

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ПЕНИЮ
ДЕТСКОМ САДУ**

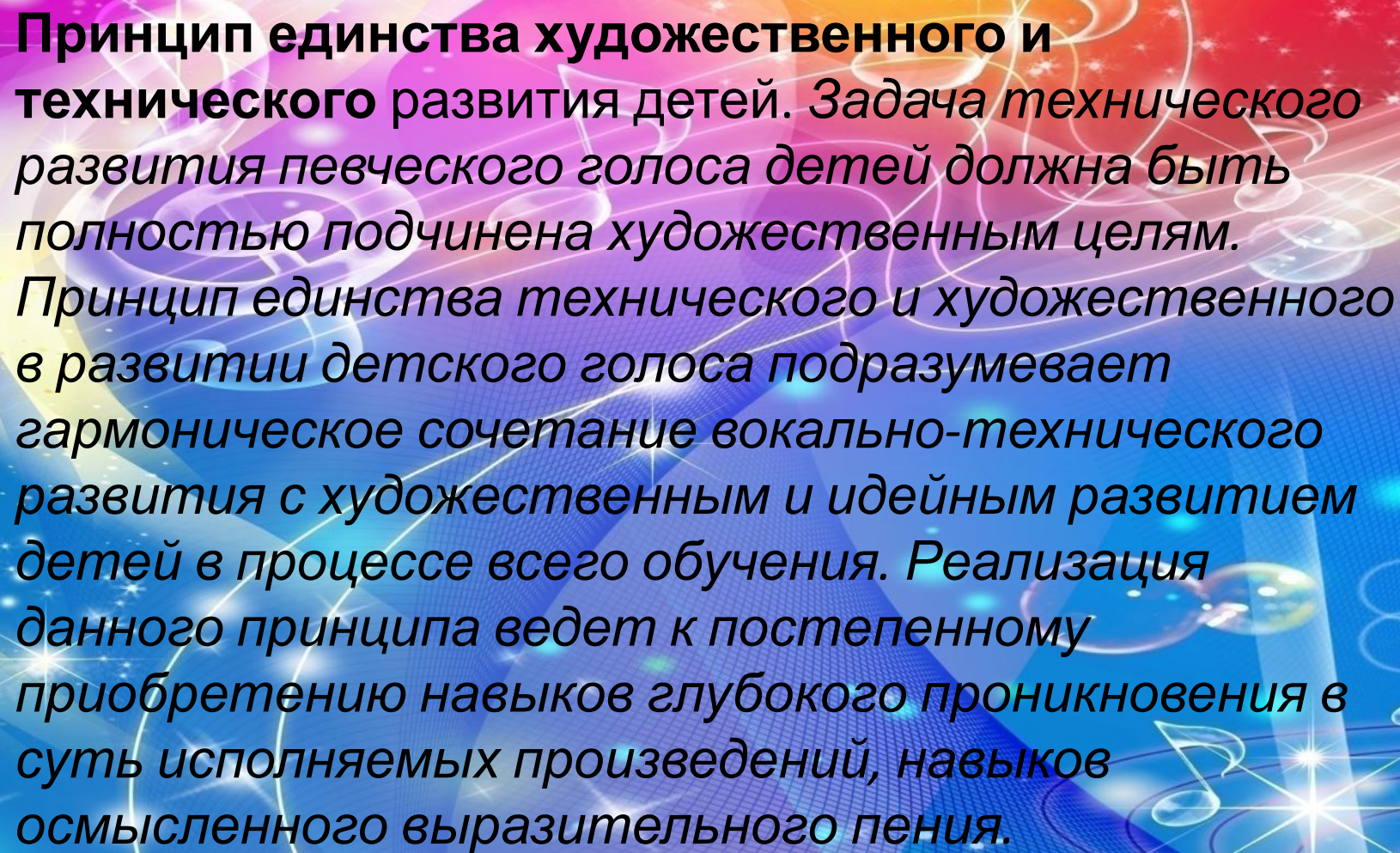
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ:
АХМЕДОВА РУМАНИЯТ
НУКЕРБЕКОВНА**

