

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

«Цветные ладошки» (автор И.А. Лыкова)

- ▶ Авторская Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» создана кандидатом педагогических наук Ириной Александровной Лыковой.

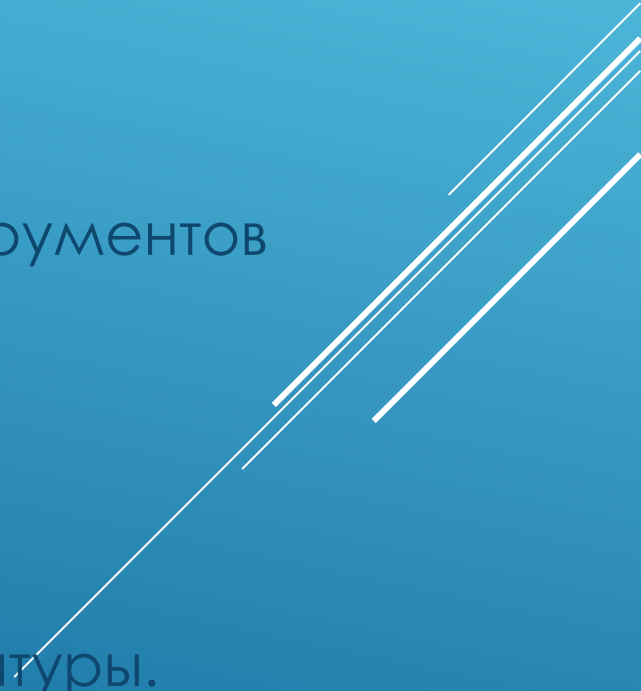
В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ ЛЕЖИТ:

- ИНТЕГРАЦИЯ
- СИСТЕМНОСТЬ
- ИННОВАЦИИ

ПРОГРАММА РЕШАЕТ ЦЕЛЫЙ КОМПЛЕКС ЗАДАЧ:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов, предметов окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление со средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения, интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».
9. Опирается на общепедагогические и специфические дидактические принципы.

В ПРОГРАММЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПРИЛОЖЕНИЯ:

- педагогическая диагностика (показатели художественно-творческого развития и занятия диагностического характера);
 - примерный перечень репродукций и предметов искусства;
 - примерный список детских книг с иллюстрациями;
 - примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования;
 - список авторских публикаций;
 - список рекомендуемой научной и методической литературы.
- 

НАГЛЯДНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

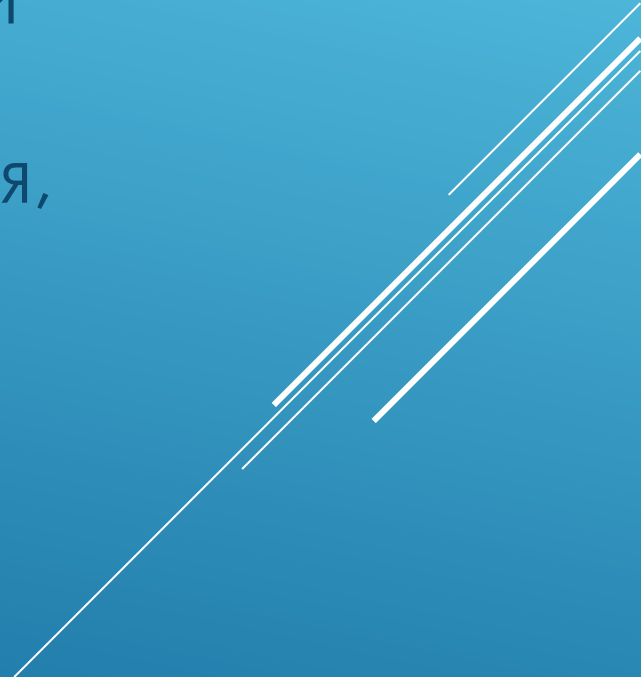
ВЫВОД:

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» КОМПЛЕКСНО НАПРАВЛЕНА НА ПРАКТИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ НОВЫХ ИДЕЙ И ПОДХОДОВ, СВЯЗАННЫХ С ИНТЕГРАЦИЕЙ РАЗНЫХ ВИДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП, СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ, ПРИДАНИЯ ЕЙ РАЗВИВАЮЩЕГО И ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.


В ОСНОВУ ПРОГРАММЫ ПОЛОЖЕНЫ МНОГОЛЕТНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ АВТОРА, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК НА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ, ТАК И В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ.

