

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Аксайского района детский сад общеразвивающего вида
второй категории №8 « МАЛЫШ»

**«Приобщение детей
дошкольного возраста к миру
музыки через активное
музицирование в оркестре»**

Подготовил: Музыкальный руководитель
Бочкарева Елена Сергеевна

Актуальность.

Значение детского музицирования:

Игра на детских музыкальных инструментах - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности и в нашем детском саду ей уделяется особое внимание.



Игра на музыкальных инструментах
развивает мускулатуру и
мелкую моторику пальцев рук



В процессе игры ярко проявляются
индивидуальные черты каждого
исполнителя



Игра на музыкальных инструментах
способствует развитию у детей
эмоциональной отзывчивости

Цель обучения детей игре на детских музыкальных инструментах



Игра на детских музыкальных инструментах в соответствии с ФГОС ДО решает задачи:

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе;
- развитие ладового, ритмического и мелодического слуха, улучшение качества пения, музыкально-ритмических движений;
- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;



Формы проведения занятий с детским оркестром



индивидуальная



групповая



коллективная



Приемы обучения элементарному музицированию

Озвучивание русских народных сказок и сказок - шумелок



Сказка-шумелка "Чей голос лучше?"

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше.
«У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.
(Треугольник или бокал)
«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели.
(Две чашки или металлофон)
«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.
(Деревянные ложки)
«Лучше послушайте меня», - сказала баночка с крупой.
«У меня тихий, но интересный голос». И она загремела:
(Баночка с крупой или маракасы)



Озвучивание литературных художественных произведений

Тройка скачет, тройка мчится, -

(ложки, трещотки)

Снег летит из-под копыт. –

(«шуршалки», маракасы, бутылки, бумага)

Колокольчик под дугою –

(колокольчики, трубочки, бубенцы)

Заливается, звенит.

Пролетают мимо ели –

(металлофоны, ксилофоны)

И березы все в снегах...

Ах ты, тройка, птица-тройка, -

(все вместе)

Русской удали размах!



Создание мини - музея музыкальных инструментов



Обучение осуществляется в разных видах музыкальной деятельности:

на занятиях разных типов

досугах и развлечениях



в индивидуальной работе с детьми



в музыкально-дидактических играх



в самостоятельной деятельности
детей



Знакомство с музыкальными игрушками и инструментами в 1 младшей группе



Игра на колокольчиках



Игра на погремушках



Игра на бубнах

Вторая младшая группа



Развитие ритмического восприятия



Праздник осени



Новый год

Средняя группа



«Угадай на чем играю?»



Работы над ритмом



Игра «Внимание»



Игра «Оркестр»

Старшая группа



Методика Е.Железновой



Групповая работа



Оркестр на День Матери



Индивидуальная работа



Подготовительная к школе группа



Детский оркестр



Результаты работы

Занятия в оркестре дают позитивные результаты всем детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии.





Используемая литература:

1. Боровик Т. "Звуки, ритмы и слова" - Минск, 1991г.
2. Зими́на А.Н. "Мы играем, сочиняем!" - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
3. Кононова Н.Г. "Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах" - Москва, Просвещение, 1990г.
4. Симукова В. "А вы ноктюрн сыграть смогли бы?" - "Музыкальный руководитель" №3, 2005г.
5. Трубникова М. "Играем в оркестре по слуху" - Москва, 2000г.
6. Тютюнникова Т. "Уроки музыки. Система Карла Орфа" - Москва, АСТ, 2000г.
7. Тютюнникова Т. "Шумовой оркестр снаружи и изнутри" - "Музыкальная палитра" №6, 2006г.



