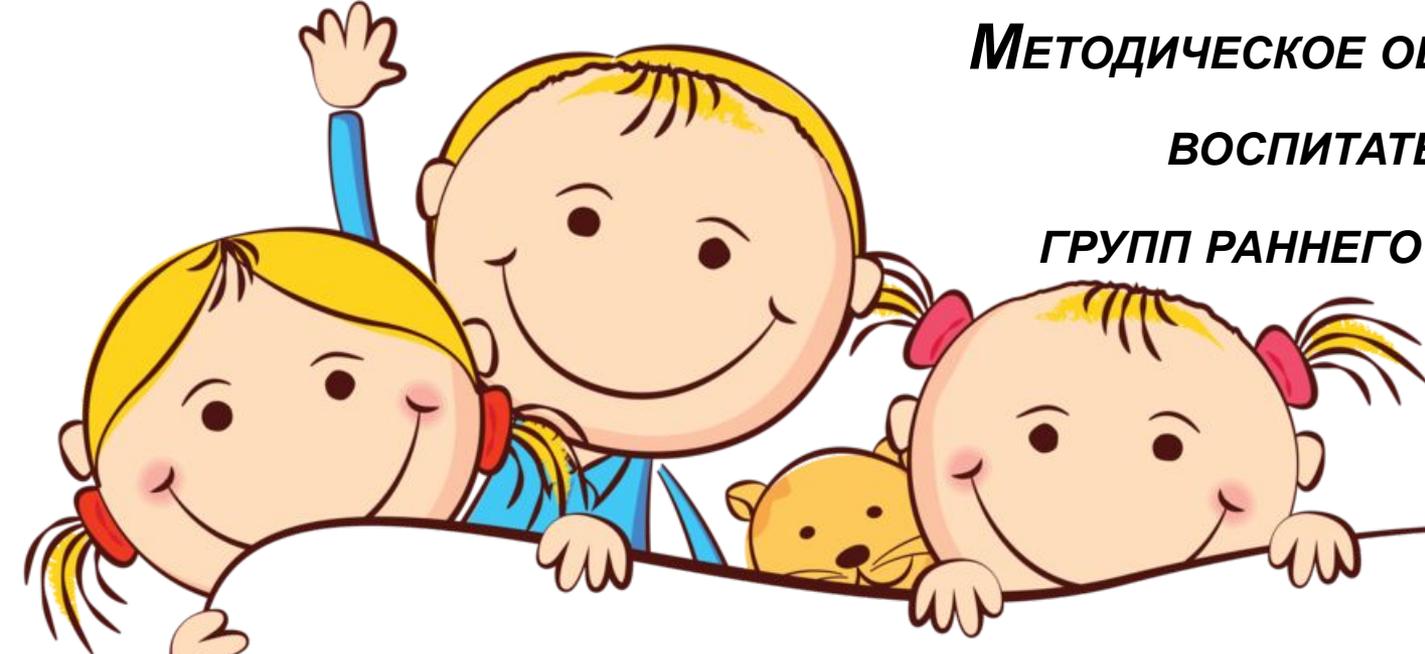


МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

ВОСПИТАТЕЛЕЙ

ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА



**РЕЧЕВОЕ
РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ 1-3 ЛЕТ**

«Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка – и усваивает легко и скоро, в два-три года, столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет прилежного и методического учения. Таков этот великий народный педагог – родное слово!»



Проблема развития активной речи детей на сегодняшний день является значимой и актуальной.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что именно ранний возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов у ребёнка, а особенно развития речи. Овладение ею перестраивает процессы восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды детской деятельности и “социализацию” ребёнка (в частности, его отношения с взрослыми и другими детьми).

Новизна заключается в принятии Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, в которых одним из приоритетных направлений становится работа с детьми раннего возраста по активизации речевой деятельности, профилактике и предупреждению возникновения различных речевых нарушений.