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ИСКУССТВОМ


Метод - методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally from the bottom right towards the top right, located in the lower right quadrant of the slide.


МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЖИВОПИСЬЮ:

- **Словесные**
 - **Наглядные**
 - **Практические.**
- 


СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ:

1. Вопросы
 2. Беседа
 3. Пояснение.
 4. Рассказ воспитателя (ребенка).
 5. Указание (обратите внимание на...)
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ:


1. Экскурсии.
 2. Рассматривание репродукций, альбомов.
 3. Наблюдение.
 4. Сравнение (иллюстраций и т.п. по настроению, средствам выразительности и др.).
 5. Организация выставок.
 6. Упражнения.
 8. Дидактические игры.
- 

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:

1. Упражнения.
 2. Дидактические игры (например, с раздаточным материалом).
 3. Изобразительная деятельность.
 4. Повтор за воспитателем (навыков, приемов).
 5. Задания на дом.
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.


ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ РАССКАЗ:

Структура искусствоведческого занятия состоит из вводной части, когда необходимо настраивать детей на дальнейшее восприятие художественных произведений. Это могут быть интересные игровые ситуации («Почему ошибся художник?», «Найди ошибку в картине»), ситуации, где дети организовывают и «посещают» выставки художественных произведений, вернисажи).



ЭКСКУРСИИ. ВЫСТАВКИ:

Особый эмоциональный заряд дети получают во время экскурсий, где дети приобретают навык культурного общения с художественными произведениями, навыки посещения музеев, который в дальнейшем они будут посещать без взрослых. Тем самым у детей формируется умение обмениваться впечатлениями при просмотре картины.

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally from the bottom right towards the top right, set against a blue background.

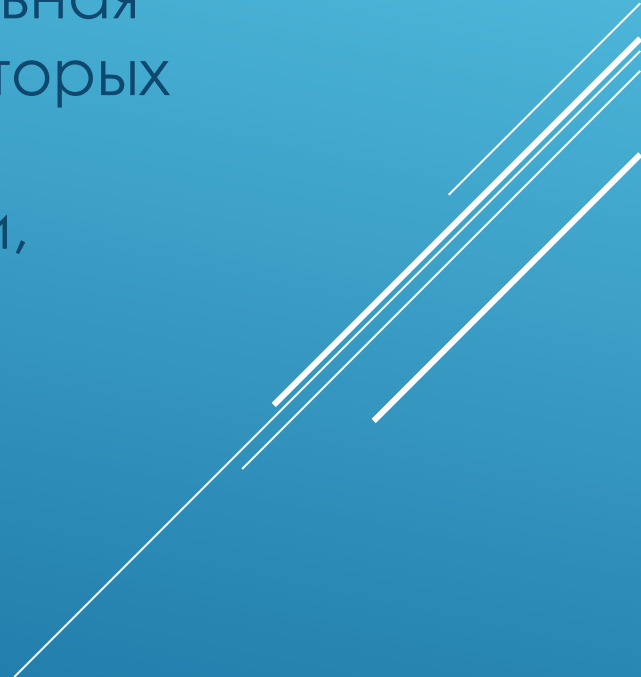
РАЗВЛЕЧЕНИЯ:

Одной из форм приобщения дошкольников к пейзажной живописи являются развлечения. Структура может быть следующей (разберем на примере одного из них). Развлечение «Как прекрасен наш мир» может состоять из следующих моментов:

1. эмоциональный рассказ воспитателя о картинах одного или нескольких художников, о волшебном мире красок.
2. выставка репродукций картин;
3. конкурс на лучший рассказ ребенка о понравившейся картине;
4. проведение игры «Музыка и картина», в которой дошкольники упражняются в соотношении музыкального произведения с настроением, выраженным в картине;
5. викторина о картинах и их художниках;
6. мысленное создание детьми собственной картины по названию, данному картине художника.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА:

Проводится с детьми, которые на занятиях по изобразительному искусству не усвоили знания о новых произведениях, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, не проявившими никакого интереса в пейзажной живописи, со слабо развитой эмоциональной сферой. Индивидуальная работа осуществляется и с детьми одаренными, у которых ярко выражен устойчивый интерес к произведениям пейзажной живописи и изобразительной деятельности, отличающимся высокой активностью, развитой эмоциональной речью.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ! 😊

