

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

**Кислова Наталья
Николаевна, к.
фил.н., доцент
кафедры русской,
зарубежной
литературы и
методики
преподавания
литературы**

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов

- системы знаний (компетенций) в области литературного образования школьников;
- понимания специфики восприятия учащимися литературного произведения;
- развитие творческого подхода к чтению как эстетической деятельности;
- навыков и умений школьного анализа литературного произведения;
- организации различных форм деятельности учащихся по освоению литературы как составной части мировой культуры.

ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Задачи изучения дисциплины соотносятся со следующими **видами профессиональной деятельности**, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование:
 - **в области педагогической деятельности:**
 - организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику области знаний по литературе;
 - **в области научно-исследовательской деятельности:**
 - разработка современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;
 - проведение экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

■ Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И МЕТРОЛОГИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
 "Национальное техническое университет "МПИ" (НТУ "МПИ")

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 Национального технического университета "МПИ" (НТУ "МПИ")
 профили: "Русский язык" и "Литература"

ДИСЦИПЛИНО-МОДУЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Курс	Семестр	Наименование дисциплины	Экз	Зач	Среднее	Семестры																				
						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12									
B.3.1/3	1	Методика обучения русскому языку и литературе	1	1	2																					
B.3.1/3.1	1	Теория и методика обучения русскому языку	1	1	2																					
B.3.1/3.2	1	Методика развития речи	1	1	2																					
B.3.1/3.3	1	Методика литературного образования школьников	1	1	2																					
B.3.1/3.4	1	Формирование ценностных ориентаций школьников на уроках литературы	1	1	2																					

B.3.1/3	Методика обучения русскому языку и литературе			
B.3.1/3.1	Теория и методика обучения русскому языку	6		4
B.3.1/3.2	Методика развития речи			7
B.3.1/3.3	Методика литературного образования школьников	7		5, 6
B.3.1/3.4	Формирование ценностных ориентаций школьников на уроках литературы			8

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

- Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.
- Всего 324 часа.
- Аудиторные занятия 38 часов, в том числе интерактивных занятий 28 часов.
- Самостоятельная работа 250 часов,
- Экзамен – 36 часов.

Структура модуля

№ п/п	Дисциплина	Семестр	Форма промежуточной аттестации
1.	Методика литературного образования школьников	6	: зачет
2.	Методика литературного образования школьников	7	зачет
3.	Методика литературного образования школьников	8	экзамен

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

МЕТОДИКА

Параметры сравнения	Методика	Технология
Определение	Отрасль педагогической науки , представляющая собой частную теорию обучения или частную дидактику	Совокупность способов организации учебного процесса , направленных на оптимизацию учебно-познавательного процесса; Конструирование и применение методов и приемов для обеспечения эффективности учебного процесса

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

■ МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

МЕТОДИКА

Параметры сравнения	Методика	Технология
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• Устанавливаются нормативные требования к обучающей деятельности учителя и учащихся;• определяются методы, методические средства и организационные формы взаимодействия учителя и учащихся, наиболее полно отвечающие задачам обучения конкретной дисциплине;• учителю обеспечивается возможность постоянного обновления теоретических и методических знаний;• создаются условия для повышения профессионального мастерства и обмена передовым педагогическим (и методическим) опытом	<ul style="list-style-type: none">• Обеспечивает решение одновременно трех задач в процессе обучения:<ul style="list-style-type: none">учебно-познавательной;коммуникативно-развивающей,социально-ориентационной;• усиливает учебную мотивацию, оптимизирует систему оценки ЗУН учащихся;• вооружает конкретными приёмами и навыками индивидуальной и групповой работы в процессе познавательной деятельности;• даёт учащимся представление об основах автодидактики, способах получения, обработки, воспроизведения информации

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

■ МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

МЕТОДИКА

Параметры сравнения	Методика	Технология
Формы	<ul style="list-style-type: none">• Семинары-практикумы, индивидуальные и групповые консультации;• защита конспектов уроков, взаимопосещения,• анализ и самоанализ урочной деятельности;• творческие отчеты; педагогические чтения, курсы повышения квалификации, конкурсы• «учитель года» и др.	<ul style="list-style-type: none">• Урок,• система занятий в виде «погружения»,• деловые, ролевые игры,• непосредственное и опосредованное (дистантное, пролонгированное во времени) учебное взаимодействие с учениками, педагогом,• ТСО и т.д.

