

# Методика Марии Монтессори

Помоги мне сделать это самому



Мария Монтессори

# Методика Марии Монтессори



- **Система Марии Монтессори**, итальянского педагога-гуманиста (1870-1952) уже давно пользуется мировым признанием и получила самое широкое распространение. Педагогика Монтессори - замечательный пример эффективной практической реализации идей свободного воспитания.
- **Основным отличием метода** Монтессори от традиционных детских садов является отношение к ребенку как к уникальной, неповторимой личности, со своим собственным планом развития, своими собственными способами и сроками освоения окружающего мира.

# Методика Марии Монтессори



- Монтессори была убеждена, что практически любой ребенок является нормальным человеком, способным открыть себя в активной деятельности. Эта деятельность, направленная на освоение окружающего его мира, на вхождение в культуру, созданную предшествующими поколениями, приводила к реализации заложенного в формирующейся личности потенциала, к полноценному физическому и духовному развитию.



# Методика Марии Монтессори

- **Основная идея метода** Монтессори заключается в стимулировании ребенка к саморазвитию, поместив его в подготовленную среду, имеющую четкую логику построения и соответствующую психологическим потребностям ребенка.
- Задачей же воспитателя или учителя является помочь ребенку организовать свою деятельность в этой среде, пойти своим собственным, уникальным путем, реализовать свой творческий потенциал.



# Монтессори-класс

- **Монтессори-класс включает в себя множество зон**
- **зона реальной жизни:** ребенок учится самостоятельно одеваться, пересыпать и переливать, мыть, чистить, перемешивать, вырезать, раскрашивать, рисовать и т.п. Здесь дети учатся концентрировать внимание и развивают крупную и мелкую моторику;
- **зона сенсорного развития:** изучение окружающего мира (различать высоту, длину, вес, цвет и др. свойства предметов). Здесь дети играют с предметами, изучая размер, форму и цвет. К примеру, малыш по порядку выставляет на стол цилиндры от самого большого до самого маленького. Детишки также учатся следить глазами слева направо, что помогает освоиться с чтением;
- **зоны языковая, географическая, математическая, естественно-научная:** умственное развитие ребенка.
- **Двигательные упражнения** - в основном на линии. В большинстве Монтессори-классов на ковре или на полу нарисована ленточная линия в виде круга (овала), которая используется для физических упражнений по развитию равновесия и координации движений, а также внимания.
- Ребенок сам выбирает зону и конкретный Монтессори-материал, с которым хочет работать. Он может работать один или с другими детьми, этот выбор он тоже делает обычно сам. Ребенок работает в собственном темпе, **в методе Монтессори нет соревнования.** Многие Монтессори-школы дополняют Монтессори-материалы такими зонами, как музыкальная, искусства и танцев, иностранного языка и др.

# Методика Марии Монтессори

- Подготовленная среда имеет четкую логику построения и содержит все необходимые материалы из следующих **областей развития:**
  - Жизненная практика
  - Сенсорное развитие
  - Математическое развитие
  - Языковое развитие
  - Естественнонаучное и космическое развитие
  - Двигательное развитие



# Жизненная практика



- Упражнения жизненной практики имеют особое значение для маленьких детей (2,5-3,5 года). Здесь расположены материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами. Используя рамки с застежками (пуговицы, кнопки, молнии, пряжки, булавки, шнурки, банты и крючки), ребенок учится самостоятельно одеваться, пересыпать и переливать, мыть стол и даже полировать серебро.



# Жизненная практика

- Монтессори предлагает ряд таких игр-действий вполне доступных маленькому ребенку: переливание воды, чистка металлических предметов и ботинок, завязывание бантов, уход за цветами, помощь в приготовлении завтрака, самостоятельное одевание и раздевание. Именно такая деятельность, полагала Монтессори, формирует у ребенка чувство собственного достоинства и независимости, ведь теперь многие полезные действия могут выполняться им совершенно самостоятельно. С увеличением независимости растет и уверенность в себе. Чем более независим ребенок от помощи взрослых, - считала Монтессори, - тем больше у него освобожденных творческих сил.