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

- **Принцип направленности.** Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития. Певческий процесс, общение с музыкальным искусством — сам по себе мощный воспитывающий и развивающий детей фактор.
- **Принцип заинтересованности** как основное условие успешности обучения.
- **Принцип сознательности** *включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении.*

- **Принцип перспективности.** Задача педагога *продвигать вперед развитие детей, а не ориентироваться только на достигнутый уровень, характерный для данного возраста.*
- **Принцип перспективности в учебной работе** *проявляется в опоре на «зону ближайшего развития» (Л. С. Выготский), что относится как к общему, так и к специфическому (вокальному) развитию.*
- **Принцип постепенности, последовательности и непрерывности в развитии певческого голоса** *проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включенных в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.*

- **Принцип индивидуального подхода к детям.** Необходимость соблюдения данного принципа обуславливается *многообразием природных индивидуальных различий*. Отсюда и наблюдающееся в практике разнообразие приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию данного ребенка и его голоса. Поэтому-то педагогика рассматривает воспитание и обучение как творческий процесс.
- Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном занятии идет по пути *учета возрастных и индивидуальных*



Принцип единства художественного и технического развития детей. *Задача технического развития певческого голоса детей должна быть полностью подчинена художественным целям.*

Принцип единства технического и художественного в развитии детского голоса подразумевает гармоническое сочетание вокально-технического развития с художественным и идейным развитием детей в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведет к постепенному приобретению навыков глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения.

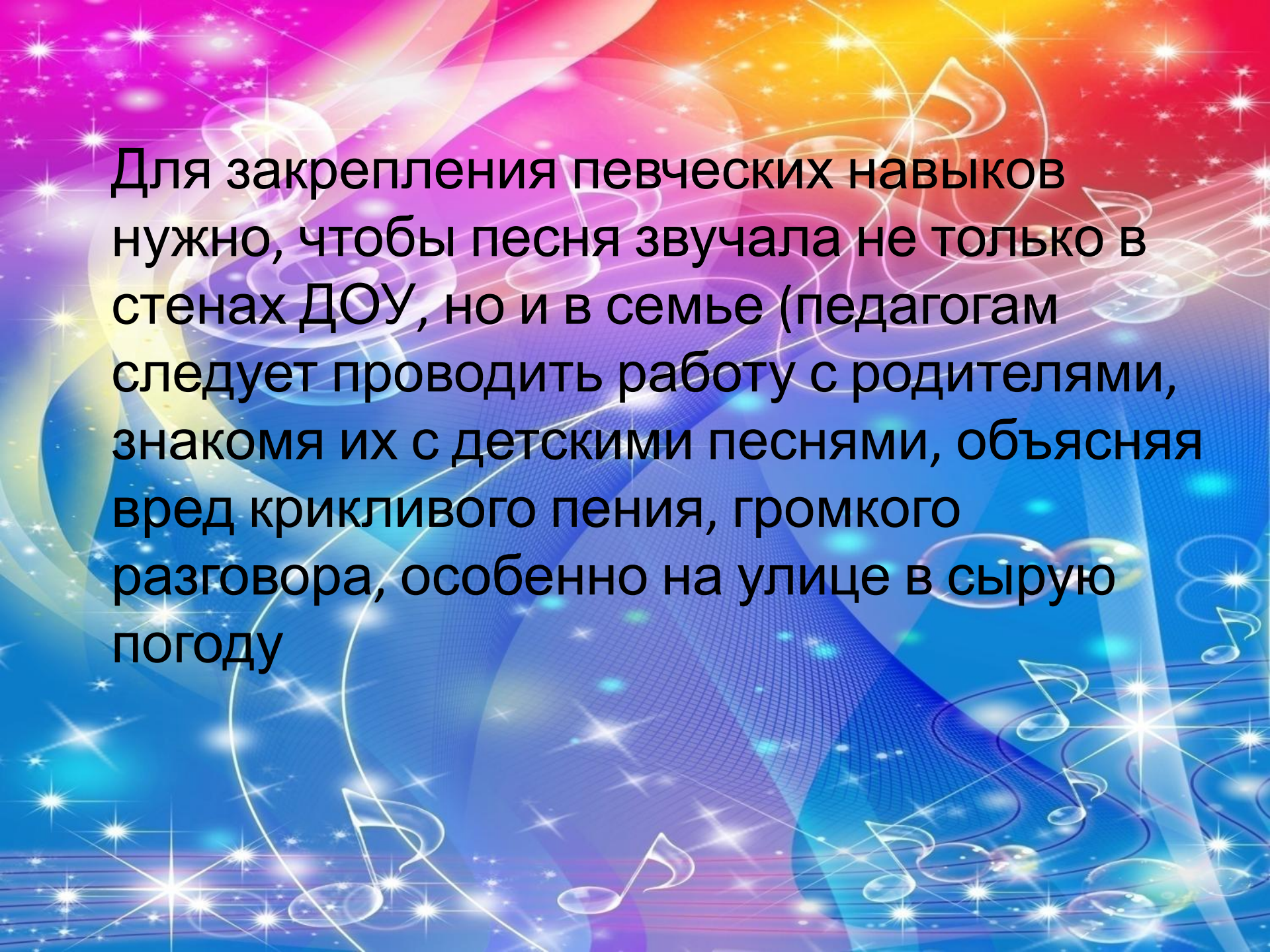
Охрана детского голоса (Г. Струве)

