. Так, в скульптуре ваятель через образы животных передает обобщенное понимание животного мира. Эмоциональное восприятие художественного образа, понимание специфики языка искусства формирует у детей постепенно эстетические суждения, оценки, начальные формы эстетического сознания.

**Участники проекта:** педагог дополнительного образования, дети, родители.



**Вид проекта:** среднесрочный 1 месяц, групповой, познавательно-творческий.

**Цель:** знакомство детей с анималистической скульптурой.

**Задачи:**

- Воспитывать у детей интерес к скульптуре, эмоциональную отзывчивость к образу, бережное отношение как к произведению искусства;
- Понимать содержание скульптуры;
- Учить выделять выразительные средства (объемную форму, характер движения, выражение лица, характер образа, выразительность материала);
- Познакомить с работой скульптора

Способствовать развитию познавательных интересов, эстетического восприятия, логического мышления, внимания, воображения, сенсомоторные навыки.



## **Ожидаемые результаты:**

- Дети знают, что такое скульптура, для чего она нужна, кто такой «скульптор»
- умение ребёнка видеть выразительные средства, видеть выразительность образа.
- умение фантазировать, придумывать рассказы про скульптурные образы
- вовлечение родителей в педагогический процесс, укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с воспитателями и детским садом;
- развитие художественного творчества, эстетического восприятия;
- выход проекта с использованием результатов продуктивной деятельности.

## **1 этап -**

### **подготовительный:**

Беседа о животных, их характерах, повадках.

Беседа о мастерах, создающих скульптурные образы

Рассматривание различных материалов: дерево, глина, мрамор, песок, пластилин

## **2 этап - разработка**

Подбор списка анималистических скульптур в СПб

Создание дидактических игр

Подбор картинок с изображением скульптурных памятников

## **3 этап – практический**

Этот этап включает в себя интеграцию

образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

**познавательная-исследовательская** (исследование объектов окружающего мира); **коммуникативная** (конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устная речь как основное средство общения)

Беседы «Зачем нужна скульптура?» «Кто их делает?» «Как надо обращаться со скульптурой?»

Опыты-сравнения деревянных, глиняных и каменных декоративных скульптур (Тяжёлая -лёгкая, холодная -тёплая)

НОД «В гости к мастеру»

НОД «Скульптура животных в нашем городе»

Загадки о животных

Заучивание потешек, стишков

Дидактическая игра : Д/и «Разложи по материалу», Д/и «Отгадай характер» , Д/и «Что изменилось», Д/и «Собери по частям»,



## Дидактические игры.

### Ди «Скульптурная мастерская»

Дидактические задачи: учить устно, описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь - описание.

Материал: различные декоративные скульптуры или их изображения, фотографии.

Игровые правила: точно описать предмет, который игрок хочет «купить».

Ход игры: предметы «Скульптурной мастерской» выставлены на стеллажах.

Выбирается «продавец». Остальные играющие – «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу». «Продавец» может задавать вопросы, например: «Какой характер? Какая поза животного?» Когда «продавец» определит, что это за предмет, продает его. Игра продолжается.

«Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

## Социально-коммуникативное развитие: **безопасность**

- Формировать навыки безопасного обращения с ножницами.
- Воспитывать бережное отношение к вещам.
- Расширять представления о способах безопасного обращения с декоративной скульптурой.
- Наведём порядок на полках.
- Воспитание положительного отношения к труду.





# Социально-коммуникативное развитие: театрализация



# Познавательное развитие: изобразительная - лепка.



## *Работа с родителями.*

- Консультация для родителей: «Как рассматривать скульптуру с детьми»
- Маршрутный лист для исследовательской деятельности по знакомству со скульптурой животных
- мастер-класс «Шерстяная пластика»



# Маршрутные листы по знакомству со скульптурой животных. Истории детей.





**Спасибо за внимание!**