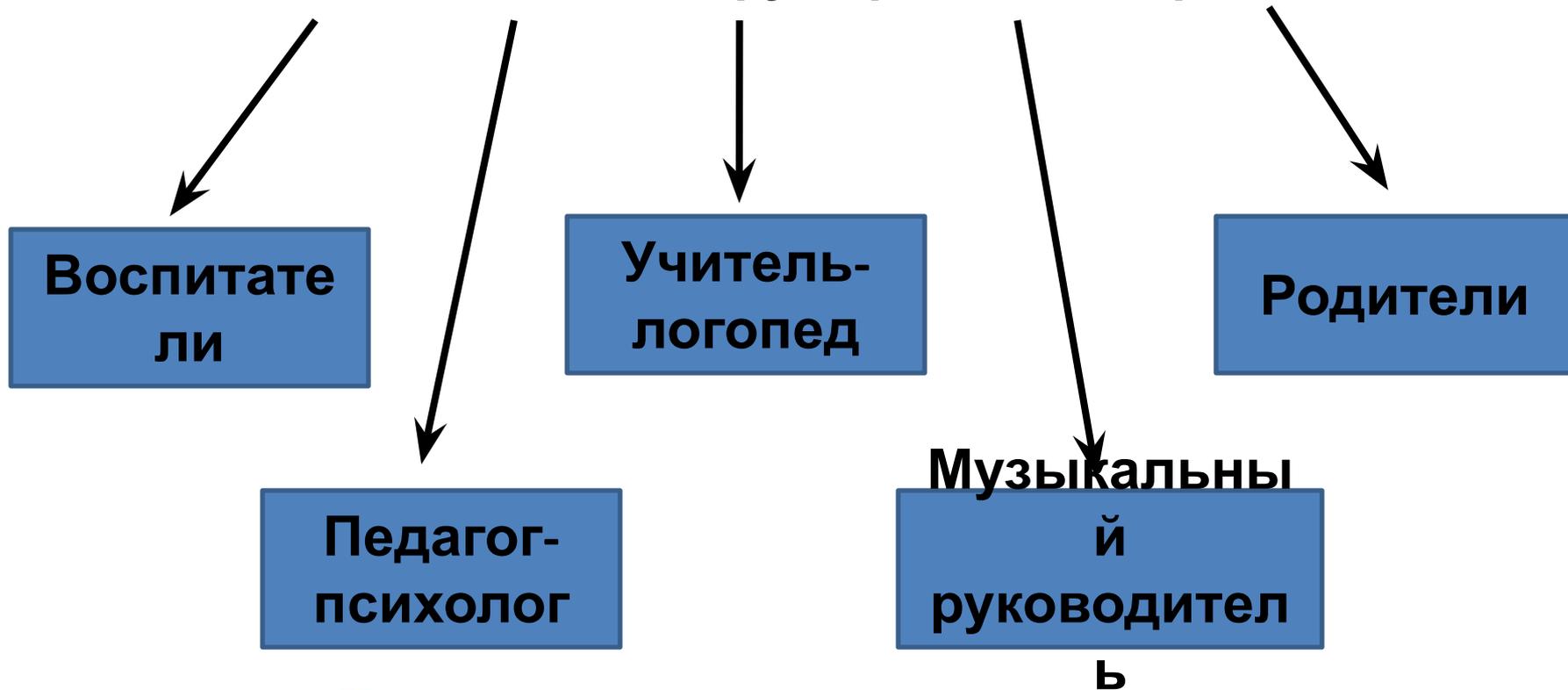


Наша задача с раннего возраста начинать работу по развитию речевой активности детей и предупреждению речевых нарушений, вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка.

Реальную и полноценную помощь малышу могут оказать только те лица, которые постоянно взаимодействуют с ним, используя в игровой и предметно-практической деятельности с ребёнком специальные методы и приёмы для стимуляции речевой активности и речевого общения.



**Участники образовательного процесса,
обеспечивающие решение задач по речевому развитию
воспитанников групп раннего возраста**



Методы и приемы, направленные на развитие речевой активности дошкольников

Словесные

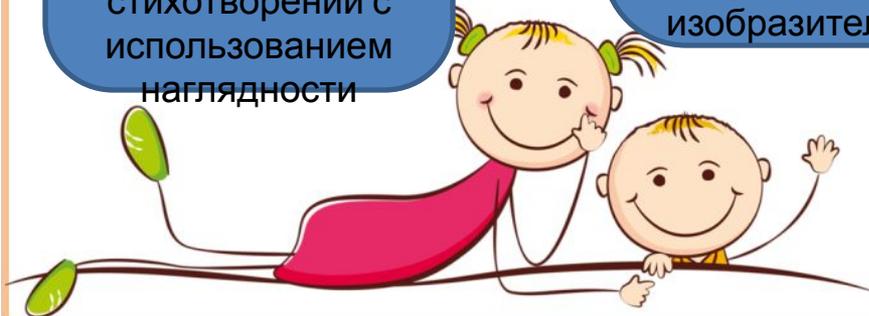
чтение потешек, прибауток, стихов, сказок с использованием наглядности; чтение и рассказывание рассказов, заучивание стихотворений с использованием наглядности

