

**Слушание музыки как  
средство развития  
эмоциональной отзывчивости**

# Эмоциональная отзывчивость (восприимчивость, чувствительность)

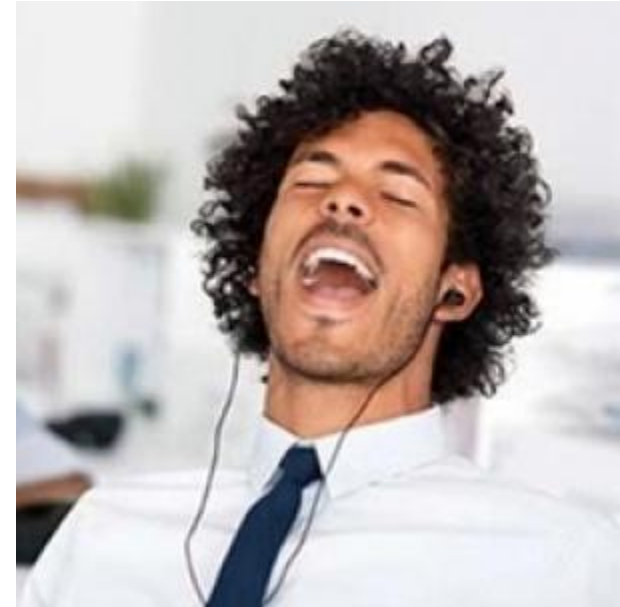
- свойство индивида легко, быстро и гибко эмоционально реагировать на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнёров и т.д.
- эмоциональная реакция на состояние другого человека, как основная форма проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие;
- показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

# Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства

- умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров;
- способность сопереживать героям, соотносить литературные факты с жизненным опытом;
- способность эмоционального сопереживания музыке;
- эмоциональный отклик на произведения искусства.

- Б.М. Теплов считает, что эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения.

# Слушание музыки



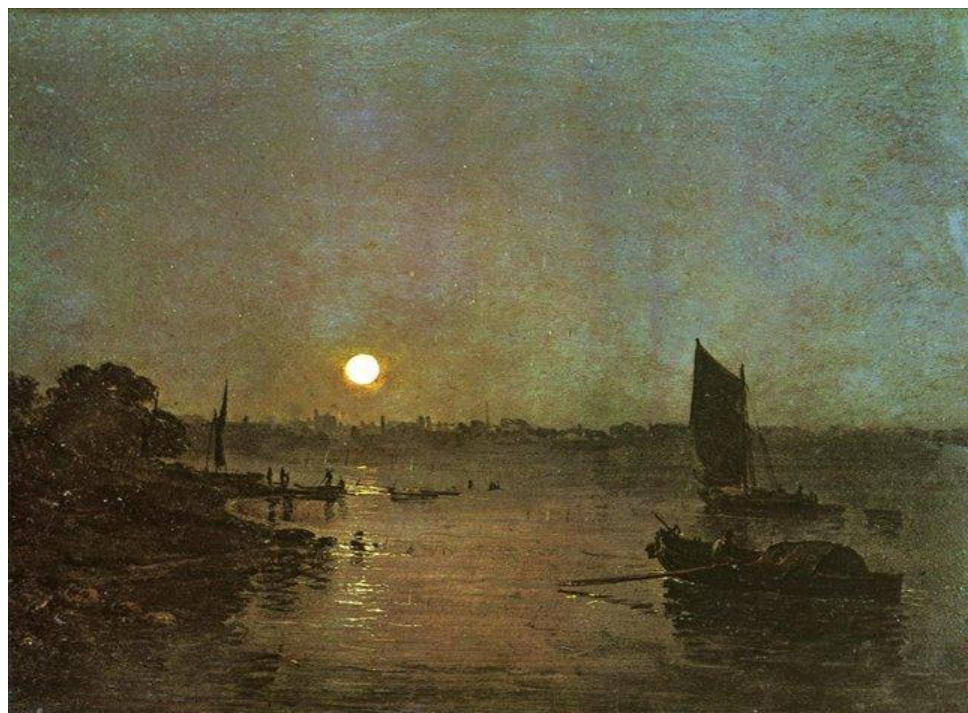
# Методы развития восприятия

- Метод ассоциации в интеграции разных видов искусства - нахождение сходства между предметами и явлениями, воспринимаемыми разными органами чувств.
- Метод основан на способности, в основе которой лежит СИНЕСТЕЗИЯ (соощущение) - восприятие , когда при раздражении данного органа чувств наряду со специфическими для него ощущениями возникают и ощущения, соответствующие другим органам чувств.

# Игра «Найди пару»

Задание: подобрать среди предложенных вариантов аудио- и видеоряда пару, найти сходство.

Цель: развить эмоциональную чуткость, способность сопоставлять содержание разных видов искусства, находить общее в этом содержании, чувство  
СТИЛЯ





Музыка :

Клод Дебюсси «Лунный свет»

Живопись:

Иван Константинович Айвазовский -

«Меркурий в лунном свете»

Янина Венгер - «Лунный мотив»

Сцена к 5-му действию оперы П.

Чайковского «Пиковая дама» (эскиз)

Уильям Тёрнер - «Лунный свет»



## Музыка:

И.С. Бах - Ария альты из «Страстей по Матфею»

В.А. Моцарт - «Лакримоза» из Реквиема

## Живопись:

Тициан - «Кающаяся Мария Магдалена»

# Игра «Кто написал эту музыку»

- Задание: подобрать пары «портрет композитора - произведение»
- Цель: развивать художественную эмпатию (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека), чувство индивидуального стиля



# Игра «Какая картина зазвучала»

