

**МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ
ИЗЛОЖЕНИЯМ**

ЗНАЧЕНИЕ ИЗЛОЖЕНИЙ

1. В основе изложений лежит подражание образцу. Но вместе с тем изложение сохраняет для учащихся возможность самостоятельных проявлений, активизирует не только воспроизводящее, но и творческое мышление.
2. Работа над изложением развивает логическое мышление. В процессе работы над текстом школьники учатся анализировать, синтезировать, выделять главное, сосредоточивать внимание на одних явлениях и абстрагироваться от других.
3. Работа с образцами художественных текстов положительно влияет на эмоциональную сферу, учит чувствовать образ, развивает творческое воображение.
4. Углубленная работа над текстом, предшествующая изложению, повышает читательскую культуру.

ЗНАЧЕНИЕ ИЗЛОЖЕНИЙ

5. Значительна роль изложений в воспитании учащихся. Соответствующий подбор и анализ текстов помогает решению задач нравственного воспитания. Различные по содержанию тексты расширяют кругозор, обогащают школьников новыми знаниями об окружающем мире.

6. Воспитательное значение имеет язык текста.

Отрывки из художественных произведений развивают эстетические вкусы учащихся, воспитывают в них любовь к языку

ЗНАЧЕНИЕ ИЗЛОЖЕНИЙ

7. Устное и письменное изложение формирует умения разных видов речевой деятельности:

- воспринимать текст на слух (аудирование) или зрительно (чтение),
- пересказывать текст устно (говорение) или письменно (письмо).

8. Анализ исходного текста, его темы, идеи, композиционных и языковых особенностей и последующее его воспроизведение формирует у учащихся умения связной речи (коммуникативные умения).

9. Проведение специальной подготовки к изложению обогащает словарный запас и грамматический строй речи учащихся, совершенствует навыки правописания, учит правильному и целесообразному использованию языковых средств в соответствии с задачей и условиями общения.

ВИДЫ ИЗЛОЖЕНИЙ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

Изложение — общее название работ, связанных с воспроизведением готового, «чужого» текста.

ВИДЫ ИЗЛОЖЕНИЙ:

- 1. Подробное изложение.**
- 2. Сжатое изложение.**
- 3. Выборочное изложение.**
- 4. Изложение и творческим заданием.**

МЕТОДИКА
обучения
подробному
изложению

Этапы работы

над подробным

изложением

1. Подготовка к восприятию текста.

Цель: познакомить учащихся с новым для них текстом или восстановить в памяти учащихся известный им текст; подготовить правильное понимание содержания текста, эмоциональной оценки воспринятого; дать установку, нацеливающую на активное восприятие содержания:

Приемы:

- работа над новыми словами, которые встретятся в тексте – на этом этапе работа над словами, несущими основную смысловую нагрузку (возможна работа с толковым словарем);
- сообщение об авторе (тематика произведений) и произведении, из которого берется фрагмент для изложения;
- перед чтением текста даются задания:
 - выделить незнакомые слова (над которыми еще не велась работа);
 - определить тему и основную мысль текста: «Почему текст назван ...?», «Как еще можно озаглавить текст?» и т. д.).

2. Восприятие текста.

Приемы:

- чтение текста учителем;
- чтение текста про себя учениками;

3. Беседа по содержанию текста

- Большинство учащихся уже после первого прочтения текста запоминают его и готовы воспроизвести. Однако это не значит, что они до конца осознали авторский замысел, осмыслили те композиционные и языковые средства, которые используются для раскрытия основной мысли текста.
- Цель беседы – помочь учащимся глубже понять текст как тематическое и смысловое целое, т.е. понять коммуникативную установку автора, определить тему и основную мысль, выяснить, какие факты являются главными, определяющими, каковы причинно-следственные связи и отношения. Ученик должен не только увидеть авторскую позицию, но и обосновать свое отношение к

Требования к вопросам беседы.

1. Беседа должна идти по основным, проблемным вопросам, требующим от учащихся размышлений, выводов, обоснований, нпр: «Почему Н. так поступил?», «С какой целью автор приводит описание природы?», «Докажите, что ...», «Как вы считаете, кто прав...?» и т. д.
2. Вопросов не должно быть много.
3. Вопросы не должны быть рассчитаны на детальное воспроизведение текста, так как у учащихся пропадает интерес к работе (не должно быть вопросов типа: «Как звали мальчика?», «В каком классе учился Петя?», «Кто пришел в класс?» и

Вопросы к рассказу А.П. Гайдара «Совесть»

1. Почему Нина и малыш оказались в роще?
2. Как автор относится к малышу?
Докажите свой ответ.
3. Как меняется поведение Нины на протяжении рассказа и почему?
4. Какую роль играет в рассказе А. Гайдара описание природы?
5. Почему рассказ назван «Совесть»?

Составление плана

Цель – восстановление последовательности изложенных в тексте фактов.

Составление плана – это средство лучшего осмысления, запоминания текста и организации его воспроизведения. План способствует совершенствованию речи учащихся, так как при работе над ним требуется правильное и точное словесное оформление заголовков.

При составлении плана следует различать план текста и композиционную схему текста типа описания, повествования, рассуждения. Различные функционально-смысловые типы текстов строятся по-разному.

Композиционная схема художественного описания.

1. Общее впечатление от предмета (возможно, оценка).
2. Описание отдельных признаков, подтверждающих общее впечатление.

Композиционная схема повествования (рассказа).