Наглядные

наблюдение за живыми объектами: кошкой, собакой, птицей и т. д. ; наблюдения в природе; экскурсии на участок старшей группы, на огород, спортивную площадку дошкольного учреждения и т. д. ; рассматривание игрушек, предметов и картин; изобразительная наглядность

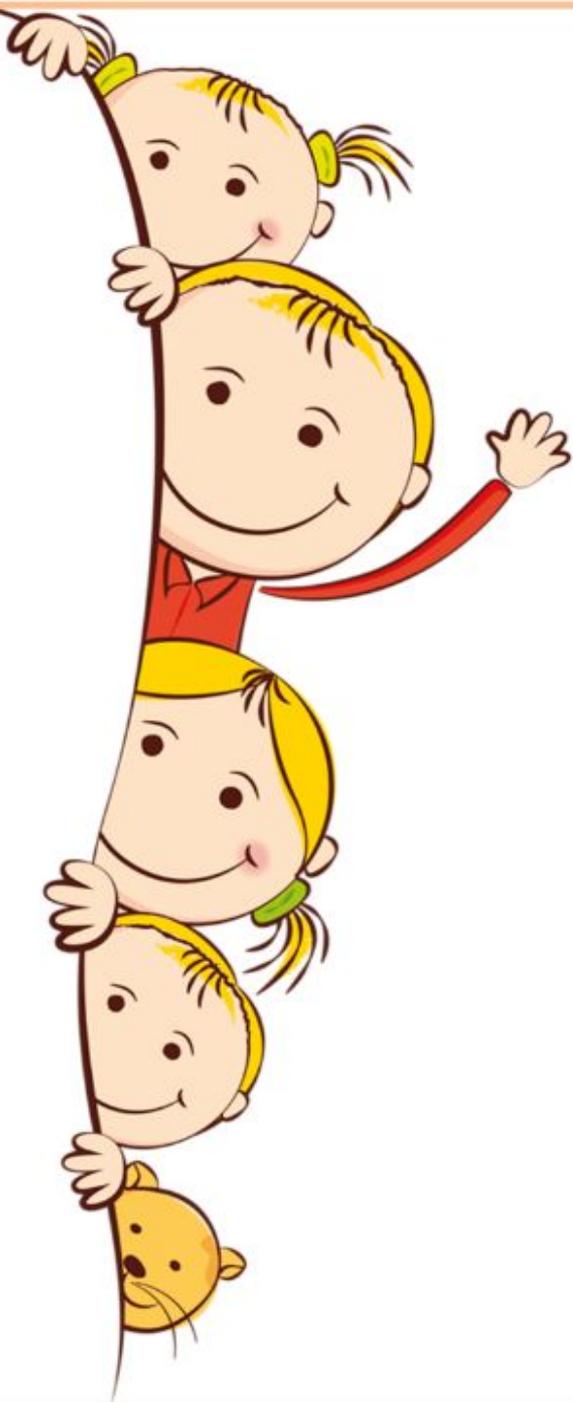
Практические

дидактические игры; пальчиковые игры; дидактические упражнения; хороводные игры; игры – драматизации; инсценировки; игры – сюрпризы; игры с правилами



В развитии речи детей ведущая роль принадлежит взрослым, а именно, воспитателю .

О.Б.Давыдова познакомит нас с «Основными направлениями в работе воспитателя по развитию речи детей раннего возраста» на примере одного дня из плана непосредственно-образовательной деятельности.



	Режим	Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных			Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей (центры активности, все помещения группы)	Взаимодействие с родителями (социальными партнерами)
			Групповая, подгрупповая	Индивидуальная	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Среда 6 ноября	УТРО	Познавательное Соц.-комм. Речевое Худ.-эстетич. Физическое	Утренняя гимнастика. Комплекс №8.(Харченко Т.Е.) Дид. игра «Кто к нам пришёл?» учить определять диких животных по их звукопроизношению.	Прием детей. Утренний фильтр. Дыхательное упражнение с Артемом на развитие речевого дыхания, силы голоса, тренировка мышц губ «Дует холодный ветер».	Во время умывания рассмотреть мыло, беседа о мыле, зачем оно нужно. Чтение потешки «Мыло душистое, белое, мылкое».	Планшет с развивающей игрой «Звуки диких животных»	Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Обратить внимание родителей на уличную одежду детей(удобная, комфортная, по погоде). Рекомендации для родителей Артема «Артикуляционная гимнастика для малышей»
	НОД	Познавательное Соц.-комм. Речевое Худ.-эстетич. Физическое	Музыка По плану музыкального руководителя				