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

■ МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СЛОВАРНАЯ РАБОТА

МЕТОДИКА

Отрасль педагогической

науки

Преподавательская деятельность
учителя и научная область знаний

Нормативные требования к обучающей
деятельности учителя и учащихся

Методы, методические средства и
организационные формы

взаимодействия

Постоянное обновление теоретических и
методических знаний

Повышения профессионального
мастерства

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Вопрос: *Определите роль литературы в жизни человека?*

- Перинатальный период
- Младенчество
- Детство
- Юность
- Зрелость
- Старость

Вопрос: *Как меняются интересы человека в получении литературного образования?*

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Вопрос: *Что значит быть литературно образованным человеком?*

«Литературно образованный человек» - это тот, кто «имеет отчётливое представление прежде всего об истории своей национальной литературы с момента её возникновения, об основных периодах её развития, связанных с историей страны и литературно-художественными движениями (направлениями), знает имена и время жизни отечественных писателей-классиков и содержание самых значительных их сочинений, а также наиболее заметных произведений устного народного творчества и безымянных древнерусских авторов. Ему известны имена, время жизни и содержание основных произведений классиков зарубежных литератур, начиная с античности, получивших мировое признание. Он знаком, хотя бы понаслышке, с древнейшими литературными памятниками народов Европы и Азии («Махабхарата», «Рамаяна», «Тысяча и одна ночь» и др.). Он знает о делении литературы на лирику, эпос и драму, а произведений - на жанры, владея при этом определёнными понятиями о романе, повести, поэме, трагедии, комедии и т.д.

А.С. Курилов

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Вопрос: Что значит быть литературно образованным человеком?

«Литературно образованному человеку обязательно умение гордиться своей литературой, её художественными открытиями и достижениями, её великими писателями и выдающимися произведениями. ...важно осознание того, что наша отечественная литература - одна из древнейших литератур в Европе и одна из богатейших в мире, что её вклад в художественную сокровищницу человечества уникален и неповторим».

А.С. Курилов

Вопрос: Какую книгу Вы читаете в настоящее время?

Вопрос: С какими проблемами столкнется современный учитель при организации школьников для изучения литературы?

Вопрос: Что должен сделать учитель для того, чтобы обеспечить успешное освоение школьником курса литературы?

ПРЕДМЕТ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

■ Литература как учебный предмет

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения

Литература – одна из основ гуманитарного образования в школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

ФГОС основного общего образования

ПРЕДМЕТ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

- Связь литературы с другими учебными предметами
 - Русский язык
 - История
 - Обществознание
 - Музыка
 - Изобразительное искусство
 - География
 - Мировая художественная культура
- Назовите русских писателей – нобелевских лауреатов?

НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ В ОБЛАСТИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

■ 1933



За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы

■ 1958



За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа

■ 1965



За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время

НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ В ОБЛАСТИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

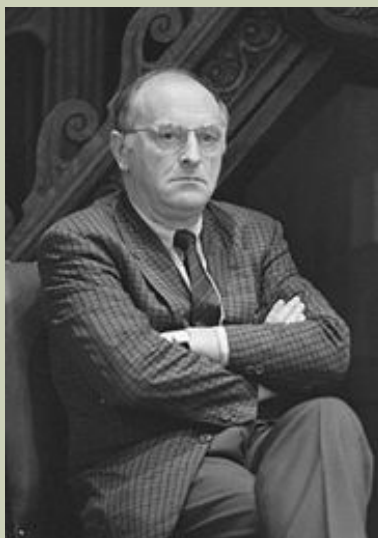
■ 1970



За нравственную силу, с
которой он следовал
непреложным
традициям русской

литературы

■ 1987



За всеобъемлющее
творчество, пропитанное
ясностью мысли и
страстностью поэзии

■ 20...