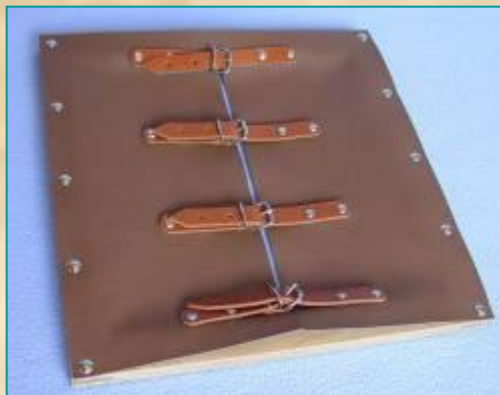
# Застежки Монтессори

## Теремок

- Описание: Пособие предназначено для обучения детей практическим навыкам использования застёжек. Играя, малыши познакомятся с русскими сказками, ролевыми играми, театральной деятельностью, иностранными языками, научатся анализировать последовательность своих действий, координировать движения. Яркий, нарядный "Теремок" украсит детскую комнату или игровую комнату в детском саду.
- Функциональное назначение: развитие мелкой моторики, развитие игровой деятельности, развитие театрализованной деятельности, развитие наглядно-действенного мышления, развитие речи, развитие внимания, развитие пространственного ориентирования.
- Состав: Теремок с застёжками - 1 шт., фигурки зверей: волк - 2 шт., лиса - 2 шт., медведь - 2 шт., лягушка - 2 шт., мышь - 2 шт., комар - 2 шт., заяц - 2 шт., цветные таблички - 6 шт., шнурок - 1 шт., руководство со сценариями - 1 шт.



# Застежки Монтессори



# Шнуровки



# Шнуровки

## Белочка-шнуровка

Эта сюжетная шнуровка выполнена по идеям Марии Монтессори. Прикрепить яблочко или грибок при помощи тонкой веревочки к лапкам белки не так то просто, особенно если тебе только 2 года. Однако научиться это делать - самый быстрый и веселый способ развить мелкую моторику, ту самую, которая пригодится потом для рисования и письма и которая напрямую связана с развитием мышления и способностью учиться. Возраст: 2-5 лет.





# Сенсорное развитие

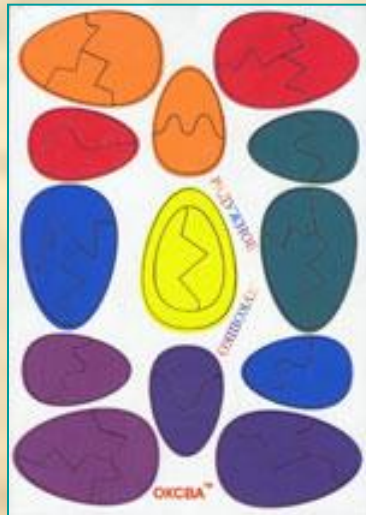
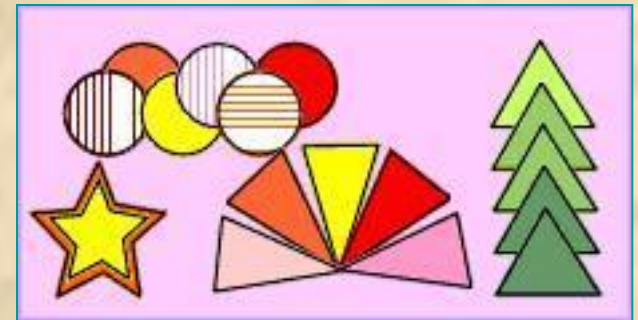
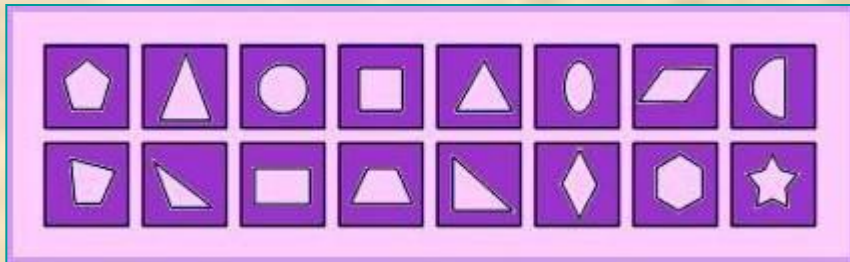
- В области сенсорного развития малыш может использовать свои чувства при изучении окружающего мира - с помощью материалов, находящихся здесь, он развивает свое зрение, осязание, вкус, обоняние, слух, а также имеет возможность потренироваться в различении температур, ощутить разницу в весе предметов, и конечно развить мускульную память



