

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Составитель:
воспитатель
первой квалификационной категории
Т.Г. Шилкина

Технологии: здоровьесберегающие,
ИКТ, исследовательская деятельность,
технология «Синквейн».

ТОРЦЕВАНИЕ

ТОРЦЕВАНИЕ – ОДИН ИЗ ВИДОВ БУМАЖНОГО РУКОДЕЛИЯ. ЭТУ ТЕХНИКУ МОЖНО ОТНЕСТИ И К СПОСОБУ АППЛИКАЦИИ, И К ВИДУ КВИЛИНГА (БУМАГОВЕРЧЕНИЯ).

С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом можно украшать практически любые предметы

Еще малоизвестная, эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Столь стремительный рост ее популярности объясняется: во-первых, необычным эффектом «пушистости», который дает торцевание; во-вторых, очень легким способом исполнения.

Принцип торцевания

Основа этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов, выполненных из бумаги.

Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создаются задуманные изделия. Каждая такая «торцовка» - один мазок кисти в создании картины, одна петелька в вязании или одна бусинка в бисероплетении.



Материалы и инструменты



Гофрированная бумага
или обычные бумажные салфетки

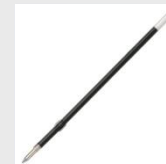


Ножницы;
Клей ПВА



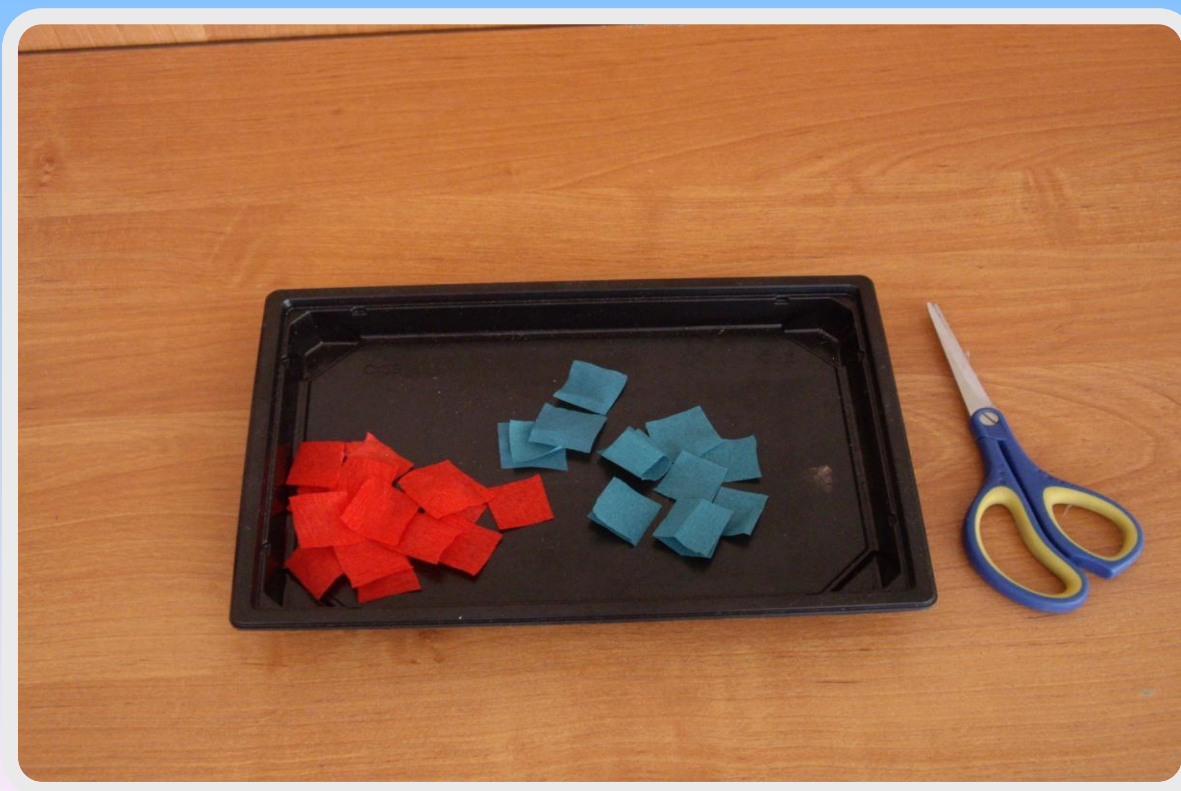
Картон

Длинная тонкая палочка
с тупым концом
(или карандаш,
стержень, корпус от шариковой ручки
китайская палочка для еды).



ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Нарезаем квадраты (1*1см) из гофрированной бумаги



**2. Делаем заготовку для объемного изделия
или рисуем узор на плоской поверхности**



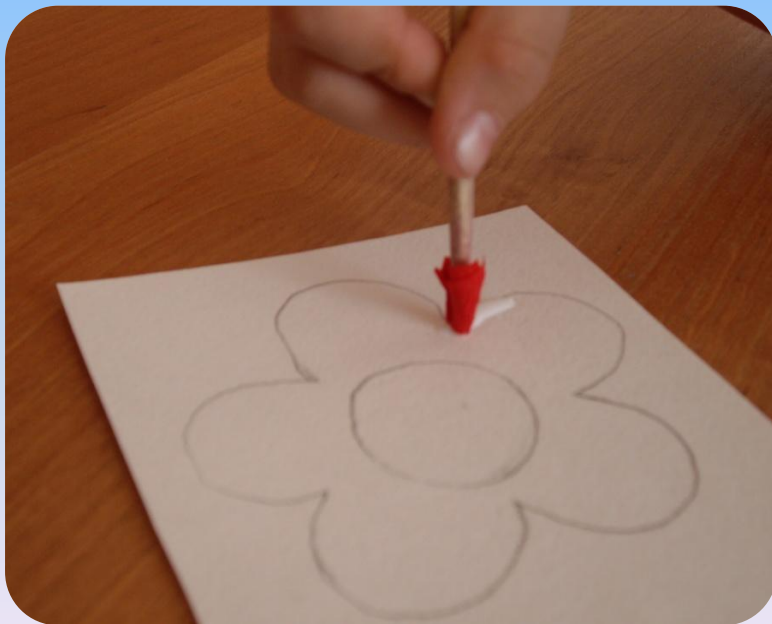
**3. Тупой конец стержня
(торец) ставим на бумажный
квадратик**



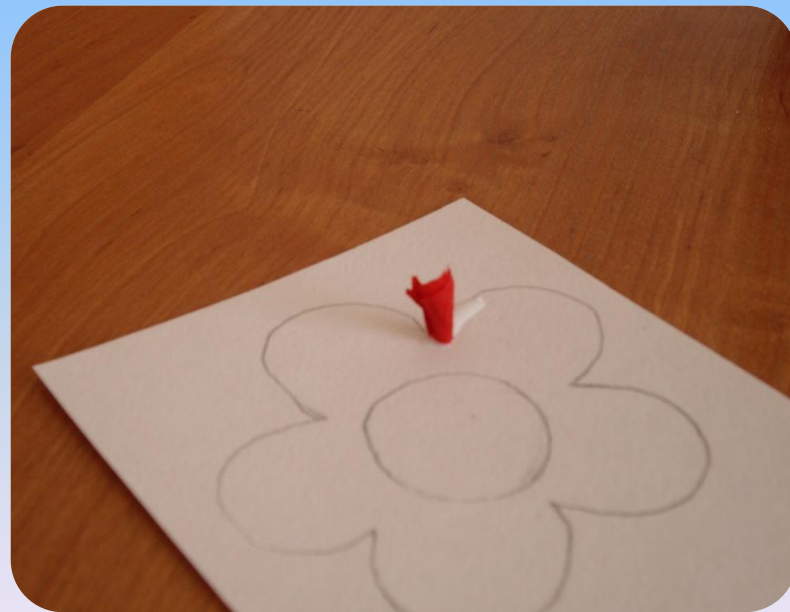
**4. Сминаем бумагу и
прокатываем стержень
между пальцами**