За

«УНИКАЛЬНОСТЬ» ЛИТЕРАТУРЫ

- Объект изучения
- Ракурсы изучения художественного произведения
- Организация образовательного процесса
- Сложность оценивания результатов обучения

«УНИКАЛЬНОСТЬ» ЛИТЕРАТУРЫ

■ Объект изучения

```
graph TD; A[Объект изучения] --> B[Результат познавательной деятельности человечества в виде основ науки - литературоведения]; A --> C[Продукт творческой деятельности писателя - художественное произведение];
```

Результат познавательной деятельности человечества в виде основ науки - литературоведения

Продукт творческой деятельности писателя - художественное произведение

Художественное произведение – это результат творческого познания и отражения мира в форме художественного текста личностью писателя

«УНИКАЛЬНОСТЬ» ЛИТЕРАТУРЫ

■ Ракурсы изучения художественного произведения

Научный: художественный текст выступает как объект научного исследования (литературоведение)

Вопрос: Назовите методы изучения произведения?

- Анализ (проанализируйте)
- Синтез (проанализируйте и обобщите)
- Исследование (проследите)
- Сопоставление (сопоставьте)
- Обобщение (сделайте вывод)

Эстетический: художественный текст как воплощение искусства слова; эмоционально-рефлексивное изучение литературы

Вопрос: Назовите наиболее трогательные сцены в романе М.Шолохова «Тихий Дон»?

«УНИКАЛЬНОСТЬ» ЛИТЕРАТУРЫ

■ Ракурсы изучения художественного произведения

БЫТИЙНЫЙ: смысловое постижение содержания художественного произведения, которое отражает представление писателя о мироздании и о человеке

Вопрос: Назовите ценностно-смысловые установки учащихся?

- Истина
- Красота
- Добро
- Совершенство
- Простота
- Цельность

МЕТАПОТРЕБНОСТИ (Маслоу)

«УНИКАЛЬНОСТЬ» ЛИТЕРАТУРЫ

■ Ракурсы изучения художественного произведения

Коммуникативный: исследование диалогической природы художественного произведения: во взаимодействии с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных времен и народов; в его взаимоотношениях с другими науками; в сопоставлении с вариантами его воплощения в других видах искусства и проч.

Вопрос: Назовите стихи Ф.Тютчева, ставшие романсами?

- Я встретил вас – и все былое
- Что ты клонишь над водами
- Весенние воды
- Слёзы людские

«УНИКАЛЬНОСТЬ» ЛИТЕРАТУРЫ

■ Организация образовательного процесса

Изучение продукта творчества как уникального объекта в разных ракурсах возможно лишь при особой организации образовательного процесса, в основе которого не только усвоение учащимися знаний, умений и навыков, т.е. ОБУЧЕНИЕ, но и разноплановое педагогическое взаимодействие, обязательно включающее ЧТЕНИЕ, ОБЩЕНИЕ и различные виды деятельности (ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

«УНИКАЛЬНОСТЬ» ЛИТЕРАТУРЫ

■ Сложность оценивания результатов обучения

Задание: Прочитайте свое любимое стихотворение из школьной программы наизусть.

Вопрос: По каким критериям вы будете оценивать чтение наизусть?

Задание: Создайте лист оценивания чтения наизусть по предложенному шаблону.

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Название стихотворения					
ФИО обучающего					
Дата чтения					
ФИО учителя					
Оценка (прописью)					
Ключ к шкале оценок:					
А – означает, что утверждение слева справедливо					
Б – означает, что утверждение слева справедливо до определенной степени					
В – означает, что справа справедливо до определенной степени					
Г – означает, что утверждение справа справедливо					
	А	Б	В	Г	
Особое мнение:					

ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Название стихотворения				
ФИО обучающего				
Дата чтения				
ФИО учителя				
Оценка (прописью)				
Ключ к шкале оценок: А – означает, что утверждение слева справедливо Б – означает, что утверждение слева справедливо до определенной степени В – означает, что справа справедливо до определенной степени Г – означает, что утверждение справа справедливо				
	А	Б	В	Г
Представлены автор и название стихотворения				Автор и название стихотворения не представлены
Точное знание текста наизусть				Текст прочитан с ошибками
Логическое ударение расставлено правильно				Постановка логического ударения нарушена
Паузы расставлены верно				Паузы расставлены неверно
Темп выбран правильно				Темп выбран неправильно
Интонация способствует пониманию текста				Выбранная интонация не способствует пониманию текста
Тон чтения соответствует настроению текста				Тон чтения не соответствует настроению текста
Жестикуляция помогает понять идею текста				Жестикуляция мешает пониманию идеи текста
Особое мнение:				