1. Начало действия (завязка).
2. Развитие действия.
3. Самый острый момент в развитии действия (кульминация).
4. Конец действия (развязка).

Композиционная схема дедуктивного рассуждения.

1. Тезис (основное положение).
2. Доказательства.
3. Вывод (факультативно).

Составление плана

Схема отражает только композиционные вехи текста, а план представляет собой особый текст, характеризующийся определенной коммуникативной установкой (воздействовать на читателя), тематическим, смысловым и стилистическим единством.

В зависимости от этого план может быть предложен в готовом виде, составлен коллективно под руководством учителя; могут быть предложены для сравнения и обсуждения два-три варианта плана; план может составляться каждым учеником самостоятельно.

В ходе обучения учащиеся составляют разные типы планов: с точки зрения структуры — простые и сложные; по синтаксическим особенностям заголовков — планы в форме двусоставных или односоставных (назывных) предложений, повествовательных или вопросительных предложений, смешанные планы; по близости к исходному тексту — цитатные, оформленные своими словами и смешанные (используются цитаты и собственные формулировки).

Композиционная схема текста повествования и план рассказа «Совесть»

Композиционная схема	План
1. Завязка.	1. Нина не пошла в школу.
2. Развитие действия.	2. Встреча с малышом. 3. Встреча с собакой. 4. Книжки и завтрак остались под кустом.
3. Кульминация.	5. Собака съела завтрак.

Языковой анализ текста

Цель языкового анализа – показать, как отбор языковых

средств определяется задачами и условиями речи, т.е. ситуацией общения, замыслом автора.

Языковой разбор дает возможность показать правильное,

точное, наиболее целесообразное для конкретных условий

общения использование тех или иных языковых средств.

В полном объеме языковой разбор текста многоаспектен и

сложен. Это наблюдения над словом в контексте, над особенностями использования словообразовательных,

Языковой разбор текста

Задачи и содержание языкового разбора (комментария) определены Н.А. Пленкиным в книге «Изложение с языковым разбором текста» (М.: Просвещение, 1968).

В своем пособии автор перечисляет основные вопросы, которые предпочтительно освещать в языковом комментарии.

Лексика

- Уточнение значений слова. Объяснение значений незнакомых слов.
- Правильность и точность выбора слова. Составление синонимического ряда, с тем чтобы на основе стилистического эксперимента показать целесообразность того слова, которое выбрано автором текста.
- Выявление слов, имеющих ограниченную сферу употребления (диалектизм, профессионализм, архаизм, историзм, неологизм) и объяснение причин, мотивов и условий их употребления в данном

Языковой разбор текста

- Предупреждение возможных лексических ошибок (употребление нелитературной лексики, стилистически неоправданной тавтологии, лишнего слова и т. п.).
- Соответствие использованной лексики жанровым особенностям текста (рассказ может начинаться словами однажды, как-то раз; в рассуждении могут использоваться вводные слова со значением последовательности оформления мыслей).
- Индивидуальные особенности в использовании автором лексических ресурсов.

Фразеология.

- Выделение устойчивых словосочетаний.

Объяснение их значений и роли употребления в тексте.

Языковой разбор текста

Морфология

- ▣ Возможные варианты морфологических форм, их стилистические функции (рода, числа, падежа, вида, времени и т. п.: в отпуске – в отпуску, договоры – договора и др. – определяется, с какой целью употреблена в тексте та или иная форма).
- Предупреждение употребления нелитературных форм, бытующих в речи учащихся.
- Особенности использования морфологических средств и связи с особенностями жанра и слога писателя.

Языковой разбор текста

Синтаксис.

Особенности употребления синтаксических средств:

- особенности употребления согласования и управления,
- особенности употребления порядка слов в предложении; зависимость порядка слов от смысловых и стилистических целей;
- стилистическое употребление видов простого предложения,
- стилистическая целесообразность употребления сложных предложений,
- синтаксическая синонимия (простое и сложное предложение, придаточное предложение и причастный или деепричастный оборот, различные виды придаточных предложений и т. д.).
Проведение стилистического эксперимента.
- Особенности синтаксиса, обусловленные жанром и слогом писателя.

Художественные средства.

- Особенности использования изобразительно-выразительных средств (эпитетов, метафор, сравнений и т.п.).
- Индивидуальные находки автора.

Составление рабочих материалов

Рабочие материалы представляют собой некоторые наброски, особенно значимые для раскрытия отдельных пунктов плана и общей задачи высказывания в целом. Необходимые записи делаются по ходу анализа разных сторон исходного текста.

В рабочих материалах для подробного изложения могут фиксироваться слова и выражения из исходного текста (особенно важные для передачи основной мысли, авторской позиции, изобразительно-выразительные средства, языковые средства, использованные для перехода от одной микротемы к другой).

Последнее восприятие исходного текста перед написанием изложения

В школьной практике в качестве приема, подготавливающего письменное воспроизведение текста, традиционно используется устный пересказ. Однако его необходимость не является во всех случаях бесспорной. Так, Н. А. Пленкин считает, что устный пересказ отдаляет ученика от образцового текста и не способствует улучшению работы, «... между писателем-мастером, чей текст был принят за образец, и учащимися, приготовившимися по этому тексту писать изложение, встает ремесленническая поделка в виде устного ученического пересказа».

Н. А. Пленкин делает вывод о том, что устный пересказ должен быть заменен языковым разбором текста. Устный пересказ может использоваться при подготовке изложений других видов (сжатого, выборочного). При подготовке подробного изложения можно использовать самостоятельное