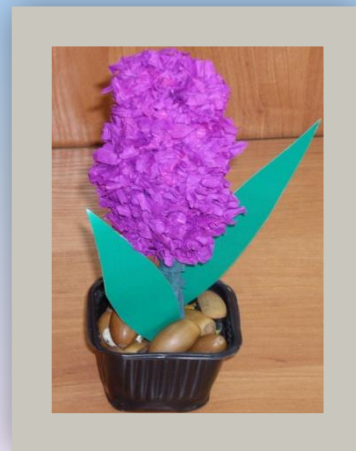
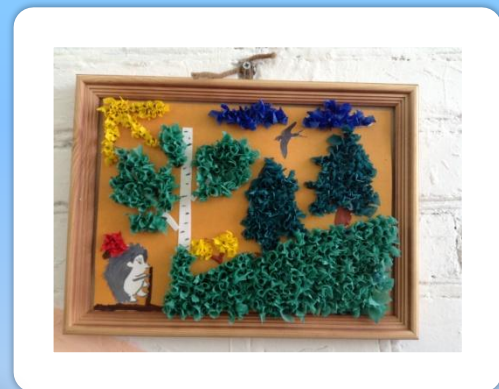
**5. Приклеиваем
трубочку-торцовку
к заготовке**



**6. Вынимаем
стержень**



Работы детей



АЙРИС-ФОЛДИНГ

Айрис-Фолдинг (Irisfolding) в переводе с английского – сворачивание радужной оболочки, радужное складывание.

Техника «Айрис-Фолдинг» появилась в Голландии.

«Радужное складывание» только кажется сложным. На самом деле эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скапбукинга) интересными декоративными элементами.

Рисунок складывается в результате наклеивания бумаги под определенным углом в виде закручивающейся спирали.

Рисунки в этой технике делаются с помощью айрис-шаблонов. В «Айрис-Фолдинге» можно использовать не только специальную (для этой техники) бумагу, но и обычную цветную, бархатную, упаковочную (для подарков), цветную фольгу – любую, какую подскажет собственная фантазия.

Иными словами «Айрис-Фолдинг» - заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками.