ПРОГУЛКА	Познавательное Соц.-комм. Речевое Худ.-эстетич. Физическое	Наблюдение: рассматривание осеннего дерева. Цель: закреплять знания об основных частях дерева, их высоте и толщине. Подвижные игры: «Птицы в гнездышках», «Ловишки». Цель: —учить ходить и бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга	С Никитой, Тимофеем и Андреем поиграть в игру «Попади в круг». Цель: совершенствовать умение действовать с разными предметами	Обратит внимание детей при одевании на прогулку на уличную обувь, сравнить, чем она отличается от обуви которую мы носим в группе. Чтение потешки «Лошадь купила четыре галоши».	Мячи, каталки, машинки.
РПС	Познавательное Соц.-комм. Речевое	Чтение худ. лит. русск. народной сказки «Теремок»			
НОД	Познавательное Соц.-комм. Речевое Худ.-эстетич. Физическое	Физическое развитие По плану инструктора по физической культуре			

ВЕЧЕР	Познавательное Соц.-комм. Речевое Худ.-эстетич. Физическое	Гимнастика после сна. Комплекс №8. (Харченко Т.Е.) Ходьба по массажным дорожкам. Игра «Раздувайся пузырь» - учить детей братья за руки, создавать радостную атмосферу в группе	С Ваней, Тимофеем и Федей – беседа «Что мы делаем в детском саду?» на развитие коммуникации, речевых функций.	Учить самостоятельно одеваться после сна, запоминая правильную последовательность действий. Чтение стихотворения Е. Стеквашовой «Кошка ходит без одежды».	Обновление игрушек в «Центре конструирования»	
	ПРОГУЛКА	Познавательное Соц.-комм. Речевое Худ.-эстетич. Физическое	Наблюдение за машиной. П/и «Воробушки и автомобили» :работа на координацию движений.	Игра с Артемом «У меня зазвонил телефон». Цель: развивать речь; расширять словарный запас.	Наведение порядка на участке.	Каталки, мячи.

«Стимулирующее воздействие пальчикового тренинга на развитие речи»

*воспитатели С.В.Аникеева, Н.А.
Якубовская.*

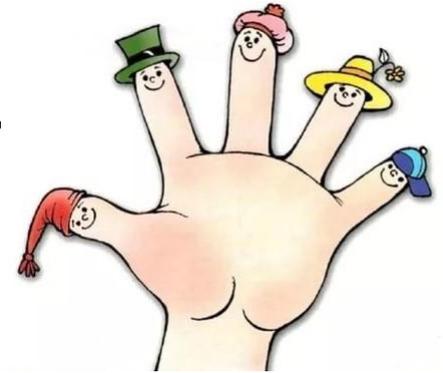




«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».
В.А. Сухомлинский



- **Пальчиковые игры** — это общепринятое название развитие мелкой моторики у детей.



Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, что стимулирует развитие речевых центров.

Виды пальчиковых

игр:

- **Игры-манипуляции** развивают воображение, когда ребенок в каждом пальчике видит определенный образ.



- **Сюжетные пальчиковые упражнения**

Позволяют детям изображать предметы мебели и транспорта, птиц, домашних и диких животных, насекомых.



- **Пальчиковые игры, включающие самомассаж пальцев и кистей рук**

Здесь применяются традиционные массажные движения - растирание, разминание, пощипывание, надавливание.



- **Театр в руке**

Развивают память и внимание, повышают общий тонус, снимают эмоциональное напряжение.



Правила разучивания пальчиковых игр.

- Этапы разучивания игр:

1. Взрослый сначала показывает игру малышу сам.
2. Взрослый показывает игру, манипулируя пальцами и ручкой ребёнка.
3. Взрослый и ребёнок выполняют движения одновременно, взрослый проговаривает текст.
4. Ребёнок выполняет движения с необходимой помощью взрослого, который произносит текст.
5. Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, а взрослый подсказывает и помогает.



Массажный мячик

Массажный мячик предназначен для микромассажа. Шипы на его поверхности при перекатывании воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови, стимулирует кровообращение, что в свою очередь благотворно влияет на **стимулирование речевого развития**. Игры с массажными мячами можно проводить как по телу малыша, так и используя только руки. Эти мячики легко умещаются в детской ладошке, что позволяет с ними весело играть и развивать мелкую моторику рук.

Упражнение с мячом (игра с пальчиками)

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошки,
А потом сожму немножко.
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.
А теперь последний трюк!
Мяч катаю между рук!