# Сенсорное развитие

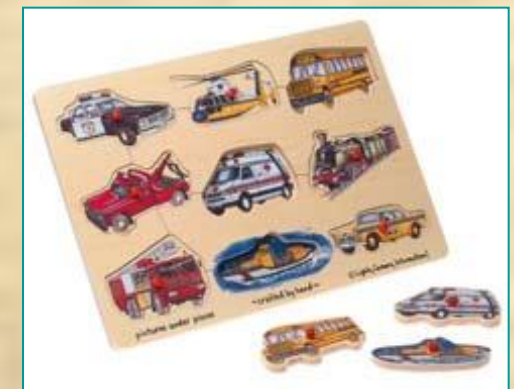
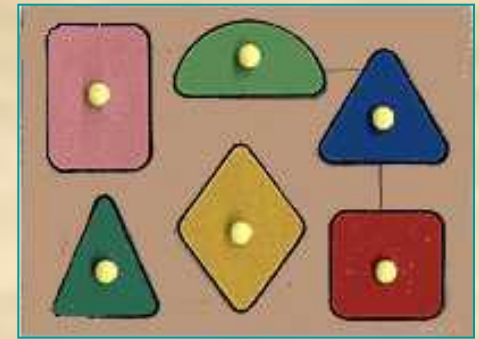


# Развитие зрения



# Рамки и вкладыши

- Основное действие: взрослый раскладывает рамки и вкладыши отдельно и предлагает малышу "закрыть окошки в домике" подходящими рамками. Это самое любимое задание у детей. Они его повторяют бесчисленное количество раз и когда они совсем еще малы, и когда станут постарше. Видимо, есть в этом процессе отыскивания что-то притягательное. Успехом для малыша будет даже выбрать правильный вкладыш!





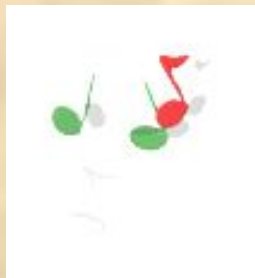
# Рамки и вкладыши



# Рамки и вкладыши

- Не менее интересное занятие для ребенка постарше с рамками - обводить их контуры карандашами. Сначала лучше обводить контур по рамке, это намного легче, чем по вкладышу. А из фигур легче всего обводить круг и эллипс, очень трудно - звездочку. Пусть ребенок на чистый лист бумаги положит рамку "круг" и попробует обвести контур цветным карандашом. Покажите, как можно заштриховать фигурку. Пусть он попробует сделать это сам. Обводя разные рамки и закрашивая их разными цветами, можно создавать удивительные узоры. Эта игра помогает малышу усвоить основные геометрические понятия, "ставит руку", готовит к рисованию и письму.





# Развитие слуха



- Это упражнение на развитие слуха. Для него требуются пять колокольчиков, которые по-разному звенят: стеклянный, глиняный, пластмассовый и т.д. Колокольчики выставляются перед ребенком на стол. Ребенку завязывают глаза. Педагог берет один из колокольчиков, звенит им и ставит на место. Ребенок открывает глаза и по очереди звенит каждым колокольчиком. Требуется найти тот, которым звонил педагог.



# Развитие слуха



- Это еще одно упражнение на тренировку слуха. Для него понадобится несколько различных предметов, которые могут издавать какие-либо звуки: шуршание, стук, звон и т.д. Например, это могут быть колокольчик, баночка с орехами и газета. Все предметы кладут в корзинку. Педагог вынимает их и показывает ребенку, какие звуки они могут издавать: так шуршит бумага, так гремит коробочка, в которой лежат орехи, и т.д. Ребенок рассматривает предметы и внимательно прислушивается к их звучанию.

- Затем педагог предлагает двум детям работать в паре. Один ребенок водящий. Ему завязывают глаза или он садится так, чтобы не видеть партнера. Партнер достает из корзины какой-нибудь предмет, звенит или гремит им, а водящий должен определить, какой из предметов издает звук. Потом они могут поменяться ролями. Это упражнение еще и очень способствует пополнению словарного запаса. В процессе манипуляции с предметами ребенок должен называть очень много слов.



# Развитие тактильных ощущений

«Ракушка» - круглая игрушка, в которой перекачивается один или несколько шариков или бусинок. Ребенок ощупывает их через ткань, перебирает пальчиками, сгоняя от центра к краю и наоборот, массируя активные зоны руки, что косвенно влияет на созревание зон коры головного мозга, ответственные за развитие мелкой моторики руки и речи.