СОДЕРЖАНИЕ 6 СЕМЕСТР

№ п/п	Модуль и его тематическое содержание	Всего	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)				Экзамен
			Аудит. раб.			Самост. раб.	
			Лекции	Практ.	Лаб.		
6 семестр							
1	Предмет, цели, задачи литературного образования школьников	8	2	2		4	
2	Чтение как культурологическая и методологическая проблема	8		2	2	4	2
3	Этапы развития методической науки в области литературы	8				8	
4	Современный этап развития литературного образования школьников	6				6	
5	Этапы изучения литературы в школе	6				6	2
6	Методы преподавания литературы	6				6	
7	Научная организация труда учителя-словесника	6				6	
8	Лекция учителя-словесника	6				6	
9	Практическое занятие	6				6	
10	Анализ текста с учетом его родовой и жанровой специфики	6				6	4
11	Методика преподавания литературы для детей-инофонов	6				6	
		72	2	4	2	64	8

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование модуля, тем	Содержание темы
6 семестр		
1	Предмет, цели, задачи литературного образования школьников	Предмет, цели, содержание литературного образования школьников. Основные направления литературного образования школьников. Связь дисциплины «Методика литературного образования школьников» со смежными гуманитарными дисциплинами. Гуманитарная концепция среднего образования. Предмет «литература». Его значение и место в школьном образовании. Основные цели и задачи школьного изучения литературы. Реформа образования в России.
2	Чтение как культурологическая и методологическая проблема	Чтение произведения - основа его изучения. Виды чтения. Организация домашнего чтения. Приемы изучения художественного произведения. «Мозаичная» культура новейшего времени. Проблема рецепции текста. Коммуникативно-деятельностное освоение текста.
3	Этапы развития методической науки в области литературы	Основные этапы развития методики преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. Преподавание словесности в XVIII в. Преподавание словесности в XIX в. Первые учебники по русской литературе. Развитие методической мысли на рубеже XIX и XX вв. Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы. Советская методическая школа. Развитие методической мысли на рубеже XX и XXI вв. Современная методическая школа.
4	Современный этап развития литературного образования школьников	Современные программы по изучению литературы в школе. Программы В.Я. Коровиной, Т.Ф.Курдюмовой, Г.И.Беленького, В.Г.Маранцмана и др..

СОДЕРЖАНИЕ

5	Этапы изучения литературы школе	Начальный этап – «объяснительное чтение»: задачи, цели, содержание, темы занятий. Средний этап – «литературное чтение»: цели, задачи, темы занятий. Высший этап – «историко-литературный анализ»: задачи, цели, содержание, темы занятий.
6	Методы преподавания литературы	Методы преподавания литературы — их дидактическая основа и предметная специфика. Определение метода. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И.Перовский); по дидактическим задачам (М.А.Данилов, В.П.Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н.Махмутов); по видам деятельности (Ю.К.Бабанский). Классификация методов Буслаева Ф.И., Голубкова В.В., Кудряшева Н.И. Взаимосвязь методов.
7	Научная организация труда учителя-словесника	Планирование работы и моделирование уроков литературы.
8	Лекция учителя-словесника	Виды лекций. Методика моделирования лекции и техника ее прочтения в зависимости от этапа обучения.
9	Практическое занятие	Типы практических занятий. Методика проведения практических занятий. Мастер-класс. Чтение. Типы чтения.

СОДЕРЖАНИЕ

10	Анализ текста с учетом его родовой и жанровой специфики	Определение анализа. Виды анализа текста. Специфика анализа лирического, эпического и драматического текста.
11	Методика преподавания литературы для детей-инофонов	Методика преподавания литературы для детей-инофонов: на начальном этапе обучения и на продвинутом этапе. Программа курса русской литературы в группах гуманитарного профиля (начальный этап). Методы, приемы, типы заданий. Специфика изучения художественного произведения в системе изучения русского языка.