Самомассаж колючим мячиком

Катится колючий ежик
Нет ни головы, ни ножек
Мне по пальчикам бежит
И пыхтит, пыхтит, пыхтит.
Бегает туда – сюда,
Мне щекотно – да, да, да!
Уходи, колючий еж,
В темный лес
Где ты живёшь!



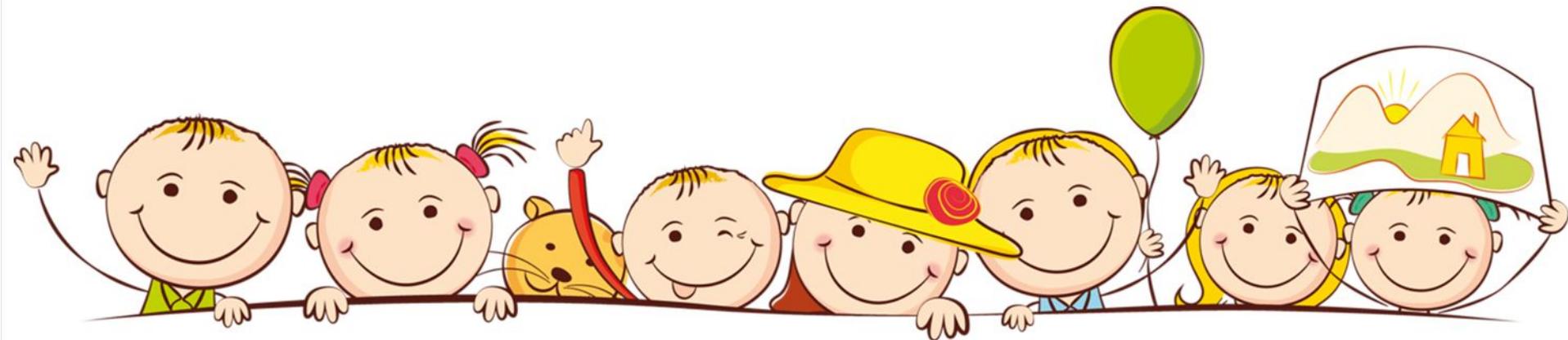
**«Формирование фразовой
речи как необходимый этап
познавательного и
социально-
коммуникативного развития
ребенка»**

учитель-логопед Д.Ю.Репина



Периоды речевого развития

1. Подготовительный (от рождения до 1 года)
2. **Преддошкольный** (этап первоначального овладения языком) **от 1 года до 3 лет**)
3. Дошкольный период (от 3 до 7 лет)
4. Школьный период (от 3 до 17 лет)



II период. Преддошкольный (от 1 до 3 лет)

Для этого периода характерно появление предложений из отдельных аморфных слов-корней

1г. 3м. – 1г. 8 м. - однословная фраза

(Бах. Дай. Ляля. Миша. и т.д.)

1г. 8м. - 1г. 10 м. – двухсловная фраза

Баба – ди (Бабушка, иди!)

Кука - бух (Кукла упала!)

Да яба (Дай яблоко.)

В это время быстро наращивается предметный и глагольный словарь.

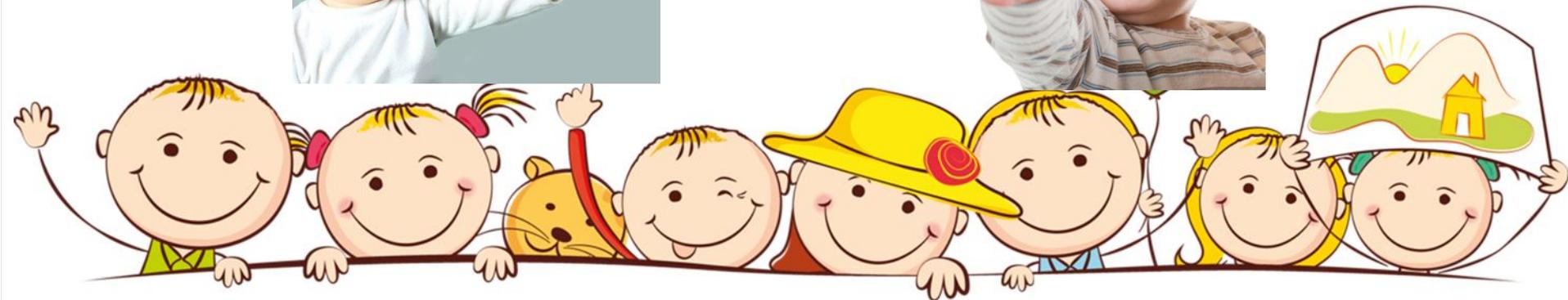
В норме существует генетическая программа запуска речи.

