

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Аксайского района детский сад общеразвивающего вида  
второй категории №8 « МАЛЫШ»

**«Приобщение детей  
дошкольного возраста к миру  
музыки через активное  
музицирование в оркестре»**

Подготовил: Музыкальный руководитель  
Бочкарева Елена Сергеевна

## Актуальность.

### Значение детского музицирования:

Игра на детских музыкальных инструментах - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности и в нашем детском саду ей уделяется особое внимание.



Игра на музыкальных инструментах  
развивает мускулатуру и  
мелкую моторику пальцев рук



В процессе игры ярко проявляются  
индивидуальные черты каждого  
исполнителя



Игра на музыкальных инструментах  
способствует развитию у детей  
эмоциональной отзывчивости

## Цель обучения детей игре на детских музыкальных инструментах



## Игра на детских музыкальных инструментах в соответствии с ФГОС ДО решает задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе;
- развитие ладового, ритмического и мелодического слуха, улучшение качества пения, музыкально-ритмических движений;
- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;



# Формы проведения занятий с детским оркестром



индивидуальная



групповая



коллективная



# Приемы обучения элементарному музицированию

Озвучивание русских народных сказок и сказок - шумелок



**Сказка-шумелка "Чей голос лучше?"**

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.  
«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.  
(Треугольник или бокал)  
«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели.  
(Две чашки или металлофон)  
«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.  
(Деревянные ложки)  
«Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой.  
«У меня тихий, но интересный голос». И она загремела:  
(Баночка с крупой или маракасы)



## Озвучивание литературных художественных произведений

**Тройка скачет, тройка мчится, -**

(ложки, трещотки)

**Снег летит из-под копыт. –**

(«шуршалки», маракасы, бутылки, бумага)

**Колокольчик под дугою –**

(колокольчики, трубочки, бубенцы)

**Заливается, звенит.**

**Пролетают мимо ели –**

(металлофоны, ксилофоны)

**И березы все в снегах...**

**Ах ты, тройка, птица-тройка, -**

(все вместе)

**Русской удали размах!**





## Создание мини - музея музыкальных инструментов



Обучение осуществляется в разных видах музыкальной деятельности:

на занятиях разных типов

досугах и развлечениях



в индивидуальной работе с детьми



в музыкально-дидактических играх



в самостоятельной деятельности  
детей



# Знакомство с музыкальными игрушками и инструментами в 1 младшей группе



Игра на колокольчиках



Игра на погремушках



Игра на бубнах

## Вторая младшая группа



**Развитие ритмического восприятия**



**Праздник осени**



**Новый год**

## Средняя группа



«Угадай на чем играю?»



Игра «Внимание»



Работы над ритмом



Игра «Оркестр»

## Старшая группа



Методика Е.Железновой



Групповая работа



Оркестр на День Матери



Индивидуальная работа



# Подготовительная к школе группа





# Детский оркестр



## *Результаты работы*

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии.





## Используемая литература:

1. Боровик Т. "Звуки, ритмы и слова" - Минск, 1991г.
2. Зими́на А.Н. "Мы играем, сочиняем!" - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
3. Кононова Н.Г. "Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах" - Москва, Просвещение, 1990г.
4. Симукова В. "А вы ноктюрн сыграть смогли бы?" - "Музыкальный руководитель" №3, 2005г.
5. Трубникова М. "Играем в оркестре по слуху" - Москва, 2000г.
6. Тютюнникова Т. "Уроки музыки. Система Карла Орфа" - Москва, АСТ, 2000г.
7. Тютюнникова Т. "Шумовой оркестр снаружи и изнутри" - "Музыкальная палитра" №6, 2006г.