СОДЕРЖАНИЕ 6 СЕМЕСТР

№ п/п	Модуль и его тематическое содержание	Всего	Виды учебной работы, трудоемкость (в часах)				Экзамен
			Аудит. раб.			Самост. раб.	
			Лекции	Практ.	Лаб.		
6 семестр							
1	Предмет, цели, задачи литературного образования школьников	8	2	2		4	
2	Чтение как культурологическая и методологическая проблема	8		2	2	4	2
3	Этапы развития методической науки в области литературы	8				8	
4	Современный этап развития литературного образования школьников	6				6	
5	Этапы изучения литературы в школе	6				6	2
6	Методы преподавания литературы	6				6	
7	Научная организация труда учителя-словесника	6				6	
8	Лекция учителя-словесника	6				6	
9	Практическое занятие	6				6	
10	Анализ текста с учетом его родовой и жанровой специфики	6				6	4
11	Методика преподавания литературы для детей-инофонов	6				6	
		72	2	4	2	64	8

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

ПРЕДМЕТ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Вопросы и задания

- Стратегия и тактика современного литературного образования. Основные тенденции развития современной школы в РФ.
- Педагогические парадигмы и проблема их гармонизации.
- Методика литературного образования школьников как дисциплина. Роль дисциплины в профессиональной подготовке учителя русского языка и литературы. Ожидаемые результаты изучения дисциплины.
- Связь предмета «литература» с другими школьными предметами.
- Проблема мотивации при организации чтения при изучении литературы.
- Уникальность литературы: объект изучения; ракурсы изучения художественного произведения: научный, эстетический, бытийный, коммуникативный.
- Оценивание результатов обучения по литературе.

Литература:

- Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие для бакалавров / Под ред. В. А. Коханова. – М.: Флинта: Наука, 2011.
- Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5 - 11 классы: метод. пособие / Н. В. Глушкова, З. М. Мартыненкова. – М.: Глобус, 2010.
- Ямбург Е.А. Управление развитием адаптивной школы. - М.: Пер Сэ Пресс, 2004.- С.15-48.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

ЧТЕНИЕ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Вопросы и задания

- Что означают такие понятия, как: «творческая и читательская» деятельность ученика; «медленное» чтение, «акцентное» чтение или «вычитывание», явление «детской этимологизации».
- Виды чтения в школе: классное и домашнее, комментированное, подготовленное, без подготовки, коллективное, выразительное, чтение вслух, по ролям.
- Проблема литературного развития (по В.Г.Маранцману):
 - литературные способности;
 - типы школьников-читателей;
 - критерии литературного развития.
- Подходы в организации чтения.

Литература:

- Маранцман В. Г. Программа литературного образования 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2013.
- Граник Г.Г. Дорога к книге: Психологи – учителям литературы / Г. Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – М.: Образование, 1996 . – 128 с.
- Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т. Д. Полозова. – Москва: Просвещение, 2008. – 120 с.
- Национальная программа поддержки и развития чтения / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский книжный союз. – М.: МЦБС, 2007. – 56 с. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1

ЧТЕНИЕ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Задания

Прочитайте рассказ М.Зощенко «Приключения обезьяны» и ответьте на вопрос: «Приключения обезьяны» – невинный детский рассказ или «пасквиль на советский быт и советских людей»? Предложите свой вариант ответа.

Прочитайте рассказ М.Зощенко «Обезьяний язык» и ответьте на вопрос: «Искусство говорить непонятными словами — признак «умного, интеллигентного разговора»? Определите признаки «умного разговора».

Прочитайте рассказ М.Зощенко «Неприятная история» и ответьте на вопрос: почему этот рассказ мог быть признан «политически вредным»? Приведите аргументы или контраргументы к тезису «Нравы, если не людей, то, во всяком случае, учреждений, заметно изменились к лучшему» применительно к нашему времени.

Прочитайте рассказ Л.Петрушевской «Шопен и Мендельсон» и проанализируйте в различных ракурсах изучения: научный, эстетический, бытийный, коммуникативный. Сформулируйте несколько видов домашнего задания по рассказу.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ТЕМАМ

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
6 семестр			
1	Предмет, цели, задачи литературного образования школьников	Чтение федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897); среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России) от 17.05.2012 № 413)	

СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ТЕМАМ

2	Чтение как культурологическая и методологическая проблема	<p>Подготовить письменные ответы по заданиям:</p> <ul style="list-style-type: none">– основной методический прием словесника (по работе Эйхенбаума Б.М. О принципах изучения литературы в средней школе. - Русская школа, 1915, №12.- С.110-128);– смысл литературного образования; особенность «культурного» читателя (по работе Гуковского Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М.-Л.: Просвещение, 1966.-С.86-88);– определение «хороший читатель», три критерия оценки писателя (по статье Набокова В.В. Хорошие читатели и хорошие писатели. – Лекции по зарубежной литературе. - М.: Независимая газета, 1998.- С.23-29);– две установки читателя на чтение; что такое «биография читателя» (по статье Асмуса В.Ф. Чтение как труд и творчество. // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М.: Искусство,1968.- С.56-58, 61-63);– почему читатель и писатель равны по отношению к тексту? Что такое искусство? Почему «литература – никакая не священная корова», а что же? (по статье Мамардашвили М.К. Литературная критика как акт чтения // Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс,1992.- С.155-162).	Письменная работа
---	---	--	-------------------

СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ТЕМАМ

3	Этапы развития методической науки в области литературы	Работа с учебником (раздел «История методической науки»). Чтение Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, федерального государственного образовательного стандарта общего образования.	
4	Современный этап развития литературного образования школьников	Сопоставительный анализ программ по литературе В.Я. Коровиной, Т.Ф.Курдюмовой, Г.И.Беленького, В.Г. Маранцмана, А.Г.Кутузова.	Письменная работа
5	Этапы изучения литературы школе	<p>Изучить опыт проведения уроков на разных этапах изучения литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – начальный этап: рассказ Н.С.Лескова «Христос в гостях у мужика» (Конспекты уроков для учителя литературы. / Сост.Старыгина Н.Н., Карпов И.П. – М.: Владос, 2002.-С.122-128). – этап «литературное чтение»: лирика А.А.Фета (Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе.- М.:ВАКО, 2003.- С.37-53). – этап «историко-литературный анализ»: роман Ф.М. Достоевского «Идиот» (Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе.- М.:ВАКО, 2003.-С.142-183). 	Отзыв

СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ТЕМАМ

6	Методы преподавания литературы	Изучить по научным источникам материал по следующим темам: метод творческого чтения: определение, приемы метода, виды учебной деятельности учащихся; репродуктивный метод: определение, методические приемы, виды деятельности учащихся; эвристический метод: определение, приемы учителя, виды деятельности учащихся; исследовательский метод: определение, приемы учителя, виды деятельности учащихся; наглядный метод: определение, приемы учителя, виды деятельности учащихся.	Письменная работа
7	Научная организация труда учителя-словесника	Подготовить обзор не менее 3 номеров журнала «Литература в школе», не менее 5 номеров газеты «1 сентября» за календарный год по проблеме изучения литературы в школе.	Письменная работа
8	Лекция учителя-словесника	Подготовить конспект лекции по обзорной теме (тема по выбору студента)	Конспект лекции

СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ТЕМАМ

9	Практическое занятие	Разработать план практического занятия по теме «Природа в лирике поэта (на выбор студента)»	План практического задания
10	Анализ текста с учетом его родовой и жанровой специфики	Разработать конспект урока-анализа текста с учетом его родовой и жанровой специфики (из программы по литературе для 11 класса)	Конспект урока
11	Методика преподавания литературы для детей-инофонов	Подготовить аннотированный каталог публикаций по проблеме преподавания литературы для учащихся-инофонов	Аннотированный каталог

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

ПРЕДМЕТ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Вопросы и задания

- Стратегия и тактика современного литературного образования. Основные тенденции развития современной школы в РФ.
- Педагогические парадигмы и проблема их гармонизации.
- Методика литературного образования школьников как дисциплина. Роль дисциплины в профессиональной подготовке учителя русского языка и литературы. Ожидаемые результаты изучения дисциплины.
- Связь предмета «литература» с другими школьными предметами.
- Проблема мотивации при организации чтения при изучении литературы.
- Уникальность литературы: объект изучения; ракурсы изучения художественного произведения: научный, эстетический, бытийный, коммуникативный.
- Оценивание результатов обучения по литературе.

Литература:

- Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие для бакалавров / Под ред. В. А. Коханова. – М.: Флинта: Наука, 2011.
- Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5 - 11 классы: метод. пособие / Н. В. Глушкова, З. М. Мартыненко. – М.: Глобус, 2010.
- Ямбург Е.А. Управление развитием адаптивной школы. - М.: Пер Сэ Пресс, 2004.- С.15-48.

■ **Спасибо за внимание**