«Божьи коровки» - просто круглые мешочки, заполненные разными материалами. Ребенок ощупывает наполнитель через ткань. Можно сделать несколько игрушек, различных по размеру и с разными наполнителями: в самой маленькой игрушке могут быть опилки, в средней - гречневая крупа, в более крупной - горох или фасоль. Игрушки можно использовать, как счетный материал, как пирамидку (укладывая одну коровку на другую) и т.п.

«Черепашка» - просто круглый мешочек, наполненный любимым наполнителем. Ребенок ощупывает наполнитель через ткань. Наполнители могут быть разными. Игрушки можно использовать, как счетный материал, как пирамидку (укладывая одну черепашку на другую) и т.п.



# Развитие тактильных ощущений

## Волшебный мешочек



**Цель:** развитие сенсорики, речи, навыков абстрактного мышления (умения выделять существенные признаки), освоение понятия форма, знакомство с предметами окружающего мира.

**Задача игры:** на ощупь определить предмет, лежащий в мешочке, назвать и описать его.

**Ход игры:** *Вариант 1.* Внимательно рассмотрите с малышом все предметы, назовите и опишите их назначение. Сложите предметы в мешочек. По очереди на ощупь, не заглядывая в мешочек, старайтесь угадать и назвать взятый из мешочка предмет.

*Вариант 2.* Игрок, выбравший предмет в волшебном мешочке, описывает его, не называя. Цель другого игрока угадать, что именно было вынуто из мешочка.

*Вариант 3.* Заколдованный мешочек. Чтобы достать все вещи нужно назвать их, не развязывая мешок. Ребенок ощупывает и называет предмет сквозь мешок. Если игрушка названа верно, она расколдовывается и достается из мешка.

*Вариант 4.* Классификация. Ребенок раскладывает предметы по форме или назначению на несколько групп, объясняя, по какому признаку производилась группировка.

Всего 20 предметов размером от 2 до 4 см.

**Возраст:** 3-7 лет.



# Развитие тактильных ощущений

## Прищепки

- Это хорошее упражнение для развития мелкой моторики, которое одновременно является и тактильным упражнением. Задание состоит в том, чтобы на края корзинки нацепить обычные бельевые прищепки. Затем надо попросить ребенка снять эти прищепки тремя пальцами (теми, которыми он потом будет писать) и положить обратно в корзину. Вот и все упражнение. Оно кажется очень простым, но маленькому ребенку действительность открывается через ощупывание предметов и через механические действия с ними. Если кончикам пальцев малыша дать хорошую работу, то в будущем это скажется на формировании навыка письма: ребенок гораздо быстрее и легче научится держать карандаш и владеть им, как орудием письма. Если вы хотите усложнить задание, можно внести соревновательный элемент, предложив детям прикреплять прищепки на скорость: кто быстрее. Можно организовать маленькое состязание пар детей, когда двое партнеров должны будут прикреплять прищепки, а потом снимать их по очереди.

# Тактильные книги

- Тактильная книга – это разноцветная книга с рисунками, выполненными из различных материалов, которые на ощупь максимально приближены к оригиналу. Читая ее, ребенок знакомится со сказкой, животным, предметами домашнего обихода, инструментами, и т.д. Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: шуршать, звенеть, шелестеть.

- С ее помощью ребенок впервые получает представление об очень крупных или наоборот, очень мелких предметах, которые невозможно обследовать руками в реальных пропорциях. С помощью тактильных рисунков можно объяснить многие противоположные явления и понятия. Яркие цвета и четкие цветные контуры заставляют ребенка тренировать зрение и упражнять совместную работу глаз и рук. Наличие в книге пуговиц, шнурков, молний помогает детям развивать мелкую моторику рук.



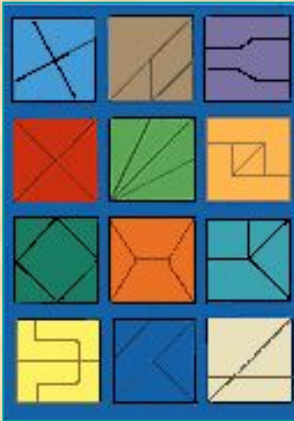


# Математическое развитие

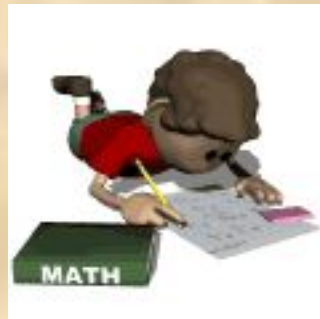
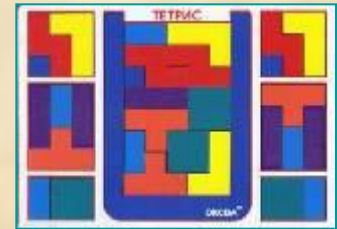


- При составлении упражнений с математическим материалом следует выполнять следующие принципиальные правила:
  - ❖ Предоставлять детям математику не как готовый предмет, но как самостоятельную деятельность человека;
  - ❖ Не передавать идеи, а повторно открывать с ребенком;
  - ❖ Путь к познанию лежит через связи, а не через отдельные явления;
  - ❖ Понимание, а не навыки.