Материалы и инструменты



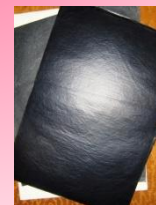
Цветная бумага,
ножницы



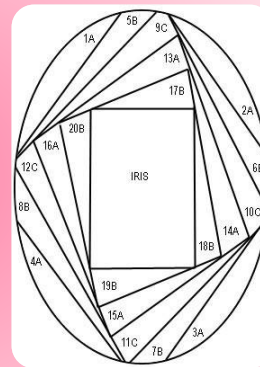
Скотч, линейка



Канцелярский
нож,
копировальная
бумага

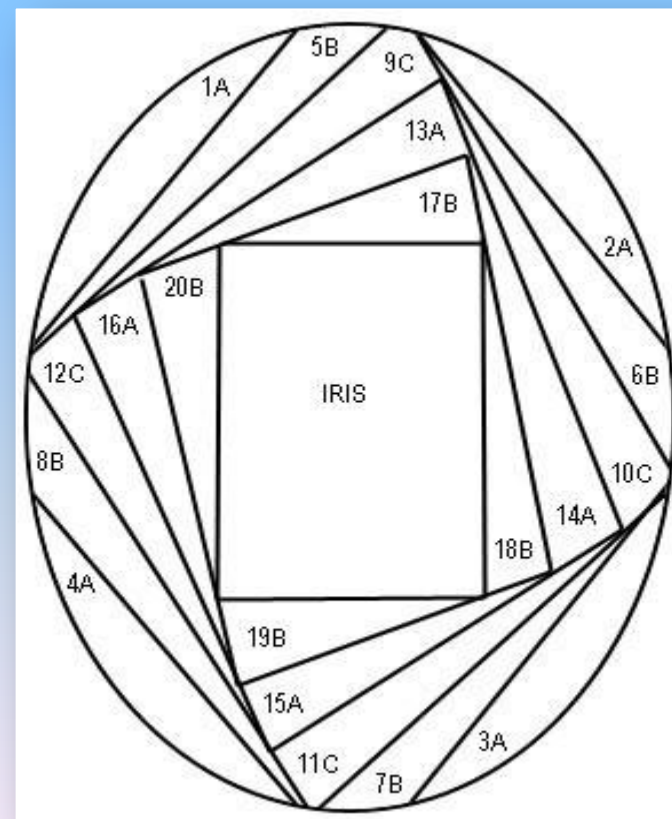


Карандаш,
схема-шаблон

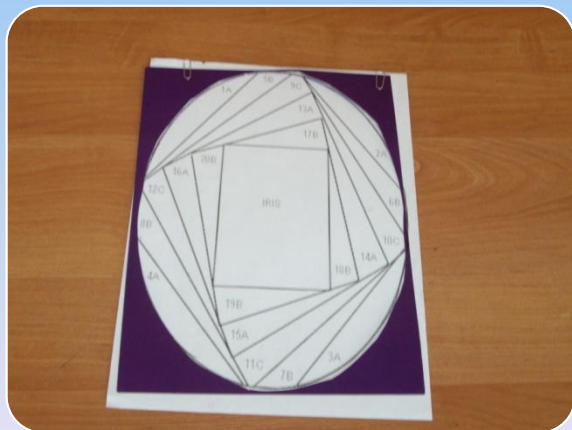


Техника выполнения

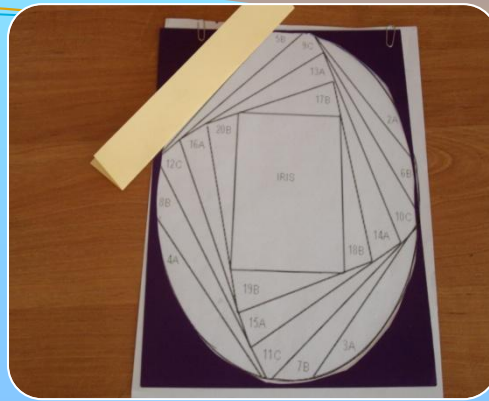
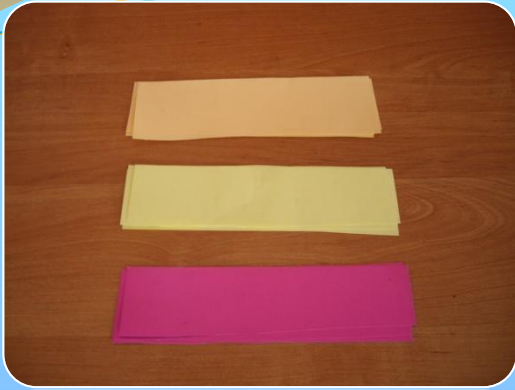
1. Возьмем
айрис- шаблон



**2. Нарисуем на картоне силуэт
и аккуратно вырежем его,
используя канцелярский нож
или ножницы**



**3. Наложим картон на шаблон
лицевой стороной. Закрепим
шаблон (например, скрепками)**



- **Нарежем полоски бумаги нужных цветов. Сколько нужно полос, сразу рассчитать сложно, поэтому лучше резать их в процессе выполнения работы.**
- **Возьмем самую длинную полоску. Линия сгиба должна располагаться вдоль первой линии айрис-шаблона. Приклеим полоску немного смазав картон по краям прорези.**
- **И так по кругу.**
Клеем мажем не полоску, а место приклеивания!
Клея используем немного, только чтобы «схватилась» полоска.
Когда в конце работы останется маленький пустой треугольник, заклеим его кусочком бумаги одного из цветов.
- **Теперь можно перевернуть работу и полюбоваться результатом!**

Работы дете