Но если мы видим, что ребенок не укладывается в эти нормы, то необходимо стимулировать этот процесс.



Начало работы над фразой

1. **ГЛАГОЛ** – самый важный элемент фразы! Именно глагол «притягивает» к себе остальные слова.
2. Для формирования словаря (существительных, глаголов, прилагательных) у ребенка должен быть сформирован **УКАЗУЮЩИЙ ЖЕСТ** (который в норме формируется к 1 году и является показателем интеллектуальной деятельности!!!)



Этапы формирования фразы

•1 этап

•*Сопряженная речь*

•2 этап

•*Отраженная речь*

•3 этап

•*Самостоятельная речь*

Всё должно быть в игре!!!

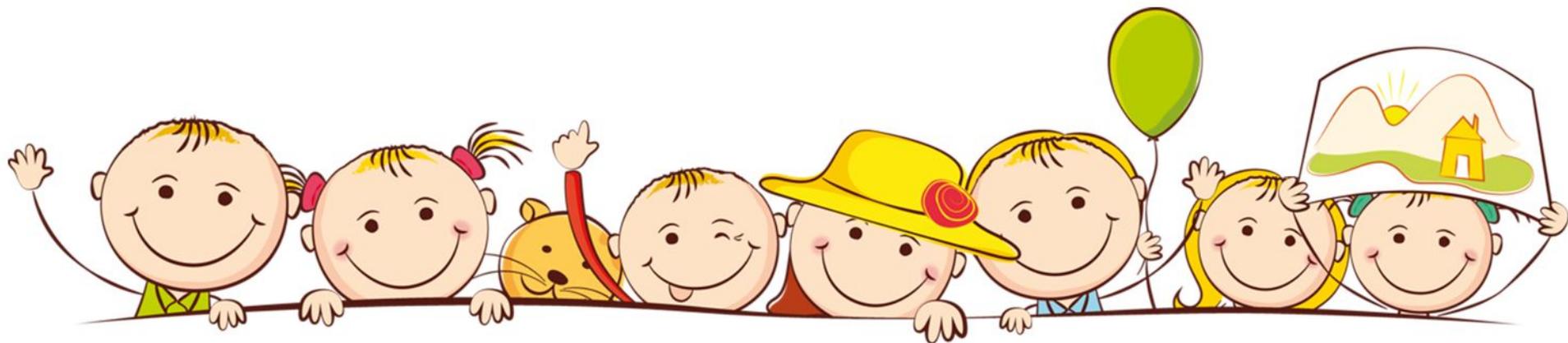


Фразовый конструктор

Данный комплект состоит из *5 частей* предназначен для обучения составлению двухсловных и трехсловных предложений.

- Задачи:**
- установление лексико-грамматических отношений между членами предложения;
 - обучение ребенка построению двухсловных и трехсловных предложений;
 - актуализация накопленного пассивного и активного словаря

Предполагается, что перед началом работы с фразовым конструктором ребенок умеет соотносить картинки с соответствующими словами.



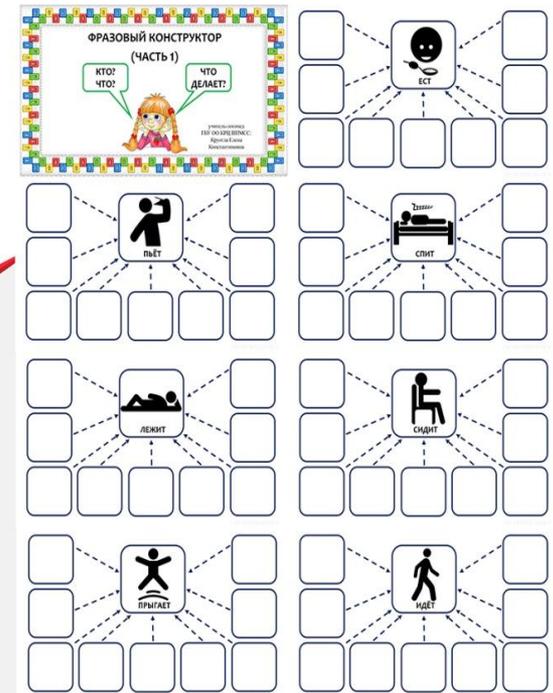
Фразовый конструктор часть 1

Отработка простого двухсловного предложения. Инструкция четкая, короткая с использованием двух слов фразы. Это является программой для правильного ответа ребенка.