# Математическое развитие



- Поработав с сенсорным материалом и научившись мыслить логично и точно, ребенок без труда переводит в математические термины уже хорошо знакомые ему понятия. Причем обучение математике проходит очень естественно: малыш просто живет в подготовленной среде, насквозь пропитанной математикой.



# Математическое развитие

- Зона математического развития содержит все необходимые материалы для того, чтобы ребенок научился операциям сложения, вычитания, умножения и деления, освоил порядковый счет - все то, что считается важным критерием готовности ребенка к поступлению в школу.



Урок математики в школе Лохипато (г. Оулу, Финляндия). В этой школе учатся дети с тяжелыми нарушениями опорно-двигательного аппарата. В своей работе педагоги следуют методике М. Монтессори.



Комната Монтессори в школе Лохипато г. Оулу, Финляндия



# Математическое развитие



# Математическое развитие



# Языковое развитие



- Малышу как носителю языка необходимы материалы, служащие языковому развитию, без которого невозможен полноценный интеллектуальный рост. Здесь малыш получает возможность расширить свой словарный запас, познакомиться с буквами, обводя пальчиком шершавые буквы и рисуя на манной крупе, а также научиться составлять слова с помощью подвижного алфавита.



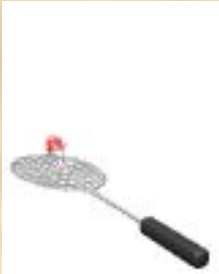
# Языковое развитие



- Дидактический материал для обучения чтению состоит из нескольких частей. Логика его предъявления ребенку проста: от конкретного, осязаемого – к абстрактному, к символам. Одновременно и всегда соблюдается принцип расширения запаса слов ребенка, а также их классификация и упорядочивание, объединение в группы, анализ и синтез.
- Весь материал делится на несколько групп:
  - ❖ Классификация слов и предметные игры со звуками.
  - ❖ Розовая серия – материал для первого чтения.
  - ❖ Голубая серия – материал для правильного чтения трудных слов.
  - ❖ Чтение текста. Дефиниции.
  - ❖ Анализ частей речи. Символы.
  - ❖ Анализ предложений. Символы.



# Двигательное развитие



Двигательные упражнения развивают ребенка физически и помогают ему почувствовать свое тело и осознать свои возможности.

Физическая свобода - первостепенная потребность детства.

**М. Монтессори** сравнивает школьные парты с ортопедической повязкой на позвоночник ребенка, которая калечит его физическое и психическое здоровье. Создание *Дома ребенка* она начала с того, что продумала условия сохранения двигательной свободы детей, при разработке методик обучения особенно учитывались возможности их двигательной активности.





# Двигательное развитие





# Двигательное развитие



- **«Мотушками»** Монтессори называла катушки, на которые намотаны цветные нитки. В корзинку кладутся катушки с цветными нитками, из которых можно составлять пары по цвету. На первом этапе работы в набор входят две катушки красного цвета, две синего и две желтого. Педагог показывает малышу, как можно составить из катушек пары. Например, можно поставить одну красную катушку на другую, а затем достроить столбик двумя синими катушками и двумя желтыми. Ребенок пробует повторить это построение, сравнивает и сортирует катушки по признаку цвета и именно на этом концентрирует свое внимание. Группе детей можно предложить подвижную игру **«Найди пару»**. Дети произвольно движутся по группе. По условному сигналу они должны быстро отыскать свою «цветную» пару, взяться за руки и построиться на линии (в кругу). Пара, оказавшаяся последней, выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется одна пара победителей. Возможен вариант с использованием «домиков». На полу разложены обручи (или веревочные кольца). Партнеры должны не только отыскать друг друга, но и вовремя занять свободный домик.



Феномен педагогики Монтессори заключается в ее безграничной вере в природу ребенка, в ее стремлении исключить какое-либо авторитарное давление на формирующегося человека, а также в ориентации на **свободную, самостоятельную, активную личность!**