Не допускать крика, не требовать
большой силы голоса

Утомляет продолжительное пение (на
занятиях – 2-3 песни, на праздниках – 4-5,
в младших группах – не более 3)

Не петь непосильные песни

Не петь на морозе (при температуре
воздуха ниже +18, влажности выше
40-60%)



Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только в стенах ДООУ, но и в семье (педагогам следует проводить работу с родителями, знакомя их с детскими песнями, объясняя вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую погоду)

Виды певческой деятельности

1) Пение для развития музыкального восприятия:

Слушание песен, не
предназначенных для пения

Слушание песен, предназначенных
для последующего исполнения

Пение мелодий и упражнений для
развития представлений о высоте,
тембре, длительности, силе звуков

Виды певческой деятельности

2) **Исполнение песен:**

Пение с сопровождением и без него

Пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах

Пение для сопровождения движений (хороводы)

3) **Песенное творчество:**

Импровизации

Сочинение мелодий к заданным текстам

Сочинение хороводов

4) **Пение в музыкально-образовательной деятельности:**

Пение упражнений для приобретения певческих умений и навыков

Педагогический анализ песен

Требования к песенному репертуару

Песни должны иметь художественную ценность как в отношении мелодии, так и текста

Мелодии песен должны быть простые, яркие и разнообразные по характеру

Тематика песен должна быть разнообразной, но понятной детям по содержанию

Мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей: диапазон не должен превышать диапазона, указанного в программе

Понятный и простой для произношения текст

Темп для малышей – не быстрый, со средней группы – более оживленный, в старших группах – песни разного темпа

Диапазон детских голосов

2-3 года – ми-ля

3-4 года – ре-ля

4-5 лет – ре-си

5-6 лет – ре-си (до второй октавы)

6-7 лет – (до, ре – до второй октавы)



Вокально-хоровые навыки

Вокальные

навыки:

Звукообразование

Дикция

Дыхание

Хоровые навыки:

Строй

Ансамбль

Методика обучения пению

**1 этап – работа над песней
(ознакомление, восприятие):**

**Яркое, выразительное
исполнение педагогом**

**Беседа об эмоционально-
образном содержании**

2 этап – собственно разучивание песни (3-5 занятий):

Овладение вокально-хоровыми навыками
Запоминание и воспроизведение мелодии,
ритма, выразительных нюансов

**3 этап закрепление песни
Пение песни по желанию**