Работа осуществляется в вопросно-ответной форме, используется отраженная и сопряженная речь.

По мере усвоения двухсловной фразы обрабатываются навыки самостоятельного выполнения действий. Ребенку предлагается выполнить действие и сопроводить его фразой.

*Что делает мама? – Мама стоит.
Встань. – Что ты делаешь? – Я стою.*



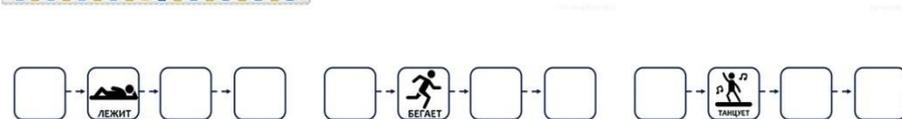
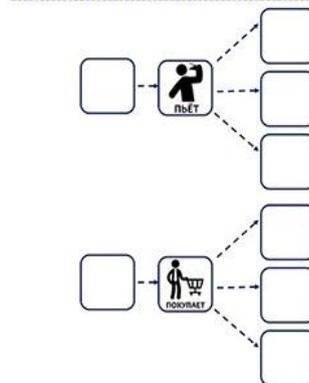
Фразовый конструктор часть 2, 3

Последовательность и приемы работы те же (вопросно-ответная форма, отраженная и сопряженная речь).

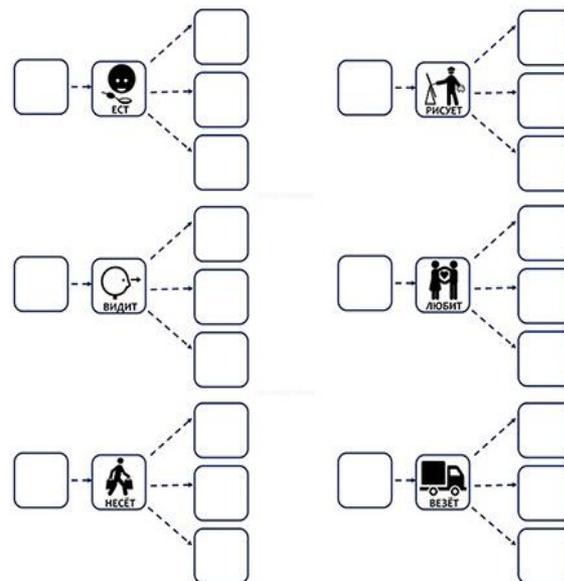
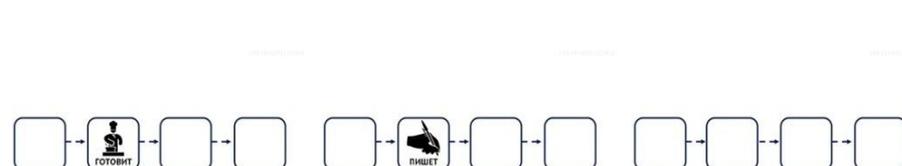
Мальчик ест кашу. Девочка гуляет в парке.

Для понимания смысла предложения и развития диалогической речи ребенку предлагается ответить на вопросы, поставленные к каждому члену предложения: *Мальчик ест кашу. Кто ест кашу? Что ест мальчик? Что делает мальчик?*

Девочка играет в парке. Кто играет в парке? Что делает девочка? Где играет девочка?



Особое внимание необходимо уделить простым предложениям (в, на, за).



**«Использование приемов
психогимнастики как средства
работы с детьми по
формированию речевых
функций»**

педагог-психолог Т.Ю.Алексеева





Психогимнастика включает в себя (этюды, упражнения, игры), направленные на развитие и коррекцию различных сторон личности ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

В основе всех занятий лежит целостный подход к личности ребенка, принцип гармоничного развития всех сфер жизнедеятельности, с учетом возрастной динамики развития.

Все игры и упражнения по психогимнастике, объединены сказочно-игровым сюжетом. Дополнительно используется музыкальное сопровождение, звуки живой природы, рассказывается сказка.

При составлении занятий учитываются возрастные особенности восприятия детей, чтобы они могли войти в нужный образ, индивидуальный темп созревания и развития, обусловленный индивидуальными особенностями и социальными условиями.

Как правило, эффективно использование образов сказочных персонажей, хорошо знакомых животных, с которыми дети легко и с удовольствием себя отождествляют.

Содержание текстов должно соответствовать опыту и знаниям детям.





Что может дать ребенку психогимнастика?

Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими.

Получают возможность для самовыражения.

Обучаются способам снятия напряжения, саморегуляции.

Отрабатываются коммуникативные навыки.

Психогимнастические упражнения позволяют не только снять мышечные зажимы, но и создать позитивный эмоциональный фон, способствующий гармонизации развития личности.

Нарушение выразительности моторики, неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неадекватность мимико-жестовой речи всё это затрудняет общение детей со сверстниками и взрослыми.

В основе психогимнастики лежит игра – ведущий вид деятельности.

Любое физическое движение выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержанием.





Рекомендации для всех взрослых!!!

Чем пластичнее ребенок, тем пластичнее у него психика!

Не ограничивайте ребенка опытом своей жизни, ибо он рожден для другого времени!

Ощущение физического здоровья, своих физических возможностей и телесного благополучия способствует устойчивому чувству комфорта.

Чтобы наши дети были здоровыми надо разнообразить жизнь детей, добавив в размеренный распорядок дня немного озорства, динамизма и душевного спокойствия, путем оптимизации двигательной деятельности детей.

И помните: вредна как недостаточная, так и излишняя двигательная активность.



**«Работа по развитию речи
через разные виды
музыкальной деятельности»**

*музыкальный руководитель С.И.
Адылина*



Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей.

Все виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика) можно использовать в работе над развитием речи. основополагающим принципом проведения музыкальных занятий является взаимосвязь музыки, движения и речи.

Пение

- Одним из важнейших видов музыкальной деятельности детей является – пение. С помощью голоса можно выразить эмоции, переживания, чувства. Пение это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. Развитие речи ребенка через пение достигается работой над певческими навыками: звукообразованием, дыханием, чистотой интонации, дикцией.
- Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией, т.е. правильным положением языка, губ, гортани.

«От слова – к музыке, от движения – к мышлению» (Т.Боровик).

При разучивании танцевальных движений необходимо сопроводить их ритмическими словами. Например: упражнение «Пружинка» помогают разучить слова: «Вверх – вниз, как пружинки, пляшут ножки – балеринки». Или: «Хлоп, хлоп, хлоп в ладошки, побежали наши ножки» и т.д.

Чёткое произношение ритмического текста и стихов под музыку, развивает музыкальный слух, воображение, чувства слова. Каждое слово, слог, звук, произносятся осмысленно, с искренним отношением. Чем чётче произносят, тем лучше двигаются дети. Такая методика помогает постигать речевую культуру, способствует координации.

К музыкально – ритмическим движениям относятся танцы: парные, с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные. Особенно положительно влияют на развитие речи детей танцы с пением и хороводы, поскольку помогают детям координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности.

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»

В. А. Сухомлинский

«Движения рук всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию»

Музыкальные игры имеют большое значение не только в музыкальном развитии детей, но и в развитии речи. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом задачи. В музыкальном воспитании чаще всего используют игры инструментальные (сюжетные и несюжетные), с пением, словом, а также музыкально-дидактические.

Таким образом, музыкальное воспитание, все виды музыкальной деятельности оказывают большую помощь в развитии речи детей. Под влиянием музыкальных упражнений, игр, танцев, песен положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

З
В
У
К
О
П
О
Д
Р
А
Ж
А
Н
И
Е

По

вертикали:

- 1. Способ общения и передачи информации от человека к человеку в виде устных и письменных сообщений, языка телодвижений и параметров речи
- 2. Имитация звуков окружающей действительности средствами языка.
- 6. Устное словесное и музыкальное народное творчество, способствующее развитию речевых навыков.
- 9. Взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними познавательной или эмоциональной информацией.

По

горизонтал:

- 4. Одно из эффективных выразительных средств развития всех компонентов устной речи детей, под влиянием музыкальных упражнений, пения, игр.
- 3. Мощнейшее средство для развития речи у детей, являющееся их основным видом деятельности.
- 5. Специалист, который занимается выявлением, диагностикой и исправлением различных дефектов речи у детей.
- 7. Уровень ее развития и уровень развития речи находятся в прямой зависимости друг от друга.
- 8. Способность выразить мысль словами. умение говорить.



	1 К		6 Ф							
	О		О							
	М		5 Л	О	Г	О	П	Е		
	М									
4 М	З	Ы	А	Ь						
	У			К						
	Н									
	И		7 М	Л	Р	И	О			
	И			О			Б			
3 И	Г	Р		Р			Щ			
	А						Ч			
	Ц						Е			
	И						Н			
	И						И			
	Я						Е			